روائع
متحف محمود خليل



د. صبحي الشاروني
د. مينا صاروفيم

الدار المصرية اللبنانية

كان محمود خليل ، وزوجته الفرنسية الأصل «إيميلين» ، من هواة جمع التحف الفنية من لوحات الرسامين وتماثيل النحاتين، وروائع الخزف والتحف الصينية واليابانية .. وقد جعلا من قصرهما ، المطل على نيل الجيزة ، متحفًا نادر المثال. كان اسمه الكامل هو «محمد محمود خليل بك» ، وكان من رجال السياسة البارزين طوال الربع الثاني من القرن العشرين؛ فقد كان وزير الزراعة وعضو مجلس الشيوخ، ثم انتخب رئيسًا للمجلس لمدة ثلاث دورات متتالية .. ولكنه قبل وفاته ، أهدى القصر ومجموعة التحف التي به إلى زوجته إميلين، وهي التي قدمتها للدولة بعد وفاتها، وأوصت بأن يقام بها متحف، تحت اسم «متحف محمد محمود خليل وزوجته». وفي عام 1962 ، صدر كتالوج غير ملون للمتحف ، ثم أعيد طبعه عام 1968 ، ولم يصدر كتالوج آخر له، بعد ذلك التاريخ ..

إن هذا المجلد يسد النقص والإهمال ، الذي تعاني منه معظم متاحفنا ، وقد شارك في وضعه الفنان الدكتور مينا صاروفيم، الخبير في تقييم الأعمال الفنية؛ خاصة الفرنسية، والدكتور صبحي الشاروني، الحاصل على جائزة الدولة التشجيعية، ثم جائزة الدولة للتفوق، والناقد الفني بجريدة المساء .

روائع
متحف محمود خليل

د. صبحي الشاروني
د. مينا صاروفيم

الدار المصرية اللبنانية

روائـع

متحف محمود خليل

إعداد

د. صبحي الشاروني

د. مينا صاروفيـم

الإخراج الفني والصور

د. صبحي الشاروني

ترجمة

رمضان عبد القادر

الطبعة الأولى

٢٠١٢

الدار المصرية اللبنانية

الشاروني ، صبحي .
روائع متحف محمود خليل / صبحي الشاروني ، مينا صاروفيم . ــ ط1 . ــ
القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، 2012.
224 ص ؛33 سم .
تدمك : 0 ــ 719 ــ 427 ــ 977 ــ 978
1 ــ الجيزة - المتاحف
2 ــ خليل ، محمود
أ ــ صاروفيم ، مينا (مؤلف مشارك)
ب ــ العنوان 708.96221
رقم الإيداع : 19702 / 2011

الدار المصرية اللبنانية
16 عبد الخالق ثروت ــ القاهرة .
تليفون: 23910250 202 +
فاكس: 23909618 202 + ــ ص.ب 2022
E-mail:info@almasriah.com
www.almasriah.com

الطبعة الأولى: صفر 1433هـ ــ يناير 2012م

مؤلفات د. صبحي الشاروني

- "عبد الهادي الجزار – فنان الأساطير وعالم الفضاء" – عن الدار القومية عام ١٩٦٦.
- "الفنان صلاح عبد الكريم" – عن دار كتابات معاصرة ١٩٧٠.
- " أحلى الكلام " – عن دار كتابات معاصرة ١٩٧٢.
- " الفنون التشكيلية" – عن دار كتابات معاصرة ١٩٨١.
- " الفن التأثري" – عن دار المعارف ١٩٨٢.
- " الفنان صلاح طاهر" – عن الهيئة العامة للاستعلامات ١٩٨٣.
- " الأخوين سيف وأدهم وانلي" – بالاشتراك مع كمال الملاخ – عن الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٤.
- "٧٧ عامًا مع الفنون الجميلة في مصر" – عن الهيئة العامة للاستعلامات ١٩٨٥.
- قامت "الثقافة الجماهيرية" بإصدار الطبعة الثانية في "مكتبة الشباب" من كتاب "الفنون التشكيلية" عام ١٩٨٥.
- "هؤلاء الفنانون العظماء ولوحاتهم الرائعة" – عن الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٦.
- "عبد الهادي الجزار" بالاشتراك مع آخرين – عن دار المستقبل العربي ١٩٩٠.
- "٨٠ سنة من الفن" بالاشتراك مع رشدي إسكندر وكمال الملاخ – عن الهيئة العامة للكتاب ١٩٩١.
- "المثقف المتمرد رمسيس يونان" في سلسلة "دراسات في نقد الفنون الجميلة" – عن الهيئة العامة للكتاب ١٩٩٢.
- "فن النحت في مصر القديمة وبلاد ما بين النهرين"– عن الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٣.
- الفنان " بيكار" بالاشتراك مع آخرين – سلسلة دراسات في نقد الفنون الجميلة عن الهيئة العامة للكتاب بالتعاون مع الجمعية المصرية للنقاد ١٩٩٣.
- "مدارس ومذاهب الفن الحديث" سلسلة دراسات في نقد الفنون الجميلة عن الهيئة العامة للكتاب ١٩٩٤.
- موسوعة "الفنانون الشباب في مصر من خلال معارض الصالون السنوي الخمسة الأولى" عن المركز القومي للفنون التشكيلية ١٩٩٤.
- "فنون الحضارات الكبرى" – عن مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٥.

الطبعة الثانية من كتاب "فنون الحضارات الكبرى" في جزءين – توزيع مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٦.

- "عالم المفردات المدهشة في رسوم الفنان السيد القماش" عن الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٦.
- "متحف في كتاب" الذي يقدم مختارات من المجموعة المصرية عند الدكتور المهندس :"محمد سعيد فارسي" – عن دار الشروق – ١٩٩٨.
- "الفن التشكيلي الحديث والمعاصر في مصر" بالاشتراك مع رشدي إسكندر وكمال الملاخ عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (ألكسو) في تونس – ١٩٨٨.

- الفنانة "تحية حليم . . الواقعية الأسطورية" - عن دار الشروق - ١٩٩٩.
- الفنان "مصطفى أحمد" عن دار الشروق - ٢٠٠٢.
- "حسين بيكار الفنان الشامل" عن دار الشروق - ٢٠٠٢ (بالعربية والإنجليزية)
- "النحت في مائة عام" مع آخرين - عن قطاع الفنون التشكيلية - عام ٢٠٠٥.
- "النحت في مائة عام" مع آخرين - عن قطاع الفنون التشكيلية - عام ٢٠٠٥ (للتوزيع المجاني).
- "ذاكرة الأمة - محمود مختار ومتحفه" - عن الدار المصرية اللبنانية - عام ٢٠٠٧ (بالعربية والإنجليزية).
- "عبد الهادي الجزار" (بالإنجليزية) عن دار إلياس الحديثة للنشر - عام ٢٠٠٧.
- "روائع متحف الفن الإسلامي بالقاهرة" عن الدار المصرية اللبنانية - عام ٢٠٠٨.
- "صلاح طاهر" عن قطاع الفنون التشكيلية - عام ٢٠٠٨ (للتوزيع المجاني).
- "حامد ندا نجم الفن المعاصر" عن الدار المصرية اللبنانية (بالعربية والإنجليزية) عام ٢٠١٠.
- أشهر السرقات من المتاحف - عن الدار المصرية اللبنانية - عام ٢٠١١.

التكريم

- حصل على جائزة الدولة التشجيعية لعام ١٩٨٦ عن تسجيل ودراسة الفنون التشكيلية والشعبية.
- حصل على جائزة الدولة للتفوق في الفنون عام ٢٠٠٦.
- حصل على "جائزة أخناتون" من كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا عام ١٩٨٨.
- حصل على نوط الامتياز من الطبقة الأولى في يونيو ١٩٩١.
- قامت محافظة المنيا وقصر الثقافة بها بتكريمه مع اسم الفنان عبد السلام الشريف والمثَّال عبد البديع عبد الحي والرسام محمد نادي . . في مناسبة افتتاح المبنى الجديد لقصر الثقافة في يونيو ١٩٩٧.
- قامت جمعية فناني الغوري بتكريمه ضمن أعلام حركة الفنون الجميلة في الاحتفال بالعيد الفضي لإنشائها عام ١٩٩٩ (مرور ٢٥ سنة على إنشائها).
- قام بتكريمه ملتقى الأقصر الثالث للتصوير عام ٢٠١٠ ممثلاً لنقاد الفنون الجميلة مع الدكتور محمد طه حسين كرسام . ونجيب ساويرس كمحب للفنون الجميلة.

الدكتور مينا صاروفيم

ولد بالقاهرة في ٢١ يونيو عام ١٩٢٣ . . . .

لم يبدأ الإبداع الفني إلا وهو يقترب من سن الستين ، وتفرغ لـه تمامًا بعد إحالته إلى التقاعد، بدأ الرسم في باريس ، وكان هدفه عمل شيء يجتذبه للبقاء في المنزل مع الأسرة، وكان يرسم بألوان الجواش ، ثم ألوان الأكريلك التي تجف سريعًا ، وكان أسلوبه "تبقيعيا" ، ثم اتجه إلى خامات لا تخطر على البال ، مثل الصواميل وأمواس الحلاقة المستعملة وقطع المرايا المكسرة وأشرطة التلكس ، وغيرها من الخامات المستهلكة؛ ليكوّن منها لوحاته.

كانت دراسته الابتدائية والثانوية في مدرسة لغات فرنسية (الجيزويت) ، ثم التحق بكلية الزراعة عام ١٩٤٢ ، وتخرج عام ١٩٤٦ ، واهتم بفلاحة الحدائق والزهور ، عمل في مزارع أسرته بالمنيا بعد التخرج ، ثم سافر إلى باريس حيث حصل على درجة الدكتوراه من جامعة السوربون عام ١٩٦٩ ، وعمل مستشارًا في هيئة اليونسكو، ثم أصبح خبيرًا بالهيئة الدولية من عام ١٩٧١ ، بالمكتب الإقليمي للعلوم بالقاهرة حتى عام ١٩٧٧ ، وانتقل إلى المركز الرئيسي بباريس ، وعاد إلى مصر عام ١٩٨١ مستشارًا فنيًا للهيئة الدولية بمركز سرس الليان حتى تقاعده عام ١٩٨٥.

أقام تسعة معارض خاصة بالقاهرة ، كان أولها عام ١٩٨٢ بالمعهد الثقافي الإيطالي بالزمالك ، كما شارك في عدد من المعارض الجماعية التي تنظمها وزارة الثقافة ، وفي بينالي الإسكندرية عام ١٩٨٤ ، وفي معرض الفن العربي المعاصر الذي أقامته في لندن الجمعية الملكية الأردنية للفنون الجميلة.

وهو عضو لجنة تسجيل وتوصيف مقتنيات "متحف الجزيرة للفن العالمي" بالقاهرة ، وعضو لجنة إعداد المادة العلمية لمجموعة لوحات وتماثيل "متحف محمد محمود خليل وزوجته" ، وكلها من الفن العالمي.

وقد شارك في تأسيس قاعة "إكسترا" لمعارض الفنون الجميلة بالزمالك ، وإدارتها من عام ١٩٩٢.

وتوجد مقتنيات من أعمالـه في متحف الفن المصري الحديث بالقاهرة والمتحف الملكي بالأردن وفي المجموعات الخاصة.

المتحف والرجل وزوجته

يمثل "متحف محمد محمود خليل وزوجته" ثاني متحف للفن الأوربي الحديث في الشرق العربي وفي مصر بعد "متحف الجزيرة للفنون الأوربية" ، كلاهما يضم أكبر وأثمن مجموعات الفن الغربي خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر . . ويتميز متحفنا هذا بأنه يضم مجموعة متوافقة مع مزاج أصحابها الأصليين بينما "متحف الجزيرة" تجتمع فيه عدة مجموعات متنوعة الذوق.

يمثل هذا المتحف اليوم المدرسة أو المؤسسة الثقافية المفتوحة للجمهور وعشاق الفن الأوربي ودارسيه ؛ لما يحويه من روائع الأعمال الفنية لأساتذة الفن العالميين.

محمد محمود خليل وحرمه

كان المليونير محمد محمود خليل بك من الشخصيات العامة ذات الأثر العميق في حركة الفنون الجميلة المصرية طوال الربع الثاني من القرن العشرين. ولد في أسرة عريقة عام ١٨٧٧ ، وسافر لدراسة الزراعة بفرنسا عام ١٩٠١ ليرعى أملاك أسرته بعد عودته طبقًا لتقاليد العائلات التي تمتلك أراضى زراعية واسعة . . وهناك تحول إلى دراسة القانون في جامعة «السوربون».

في عام ١٩٠٣ التقى براقصة البالية والممثلة المغمورة التي كانت تدرس الموسيقى بمعهد الكونسرفتوار بباريس. وقد اشتهرت باسم «زورو» بينما اسمها الحقيقي هو الآنسة «إميلين هيكتور لوس» وقد تزوجها في القاهرة في نفس العام. وكانت تلازمه في جميع رحلاته الأوربية . . خاصة أنها هي التي أثارت اهتمامه الكبير بالفنون عامة وفن الرسم بصفة خاصة وكثيرًا ما يذكر اسمها كمشترية لبعض مقتنيات المجموعة التي يضمها المتحف.

عمل بعد عودته وكيلاً لمجلس الشيوخ (وهو أحد مجلسي البرلمان المصري قبل عام ١٩٥٢) . . وقد تولى منصب رئيس مجلس الشيوخ من عام ١٩٣٠ حتى ١٩٤٢ ، كما شغل منصب وزير الزراعة في وزارة مصطفى النحاس باشا رئيس حزب الوفد عام ١٩٣٨ ، وكانت وزارة الزراعة تعتبر من أهم الوزارات.

أما دوره في الحركة الفنية فيتركز في أنه كان يمثل الحكومة في إدارة وتوجيه الفنون الجميلة . . فعندما أنشأ «فؤاد عبد الملك» جمعية محبي الفنون الجميلة عام ١٩٢٣ في «دار الفنون والصنائع المصرية» ، دعا الأمير يوسف كمال – وهو الأمير الذي أنشأ على نفقته مدرسة الفنون الجميلة المصرية عام ١٩٠٨– لرئاستها وتولى محمد محمود خليل بك منصب السكرتير العام . . وفي عام ١٩٢٤ تنحى الأمير يوسف كمال عن رئاسة الجمعية ؛ ليتولاها «محمد محمود خليل بك» ، وكان لهذه الجمعية دور رئيسي في الحياة الثقافية يشبه دور وزارة الثقافة فيما بعد ، وقد ظل خليل بك رئيسًا لهذه الجمعية حتى عام ١٩٥٢ . . ومن خلال موقعه هذا بدأ عام ١٩٢٥ في جمع أولى لوحات «متحف الفن الحديث» ، الذي خصص لـه مبنى مستقل بعد ذلك ، وقد كان رئيسًا للجنة الاستشارية للفنون الجميلة عند إنشائها عام ١٩٢٧ وكان نشاطها مدعم من ميزانية وزارة المعارف العمومية.

وفي عام ١٩٢٨ استطاع أن يقنع الملك فؤاد بضرورة إقامة متحف للفن الحديث ، فعهد إليه الملك بهذه المهمة ، فكان يسافر إلى فرنسا لاقتناء اللوحات للمتحف بصحبة سفيرنا هناك مع مدير الفنون الجميلة بوزارة المعارف. وقد أقيم المتحف في بادئ الأمر بقصر تيجران بشارع (إبراهيم باشا)، ، ثم انتقل إلى قصر موصيري بشارع فؤاد عام ١٩٣٠ ثم إلى قصر البستان عام ١٩٣٥ ، ثم قصر الكونت زغيب بجوار قصر «هدى هانم شعراوي» الإسلامي الطراز ، حتى هدمت مباني القصرين خلال تولي الدكتور عبد القادر حاتم وزارة الثقافة والإعلام في مطلع الستينيات.

ويذكر لمحمد محمود خليل أنه كان المسئول الأول عن الجناح المصري في معرض باريس الدولي للفنون الذي أقيم عام ١٩٣٧ ، وكان يعتبر من أهم الأحداث الفنية في العالم ، فلولا «محمد محمود خليل» لما كان لمصر وجود في هذا المعرض ، فهو الذي رتب مشاركتنا بعد أن أقنع الملك الشاب فاروق - الذي لم يكن قد مضى إلا عام واحد على توليه عرش مصر - بالأهمية الحضارية لوجود مصر في هذا المحفل الفني الدولي. وقد شارك الملك في حفلات افتتاح هذا المعرض العالمي.

وفي العام التالي مباشرة أقام «محمد محمود خليل بك» معرضًا كبيرًا في مصر للأعمال الفنية الفرنسية ، قام بتنظيمه تحت اسم جمعية محبي الفنون الجميلة، وكان يعتبر حدثًا ثقافيًا عظيمًا في ذلك الوقت.

وفي عام ١٩٤٩ أقيم معرض بباريس بمناسبة مرور ١٥٠ عامًا على حملة نابليون بونابرت على مصر ووضع كتاب «وصف مصر» وبداية العلاقات الثقافية بين مصر وفرنسا . . وعرضت في هذا المعرض مختارات من مقتنيات المتاحف المصرية والفرنسية ، مع بعض لوحات لفنانين من المستشرقين من مجموعة مقتنيات محمد محمود خليل ، وأشرف على إقامة هذا المعرض كبار المهتمين بالثقافة والفنون في كل من مصر وفرنسا، وكان رئيس الجانب المصري هو محمد محمود خليل الذي أشرف على القسم المصري بالمعرض.

وقد حصل محمد محمود خليل على العديد من الأوسمة والنياشين مثل : «وسام جوقة الشرف» ووسام المجمعين» الذي يمنح للعاملين على نشر الثقافة الفرنسية والمهتمين بها.

دور «إميلين» في حيـاة «خليـل»

إلى جانب الارتباط العاطفي بين محمود خليل وزوجته نشأ ارتباط آخر لازمهما حتى النهاية ، يتمثل في هواية جمع روائع الأعمال الفنية . . وقد عرف محمود خليل الفنون الرفيعة عن طريق زوجته ، رغم أنه في البداية لم يكن سعيدًا بهذا الاتجاه المكلف ، فقد كتب في مذكراته الخاصة عن اليوم الذي قام فيه باقتناء أول عمل فني ، وكان في باريس خلال شهر فبراير عام ١٩٠٣:

«أربعمائة جنيه كاملة دفعتها إميلين اليوم ثمنًا للوحة امرأة من رسم «رينوار» . . إنه مبلغ كبير . . أنا لا أتصور أن يُدفع كل هذا المبلغ في لوحة واحدة . . لكن إميلين تقول إننا رابحون في هذه الصفقة . . ومن يدري فقد يكون رأيها صوابًا». واللوحة التي يتحدث عنها محمد محمود خليل في مذكراته هي لوحة «السيدة ذات ربطة العنق من التل الأبيض».

على أن هواية اقتناء اللوحات والتحف الفنية تأصلت عند محمد محمود خليل بمرور الوقت ، ولم يعد يعتبر ما يدفع فيها مالاً ضائعًا. وأصبح هو وزوجته أشهر عاشقين للفنون الجميلة في مصر ، وأنفقا أموالاً طائلة على مدى خمسين عامًا من أجل اقتناء اللوحات والتحف الثمينة . . ولم يعد يعتمد فقط على ما كانت تشتريه زوجته الفرنسية وإنما أصبح يعتمد إلى حد كبير على خبراء آخرين ، ومن بينهم سكرتيره اليهودي المصري ريشار موصيري ، الذي كان يصاحبه في رحلاته للخارج لشراء المقتنيات ، ويتضح من بعض الوثائق التي تركها محمد محمود خليل أنه كان في بعض الأحيان يوفد موصيري وحده إلى الخارج لشراء الأعمال.

ويقال إن موصيري كان يحتفظ لديه بجميع وثائق مقتنيات محمد محمود خليل بما في ذلك شهادات المصدر وفواتير الشراء ، لكن عند سرقة لوحة «أزهار الخشخاش» للفنان «ڤان جوخ» من المتحف قدم «حسن زكي الإبراشي المحامي» وكيل محمود خليل وزوجته فاتورة شراء هذه اللوحة إلى المسئولين للتأكد من أصالتها.

وحين آلت مجموعة محمد محمود خليل إلى الدولة عام ١٩٦٠ استعانت وزارة الثقافة بموصيري ضمن اللجنة التي قامت بجرد محتويات القصر وتوصيفها باعتبار أنه كان قد شارك في شرائها ، وكان يستعد في ذلك الوقت للسفر إلى الخارج بشكل دائم كما اتضح فيما بعد ، وقد اشترط عليه د. ثروت عكاشة - وزير الثقافة وقتها . . أن يشارك في عملية الجرد ، ويضع أول دليل للوحات المتحف وتماثيله قبل مغادرته البلاد.

تاريـــــخ القصـــــر

أقام مبنى المتحف - في بداية القرن العشرين - أحد أفراد عائلة سوارس التي كان لها نشاط كبير في مجال البنوك، والأعمال مثل المواصلات بين أحياء القاهرة وغيرها.

أما الطراز الذي ساد المبنى فهو طراز «آر نوڤو» أي «الفن الجديد»، وهو طراز ظهر في فرنسا خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر ثم عم كل أوروبا ، ويتمثل هذا الطراز في الواجهة الشرقية المطلة على النيل ذات الهيكل المعدني والزجاجي الذي يعلو مدخل القصر . . هذا بالإضافة إلى النافذة الضخمة من الزجاج الملون المؤلف بالرصاص ، وهذه النافذة تعلو السلم الداخلي للقصر.

لم يرزق صاحب القصر بأطفال ؛ لهذا انتقلت ملكية القصر حسب وصية «روفائيل مناحم سوارس» إلى ابنة زوجته من زواج سابق ، وذلك بعد وفاته عام ١٩٠٩م . ثم بيع القصر إلى أحد أفراد عائلة الملك عام ١٩٢٥ ، إلى أن اشتراه في الأربعينيات «سعادة محمد محمود خليل بك» ليهبه بعد وفاته إلى زوجته الفرنسية «إميلين لوس» التي أوصت بتحويلـه إلى متحف تديره الدولة .

هذه هي الحقيقة أن محمد محمود خليل قد وهب القصر بكل ما يحتويه من أثاث وتحف مع جزء من الأرض المحيطة به إلى زوجته الفرنسية إميلين بعقد رسمي مسجل في ١٩ مايو عام١٩٤٧م ، أي قبل وفاته بست سنوات .

وقد كان هذا التصرف في ملكية القصر الكائن برقم ١ شارع كافور بالجيزة والبالغ مساحته حوالي ٨ آلاف متر مربع هو التصرف الرابع في ملكية القصر .

الوصـــية وبقيـــة أرض القصـــــر

توفي «محمد محمود خليل بك» عام ١٩٥٣ في باريس ودفن في القاهرة ، وتوفيت زوجته السيدة «إميلين لوس» في مارس عام ١٩٦٠ عن ٨٤ عامًا . . فأعلن «حسن الإبراشي المحامي» أن موكلته المتوفاة قد وهبت القصر المتنازع عليه إلى الدولة ؛ ليصبح متحفًا .

فما أن انتهت مراسم الجنازة الخاصة بزوجة محمد محمود خليل ، ودفنت في القبر الذي بناه زوجها عام ١٩٤٩ بالإمام الشافعي من غرفتين ، دفن هو في إحداها ودفنت هي في الأخرى ، حتى وقف الأستاذ حسن الإبراشي المحامي ليقرأ أمام الورثة المندهشين ومندوبي بيت المال الذين جاءوا لتحصيل ما يخصهم من الضرائب على القصر ، وأعلن تفاصيل وصية موكلته التي أكدت أن القصر خارج التركة المتروكة للورثة ، وبالتالي ليس هناك ضرائب تحصل عنه ؛ فقد أوصت المتوفاة بالقصر وجميع محتوياته من لوحات وتحف وأثاث مع جزء من الأرض المحيطة به إلى الدولة ؛ ليتحول إلى متحف .

ثم قرأ حسن الإبراشي هذا الجزء من الوصية : "ويهمني هنا أن أوضح أنني أردت بهذه الوصية أن أعبر عما أشعر به في الصميم من حب لمصر التي صارت لي . . وطنًا منذ زواجي بالمرحوم محمد محمود خليل ، وإني أذكر ما أحاطني به من عطف ، وما شملني به من عناية كزوج مخلص بادلني حبا بحب ، ولقد رأيت من حقه عليَّ أن أخلد ذكراه في نفوس مواطنيه كجندي من أبرِّ جنود مصر الأوفياء ، ومن أجل ذلك فإنني أقرن وصيتي بشرط أقتضيه من الحكومة ، وهو أن تجعل من المنزل والتحف التي يضمها متحفًا باسم "محمد محمود خليل وحرمه" ، على أن يفتح هذا المتحف للجمهور ، وإذا رئي أن توضع تعريفة للدخول فلتكن زهيدة بحيث يكون الدخول ميسورًا للجميع .

وتسلمت وزارة الثقافة القصر ، وجردت محتوياته ، ووضعت على بابه لافتتين نحاسيتين مستديرتين تحملان اسم المتحف بالعربية والفرنسية ، وفتحت أبوابه للجمهور عام ١٩٦٢ .

يقع القصر على الجانب الغربي من النيل وتطل حديقته الواسعة على شارع الجيزة ، وقد اختار الدكتور ثروت عكاشة - عندما كان وزيرًا للثقافة في أواخر الستينيات - حديقة المتحف ليقام في جانبها القبلي قصرًا للفنون يمثل مجمعًا ثقافيًا شاملا . . وقد أطلق البعض على هذا المشروع اسم "قصر قصور الثقافة" ، وقامت وزارة الثقافة

بشراء بقية الأرض المحيطة بالقصر من ورثة محمد محمود خليل لتنفيذ المشروع. ومعروف أن فرنسا أقامت مركز جورج بومبيدو بباريس لتحقيق نفس المشروع الذي لم يتمه الدكتور ثروت عكاشة. وأغلب الظن أن فكرة إقامة المركز الفرنسي كانت مستوحاة من مشروع الدكتور ثروت عكاشة.

فبعد وفاة الرئيس جمال عبد الناصر ، وحتى ١٥ مايو عام ١٩٧١ كان البناء قد ارتفع ثلاثة طوابق ، لكن الرئيس أنور السادات الذي خلف ناصر ، طلب من "بدر الدين أبو غازي" وزير الثقافة في ذلك الوقت تسليم مبنى المتحف والحديقة المحيطة به بما فيها مبنى قصر الفنون الناقص إلى رئاسة الجمهورية؛ لتحويله إلى قصر للرئاسة ؛ لأنه ملاصق لبيت أنور السادات.

وتهرب بدر الدين أبو غازي من التورط في هذا الموقف ، واعتكف بالإسكندرية معتذرًا عن عدم تلبية طلبات الاستدعاء. وفي حالة المواجهة كان يتعمد عدم إثارة هذا الموضوع ويتحاشى مناقشته ، فخرج من الوزارة يوم ١٥ مايو عام ١٩٧١. وأسرع خَلَفُهُ بتسليم الموقع بعد وقف أعمال البناء في مشروع قصر الفنون.

ونقلت مجموعة اللوحات والتماثيل والتحف إلى (قصر الأمير عمرو إبراهيم) وهو من القصور المصادرة ، ويقع خلف نادي الجزيرة ، وبجوار فندق ماريوت بالزمالك. وفتح للجمهور عام ١٩٧٢ (وهو يضم حاليًا متحف الخزف الإسلامي ومركز الجزيرة للفنون الذي يضم أربع قاعات للمعارض).

وقد تقرر إعادة المتحف إلى مقره الأصلي بعد رحيل أنور السادات ، وعقد أول اجتماع للجنة تسلُّم القصر مع مندوبي رئاسة الجمهورية عام ١٩٨٣. وبعد تجديد القصر وتحديثه افتتح عام ١٩٩٥ للجمهور.

سـرقة لوحـة «ڤان جوخ»

ظل «متحف محمد محمود خليل وزوجته» ، بعد نقل محتوياته إلى الزمالك ، في الظل ، ولا يعرف قيمة مجموعته إلا عدد محدود ، حتى سطا لص على المتحف ليلًا وسرق لوحة ڤان جوخ الوحيدة «زهرة الخشخاش».

وقصة سرقة اللوحة وعودتها بعد عامين يحوطها غموض شديد حتى اليوم. وهناك عدة روايات حول المشتركين في السرقة والمحرضين عليها ، ولكنها تكاد تتفق في الوقائع التي تتلخص في أنه : في ليلة ٥ يونيو عام ١٩٧٨ قام الهجام «حسن العسال» - وهو لص محترف في سرقة المنازل - بتسلق المواسير ، ودخول المتحف من النافذة المجاورة لمكان عرض لوحة «ڤان جوخ» «طبيعة صامتة آنية وزهور» ، والتي أطلق عليها محمد محمود خليل في مجموعته اسم «زهرة الخشخاش» . . وسلمها اللص إلى ابن أحد الأثرياء الذي درس في إحدى الكليات الفنية ، وكان يعمل مرشدًا سياحيًا ، وقد أطلق عليه اسم «المخ» أي العقل المدبر لعملية السرقة. وتسلم حسن العسال مبلغ ألف جنيه مقابل قيامه بالسرقة.

وقد اعترف حسن العسال بالسرقة بعد فترة ، ثم تأتي النهاية السعيدة حينما فوجئ «حسين السماحي» مدير الأمن العام وقتها أثناء وقوفه بشارع رئيسي بحي المهندسين ، بسيارة مسرعة تلقي تحت قدميه لفافة بداخلها اللوحة ، وكان ذلك يوم ٢٩ مارس عام ١٩٨٠.

ومن الواضح أن اتفاقا تم بين البوليس واللصوص على إعادة اللوحة ، مقابل تعهد بعدم تقديم أحد للمحاكمة.

وقد مات حسن العسال في السجن بعد فترة ؛ حيث كان يقضي مدة العقوبة في قضية مخدرات.

وكانت حرم محمد محمود خليل قد اشترت هذه اللوحة عام ١٩٢٢ ، من قاعة برنهايم بباريس بمبلغ ٣٥ ألف فرنك . .وفي عام ١٩٩٤ قدرت اللجنة التي قامت بتحديد القيمة التأمينية على اللوحات التي عرضت في متحف «أورساي» بباريس ، تحت اسم «أعمال منسية من القرن التاسع عشر» . . قدرت هذه اللجنة قيمة لوحة «ڤان جوخ» أزهار الخشخاش بمبلغ ٥٠ مليون دولار ، إلا أن الجانب الفرنسي تراجع عن عرضها حتى لا يضطر إلى دفع قيمة تأمينية عالية ، فلم تعرض في باريس ضمن هذا المعرض ، الذي تضمن ٦٦ لوحة من مجموعة محمود خليل وزوجته» .

لكن المهم أن هذه الحادثة نبهت الأذهان إلى الثروة الثقافية في متاحفنا ، فأعيد تنسيق المتحف وتأمينه ضد السرقة والحريق عام ١٩٧٩ ، على يدي الفنان يحيى أبو حمده الذي حرص أن تكون الإضافات والتجديدات على نفس نسق العمارة الإسلامية وهي الطراز المعماري لمبنى قصر "عمرو إبراهيم" . .

مقتنيات المتحف

تعتبر مجموعة «محمود خليل وحرمه» واحدة من أكبر المجموعات الفنية في الشرق ، بما تضمه من أعمال رائعة ، ولوحات تنتسب إلى فنانين عظماء ، قادوا حركة الفنون الجميلة في أوربا - خصوصًا في فرنسا - خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر .

تلك الفترة التي شهدت على أيدي هؤلاء المشاهير ، ميلاد اتجاهات ومدارس فنية كانت تعتبر في ذلك الحين ثورة على التقاليد الفنية العالمية السائدة .

كذلك مهدت تلك الاتجاهات الجديدة الطريق لفنون القرن العشرين ومدارسه المتعددة . . وإذا كانت الغالبية العظمى من لوحات المتحف تنتمي إلى فنانين تأثريين . من الرواد ، فإن بالمتحف نماذج من إبداع فناني «الباربيزون» الذين مهدوا نميلاد التأثرية عندما خرجوا من مراسمهم ليرسموا في الهواء الطلق . . .

ولكي تكون مجموعة لوحات التصوير بالمتحف معبرة عن تلك الفترة الهامة باتجاهاتها المختلفة ، نجد لوحات لفنانين ينتمون لمدارس فنية أخرى تسمى «ما بعد التأثرية» ونالت شهرة واسعة في وقتها ؛ مثل أعمال للفنان «إدجار ديجا» وأخرى للفنان «تولوز لوتريك» تحمل سمات بداية المدرسة التعبيرية . . بالإضافة إلى رومانسية «ديلاكروا» إلى جانب واقعية «ميليه» وكلاسيكية «فينتر هالتر» . . أما المستشرقون أمثال «فرومانتان» و«بيرشير» و«ماريلات» و«جبرييل بيبسي» فلهم لوحات تعبر عن عشقهم لمصر وانبهارهم بالشرق .

وتضم مجموعة المتحف عددًا كبيرًا من أواني الزهور وأعمال الخزف والصيني والبورسلين، ذات أحجام مختلفة فإلى جانب المنتجات الصينية واليابانية والتركية ، ضم المتحف عددًا من أواني الزهور الفرنسية الشهيرة المنتجة في سيفر .

هذا بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من الكريستال والمشغولات المعدنية الثمينة إلى جانب التحف الفنية صغيرة

الحجم التي أتقن الفنان الصيني صنعها من الأحجار الكريمة ونصف الكريمة مثل «الجاد والزمرد والكريستال الحجري والمرجان».

ولدينا أيضًا مجموعة من أعمال اللاك يابانية الصنع ، وتتمثل في العلب والمشغولات الصغيرة التي تعبر عن رقة الفن الياباني بزخارفه الجميلة المستوحاة من عناصر الطبيعة كالنباتات والطيور.

هذا إلى جانب عرض رائع لعدد كبير من المقتنيات الصغيرة الحجم التي صنعها الفنان الصيني لحفظ التبغ ، عندما كان يستعمل في القرن السابع عشر كنشوق على هيئة بدرة ناعمة متجانسة ، ومن أجل ذلك أنشئ في البلاط الإمبراطوري الصيني مصنعًا لإنتاج علب النشوق من أحجار نفيسة أو بورسلين أو زجاج ، وزخرفت سطوحها بزخارف مستوحاة من الأساطير الصينية أو برسوم حيوانات أو طيور.

أما مجموعة التماثيل البرونزية والرخامية والجصية ، التي تعرض بالمتحف فهي لكبار المثالين في مطلع القرن العشرين كأعمال "رودان" أشهر نحات رومانسي ، و«كاربو» الذي اهتم بإظهار التعبيرات المختلفة في تماثيله ، و«باري» الذي أتقن صنع تماثيل الحيوانات وكان ملمًا بالتشريح الفني لها ؛ فنحتها في أوضاع وحركات مختلفة؛ لإظهار تمكنه في هذا المجال. ولدينا أيضًا أعمال لـــ «هودن» الذي أتقن فن البورتريه بأسلوب كلاسيكي رزين.

لوحات خرجت وأخرى أضيفت للمجموعة

في أبريل عام ١٩٥٢ أهدى محمد محمود خليل مجموعة لوحات لفنانين مستشرقين ، إلى متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية (كان يعرف باسم متحف فاروق الأول للفنون الجميلة) وتتكون تلك المجموعة من ٢٤ لوحة زيتية مع ١٢ رسمًا.

كذلك أهدى محمد محمود خليل عدد ١٦ لوحة لفنانين مستشرقين ، إلى نادي محمد علي بالقاهرة، ومازالت تلك اللوحات معروضة به حتى الآن.

وفي يوليو عام ١٩٦٤ قامت وزارة الثقافة باقتناء ١٢ لوحة بمبلغ ٥٠٠ جنيه من ورثة السيدة «إميلين فيكتور لوس» ، كذلك استقبل المتحف على سبيل الإهداء لوحة «المدينة» للفنان محمود سعيد (التجربة المصفرة) ، وكذلك صورة السيدة «إميلين فيكتور لوس» التي رسمها الفنان «موستاكي» في إطار صفقة شراء الاثنى عشر لوحة من ورثة محمد محمود خليل وزوجته.

وفي عام ١٩٧٩ أهدى الرئيس الراحل أنور السادات لوحة تصور «صيد الجاموس الوحشي» للفنـان «روبنـز» إلى المتحف . . وأعلن أن الإهداء لتعويض المتحف عن لوحة «رتم وأزهار الخشخاش» للفنان «ڤان جوخ» التي سرقت من المتحف ليلـة ٥ يونيو عام ١٩٧٨ ولم تكن قد أعيدت حتى هذا التاريخ.

دليل المتحف وتوثيق محتوياته

ترجع قصة وضع دليل لهذه التحف واللوحات إلى منتصف شهر يناير عام ١٩٤٥ عندما طلب الفنان وأستاذ تاريخ الفن «محمد صدقي الجباخنجي» أن يضع كتابًا عن هذه المجموعة خلال دعوته «لصاحب السعادة محمد محمود خليل بك؛ ليتفضل بافتتاح معرض مشترك للجباخنجي وسعيد الصدر أقيم في يناير عام ١٩٤٥ بقاعة جوتنبرج بشارع قصر النيل .. قال الجباخنجي في هذا اللقاء: «لا أطلب إلا أن تأذن لي بتقديم مقتنياتك الفنية في كتاب شامل ، وسأتولى طباعته على نفقتي باللغتين العربية والفرنسية».

فرد «خليل» وعلى ثغره ابتسامته الحلوة «أعدك أن لا أرد لك طلبًا .. ولا مانع أن تحضر إلى بيتي ومعك ما شئت من طالباتك وطلابك ...».

ويواصل الجباخنجي سرد ذكرياته فيقول : «وفي مرات أخرى كان يصرح مبتهجًا أمام زائريه «إن الجباخنجي وريمون سوف يشتركان في وضع مؤلف عن مقتنياتي».

كان مسيو ريمون هو الخبير الفني في وزارة المعارف ، ومراقب الفنون الجميلة في ذلك الوقت.

ولكن المليونير خليل تراجع عن وعده ، وكان صدقي الجباخنجي يعتقد أن زوجته السيدة «إميلين لوس» هي التي رفضت الفكرة.

وبعد موت الرجل عام ١٩٥٣ أرسل الجباخنجي إلى السيدة إميلين أرملته يكرر الطلب، ولكنها لم ترد على خطابه .. فأصدر كتابه عن «مقتنيات محمد محمود خليل الفنية» عقب وفاتها عام١٩٦٠.

وقد أصدرت وزارة الثقافة عام ١٩٦٢ أول دليل للمتحف ، كتب مادته العلمية بالفرنسية «ريشار موصيري» وترجمه إلى العربية صدقي الجباخنجي .. وصدرت الطبعة الثانية لذلك الدليل عام ١٩٦٨ وكان قاصرًا على لوحات الرسم والتماثيل.

وعندما تقرر عودة اللوحات والتحف إلى القصر الأصلي بعد تجديده وتطويره ؛ ليصبح متحفًا عالميًا استغرق الخبراء والنقاد في توصيف وتوثيق وتسجيل مجموعات المتحف ، وقدم الدكتور صبحي الشاروني مع الدكتور مينا صارفيم دليلاً شاملاً للوحات والتماثيل عام ١٩٩٥ ، وأضاف الناقد حسن عثمان قسمًا خاصًا بالمجموعات الخزفية والتحف الصغيرة «لكن قطاع الفنون لم يطبع هذا الدليل الشامل لأسباب غير معروفة ، رغم مضي ١٥ سنة، والمتحف يفتقر إلى دليل أو كتالوج يرشد الزائرين».

د. صبحي الشاروني

القسم الأول

لوحات الرسم والتلوين

(التصوير)

١٣٥ لوحة من رسم ٦٠ فنانًا

ألبان (إليعازار) ويس (اسم عائلته) ALBIN (Eleazar), Weiss

رسام ألوان مائية من المدرسة الإنجليزية في القرن الثامن عشر. توفي عام ١٧٤٠.

كان من علماء التاريخ الطبيعي ، وهو من أصل ألماني ، وقد اهتم برسم موضوعات تخصصه العلمي بالألوان المائية. عاش في لندن ؛ لهذا ينتمي إلى المدرسة الإنجليزية ، وقد نشر عددًا من رسومه فيما بين عامي ١٧٢٠ و١٧٤٠ وأشهر أعمالـه «التاريخ الطبيعي للطيور» ويضم ٣٠٦ لوحات مرسومة عن الطبيعة.

١ - لوحة «الاصطبل»

ألوان زيتية على خشب (ارتفاع ١٥,٥× ٢٢سم). وعليها توقيع الفنان في الركن الأيمن السفلي.

أمان جان (إدمون فرانسوا) AMAN JEAN (Edmond - François)

رسام وحفار (طباعة على الحجر) – من المدرسة الفرنسية.

ولد في شيفري – كوسيني عام ١٨٦٠ ، وتوفي في باريس عام ١٩٣٥.

تتلمذ في مدرسة الفنون الجميلة بباريس على يدي الفنان «لهمان H.LEHMANN» وكان صديقًا لـ «إرنست لوران ERNEST LAURENT» والفنان «سوراه SEURAT» الذي التحق بمرسمه ، وكانوا شغوفين بالفن التأثري.

سافر إلى إيطاليا مع «هنري مارتين HENRI MARTIN » و«لوران LAURENT »وقد عرض أعمالـه في صالون باريس ، وكان عضو لجنة التحكيم به سنة ١٨٨٩ – كما حصل على ميدالية فضية وأخرى ذهبية من الصالون عام ١٩٠٠.

اشتهر كرسام ملون ومزخرف ، واستخدم في أعمالـه الأقلام الطباشيرية الملونة والباستيل وقلم الكونتيه ، ويتميز أسلوبه برشاقة الرسم وشفافية الألوان خاصة الوردية والبنفسجية. وقد حظيت أعمالـه بجماهيرية واسعة في عصره. وكانت لـه مكانة مرموقة بين معاصريه لما ينبعث من لوحاته من سحر ورقة وجاذبية ورشاقة.

٢ - لوحة «ثقة»

مرسومة بألوان زيتية على قماش (١٢٨ × ٩٧ سم) توقيع الفنان في الركن الأيمن السفلي ومهداة إلى حرم محمد محمود خليل في ٢٩ سبتمبر عام ١٩٢٠.

بيرتسون (ألبير) BAERTSON أحيانًا (BAERTSOEN) Albert

رسام ملون - من المدرسة البلجيكية.

ولد عام ١٨٦٦ - وتوفي عام ١٩٢٢.

بدأ دراسة الفن وعمره ١٩ سنة ، على يدي «دويست DUYST » و«دلڤان DELVIN » وانضم إلى اتحاد الرسامين L'ESSOR بالعاصمة البلجيكية . . ثم رحل إلى باريس حيث التحق بمرسم الفنان «رول ROLL».

قام برحلات دراسية في هولندا وإنجلترا ، وقد تميز رسمه بالتعبير المتفوق عن المياه الضحلة ، ألوانه محتشمة ولوحاته تترجم الهدوء في المناظر الطبيعية لضواحي المدن البلجيكية القديمة.

٣ - لوحة تصور مدينة « بروج ».

مرسومة بألوان زيتية على قماش (٣٨×٤٨سم) موقعة بإمضاء الفنان عند الركن الأيمن السفلي.

٤ - لوحة " أرصفة الميناء بلندن ، المد والجزر"

مرسومة بألوان زيتية على قماش (٨٩×٧١سم) موقعة بإمضاء الفنان عند الركن الأيمن السفلي.

باري (أنطوان لوي) BARYE (Antoine - Louis)

مثال ورسام ملون من المدرسة الفرنسية.

ولد في باريس عام ١٧٩٦ - وتوفي عام ١٨٧٥.

عندما بلغ الثالثة عشر عمل (صبيًا) عند حفار الميداليات «فوريير FOURRIER » ثم عند الصائغ «بيينيه BIENNAIS» ودرس مع «جرو GROS»، لكنه لم ينجح كحفار ميداليات ، وعندما التحق بمرسم «فوكونييه FAUCONNIER» بدأ في ممارسة نحت الحيوانات والطيور الجارحة بأحجام صغيرة ، وتخصص في هذا النوع من الفن حتى وصل إلى درجة الأستاذية والشهرة . . كانت مدرسته الحقيقية هي حديقة النباتات (وهي حديقة حيوانات أيضًا) وكان يمضي بها أوقات طويلة يتأمل الحيوانات بشغف الدارس الذي يهيم في موضوعات دراسته.

وقد قرأ عن عالم الحيوان وعالم الآثار المتحجرة كما كان يتردد على مدرج التشريح.

ويعتبر باري من أعظم المثالين في القرن التاسع عشر فأعماله تتميز بالقوة والحيوية والتعبير المخلص للطبيعة والواقع.

اشترك لأول مرة في صالون باريس عام ١٨٢٧ حيث عرض تماثيل نصفية لأشخاص ،

وحصل على ميدالية الصالون عام ١٨٣٠ . . وفي عام ١٨٣٦ رفضت لجان الصالون عرض تمثاله "الأسد المستريح" فقاطع الصالون حتى ١٨٥٠.

تضم مجموعة محمد محمود خليل وحرمه عددًا كبيرًا من تماثيله (انظر النحت) ، بالإضافة إلى لوحتين مرسومتين بألوان الجواش.

٥ - نســــــر:

الرسم بألوان جواش على ورق (١٣ × ٢٠سم) وموقّع من الفنان عند الركن الأيمن السفلي.

٦- وعــل متربـــــص:

مرسوم بألوان جواش على ورق (٢٤ × ٣٤سم) وموقع من الفنان عند الركن الأيمن السفلي.

بييســي (ماري جابرييل) BIESSY (Marie - Gabriel)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية.

ولد عام ١٨٥٤ – وتوفي عام ١٩٣٥.

درس الفن في مدينة ليون بمدرسة الفنـون الجميلـة على يـدي الفنـان «ف. كلمنت F.CLEMENT» حتى عـام ١٨٧٩، ثـم فـي باريـس بمرسـم «كـارلـوس ديــران CAROLUS DURAN» و «مارسـون LUC - OLIVIER MERSON» . عرض في صالون ليون عام ١٨٧٨ ثم في صالون باريس عام ١٨٨٢ وسافر إلى أمريكا الجنوبية وهولندا وإنجلترا والبرتغال والسنغال ، وجاء إلى مصر عام ١٩٠٨ حيث عين أستاذًا ثم مديرًا لمدرسة الفنون الجميلة المصرية.

تتميز لوحاته بألوان زاهية براقة تجذب الانتباه.

٧- لوحة « غــروب الشمـــــس »:

ألوان زيتية على خشب (١٣ × ٢٢,٥سم) رسمت عام ١٩١٩ وموقعة بإمضاء الفنان عند الركن الأيمن السفلي.

بوايي (لوي ليوبولد) BOILLY (Louis - Leopold)

رسام وحفار (ليتوجراف) من المدرسة الفرنسية.

ولد عام ١٧٦١ وتوفي عام ١٨٤٥.

كان والده ينحت تماثيله على الخشب ، وقد تتلمذ بوايي على يديه في البداية ، وبدأ في مدينة "أراس ARRAS" كرسام للصور الشخصية ثم انتقل للتعبير عن المشاهد الغرامية التي نسخت بالحفر وانتشرت فذاع صيته ، ذهب إلى

باريس سنة ١٧٨٧ وهناك بلغ فنه درجة عالية من النضج والدقة ، فرسم الموضوعات التاريخية بأمانة ، وصور المناظر الغريبة خلال الثورة الفرنسية ، كما سجل مشاهد الحياة اليومية ومناظر الشوارع والحفلات ، وقد برع في الطباعة الفنية على الحجر (الليتوجراف).

٨- « صـــــورة رجـــــل »:

ألوان زيتية على قماش (٢٢×١٦سم) موقعة من الفنان عند الركن الأيسر العلوي.

بونينجتون (ريتشارد باركس) BONINGTON (Richard - Parkes)

رسام ملون - من المدرسة الإنجليزية.

ولد في أرنولد عام ١٨٠١ وتوفي في لندن عام ١٨٢٨.

تتلمذ في صباه على يدي والده رسام الصور الشخصية والمناظر الطبيعية ، وانتقل إلى فرنسا عام ١٨١٦ ، فتكونت ثقافته الفنية في باريس حيث التحق بمرسم رسام الألوان المائية «لوي فرنسيا LOUIS FRANCIA» ثم في متحف اللوفر ؛ حيث استهوته المناظر الطبيعية الفلمنكية. وفي عام ١٨١٩ ألتحق بمدرسة الفنون الجميلة وعمل في مرسم الفنان «جرو GROS»، وانتقل إلى رسم المناظر الطبيعية في نورماندي وشمال فرنسا ، متأثرًا بفن كونستابل.

اشتـرك في صالون بـاريس عامـي ١٨٢٢،١٨٢٤ وحصل على الميدالية الذهبية عام ١٨٢٤ . . وقد زار إيطاليا عام ١٨٢٦ وأعجب بسحر مدينة فينسيا.

ويعتبر بونينجتون همزة الوصل بين المدرسة الفرنسية والمدرسة الإنجليزية في رسم المناظر الطبيعية التي كان رائدها هو الفنان الإنجليزي «كونستابل CONSTABLE».

يتميز فنه بالألوان العذبة والأناقة والأرستقراطية في تكويناته ، وكان من الرواد الذين ابتدعوا الأسلوب التأثري . . وكان الفنان الرومانتيكي «ديلا كروا DELACROIX» من المعجبين به باعتباره أحد المجددين في الفن الفرنسي.

٩- لوحة « منظـر طبيعـي »

ألوان زيتية على خشب (١٨ × ٢٤سم) وعليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي.

بودان (أوجين لوي) BOUDIN (Eugène - Louis)

رسام ملون - من المدرسة الفرنسية (أحد رواد التأثرية).

ولد في هونفلير عام ١٨٢٤ - وتوفي في باريس عام ١٨٩٨.

كان والده مرشدًا بحريًا في هونفلير ، ثم صاحب محل أدوات كتابية ، وقد عمل بودان مع والده فترة ثم اتجه إلى الرسم عن موهبة متفوقة ؛ حيث علَم نفسه بنفسه ، وكان يعطي دروسًا في الرسم في مدينة «الهافر Le Havre» ، وقد جمعت له المدينة بعض المال؛ ليستكمل تعليمه في باريس ، وقد تأثر بفن «ترويون» و«ميليه» ، وقام برحلات دراسية على شواطئ نورماندي وبريتاني حيث رسم مشاهد بحرية في شمال فرنسا وفي هولندا.

اهتم بدقة الرسم والغنَى اللَّوني الذي يمتع المشاهدين ، وتتجلى في لوحاته الأضواء الصريحة وحالات الجو المتغيرة ، ويحتل مكانة عالية بين رسامي المشاهد البحرية في القرن التاسع عشر ، كما كان أستاذًا لـ "مونيه" وكان متفوقًا في تصوير السماء.

١٠ - شـــاطئ «تروفيـل»

ألوان زيتية على خشب (٢٥ × ٤٨ سم) رسمت (حوالي عام ١٨٦٤) وعليها توقيع الفنان عند الركن الأيمن السفلي.

١١ - الغسالات على شاطئ «دوفيل»

ألوان زيتية على خشب (٢٤×٣٥سم) رسمت (حوالي عام ١٨٦٤) وعليها توقيع الفنان عند الركن الأيمن السفلي.

كاريير (أوجـين) CARRIERE (Eugène)

رسام ملون وحفار من المدرسة الفرنسية ، واشتهر بمعارضته للواقعية.

ولد في «جوريني» على نهر «المارن» عام ١٨٤٩ - وتوفي في باريس عام ١٩٠٦.

تعلم في مدرسة الفنون الجميلة بباريس التي التحق بها عام ١٨٧٠ ؛ حيث تتلمذ على يدي «كابانيل CABANEL» ، لكنه ابتعد عن الدراسات الأكاديمية وحقق أسلوبه الخاص المنفعل والمتأثر بأحوال الفقراء.

اشتهر بلوحاته عن الأمومة وتميز باستعمال درجات متعددة من لون واحد بلمسات عريضة واثقة ، وتغطي أعماله غلالة رقيقة وكأننا ننظر إليها من خلال ضباب خفيف ، وهذا أعطى أعماله غموضًا وقوة في التعبير عن الحنان والرقة . وقد اهتم بالتجسيم أكثر من اهتمامه بالخطوط.

١٢ - « رأس طفـــل »

ألوان زيتية على قماش (٢٧×٢٢سم) وعليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي.

١٣ - " أمومـــــــة "

ألوان زيتية على قماش (٧٣×٦١سم) موقعة من الفنان عند الركن الأيسر السفلي.

١٤ - "الطفــل والطنجــرة"

ألوان زيتية على قماش (٢٧×٣٥سم) موقعة من الفنان عند الركن الأيسر السفلي.

كاســات (مــاري) CASSATT (Mary)

رسامة ملونة وحفارة من المدرسة الأمريكية (فنانة تأثرية).

ولدت في بتسبورج عام ١٨٤٤ – وتوفيت في «بوفرين» عام ١٩٢٦.

أبوها من رجال المال والبنوك الأثرياء في بتسبورج، درست الفن في أكاديمية فلادليفيا ثم في باريس بمرسم الفنان «شابلان CHAPLIN». وقد زارت إيطاليا وأسبانيا وهولندا وبلجيكا ثم استقرت في باريس حيث التقت بالفنان «إدجر ديجا DEGAS» الذي تعلمت منه الرسم الدقيق بالخطوط، كما تعرفت على «رينوار RENOIR» الذي أخذت عنه التأثير المضيء للألوان . . وقد توفيت عن ٨١ سنة بعد أن ضعف بصرها للغاية.

١٥ - صـــــورة « طفلــــة »

ألوان باستيل على ورق (٦٠ × ٥٠ سم).

كازان (جــان شــارل) CAZIN (Jean - Charles)

رسام ملون للمناظر الطبيعية وخزاف من المدرسة الفرنسية.

ولد بمدينة سامير عام ١٨٤١ – وتوفي في «لاڤاندون» عام ١٩٠١.

درس في مدرسة الفنون الزخرفية (المدرسة الصغيرة) تحت إشراف «لوكوك دي بوابودران LECOQ DE BOISBAUDRAN».

في عام ١٨٦٦ عمل في مدرسة الهندسة المعمارية، وبعد عامين أصبح أمين متحف مدينة نور، وفي عام ١٨٧١ سافر إلى إنجلترا، ومكث بها ثلاث سنوات، ثم عاد ليستقر في باريس.

شارك "كازان" في تنفيذ لوحات جدارية لصروح باريس، وحاول ابتداع أسلوب فني للرسم بالشمع، وهو يتمشى مع الذوق العام في هذه الحقبة، كان غزير الإنتاج وتميزت مناظره الطبيعية بالألوان الجذابة والشاعرية

.. وقد زاول فن الخزف إلى جانب فن الرسم.

١٦- ورشـــة بحريـــة

رسمت بألوان زيتية على قماش (٥٩,٥ × ٧٢سم) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي.

شاسـيرو (تيودور) CHASSERIAU (Theodore)

رسام وحفار من المدرسة الفرنسية.

ولد في «سان دومينج» عام ١٨١٩ - وتوفي في باريس عام ١٨٥٦.

التحق بمدرسة الفنون الجميلة في باريس وتتلمذ على يدي «آنجر»، وقد نال إعجاب أستاذه لنضوجه المبكر، لكنه ابتعد بعد ذلك عن كلاسيكية «آنجر» ليتأثر برومانسية «أوجين ديلاكروا» بعد رحلته إلى الجزائر.

اشترك لأول مرة في صالون باريس عام ١٨٣٦ وحصل على ميدالية برونزية (ثالثة)، وفي عام ١٨٤٤ ثم ١٨٥٥ حصل على الميدالية الفضية (ثانية).

وقد وفق شاسيرو ببراعة بين أسلوب أستاذه "آنجر" وتلوين «ديلاكروا»، خاصة في لوحاته لصور الأشخاص والعاريات.. وكانت لحساسيته ورقته تأثير على من جاءوا بعده من الفنانين.

١٧- فـارس عربـي

لوحة مرسومة بألوان جواش على ورق، مساحتها (١٩ × ١٤سم) عليها توقيع الفنان ومؤرخة عام ١٨٣٦.

كـوكو (سـوزان) COCO (Suzanne)

رسامة ملونة من المدرسة البلجيكية.

ولدت في بروكسل عام ١٨٩٤ - وتوفيت عام ١٩٧٩.

درست بمدرسة الفنون الجميلة ببروكسل، ثم التحقت بمرسم «مارك هنري مونيه» حيث تعلمت الطباعة الفنية بأنواعها، وتتميز بتمكنها من أدوات الفن وأساليبه، كما تتميز لوحاتها بالغنى اللوني. وقد عرضت أعمالها في القاهرة سنة ١٩٣٥.

١٨- بلـدة «كوليـور»

مرسومة بألوان جواش على ورق، مساحتها (٥٤ × ٧٢سم) وعليها توقيع الفنانة عند الركن الأيمن السفلي.

رسام ملون من المدرسة الفرنسية.

ولد في باريس عام ١٧٩٦ - وتوفي بها عام ١٨٧٥.

درس في مدينة «روان ROUEN» ثم في مدرسة «بواسي POISSY» القريبة من باريس . . وفي ١٨١٥ عمل مع تاجر أقمشة ثم تلقى دروسًا في الفن على يدي «ميشالون MICHALLON» وبعد وفاة أستاذه تتلمذ على يدي «برتان BERTIN».

في ١٨٢٥ سافر إلى إيطاليا ومر في هذه الرحلة بسويسرا ، واستطاع بعد زيارته لإيطاليا أن يتخلص من التعاليم المدرسية ، ويتنبه إلى روعة الضوء في الهواء الطلق ، وأعجب بأعمال «بوسان POUSSIN» و«كلود لوران CLAUDE LORRAIN» في ميـدان المناظر الخلويـة ، وكان دائم البحث والتأمل للطبيعة ، مصورًا لمناظرها تحت تأثير الضوء المتغير على مدار السنة ، وفي مختلف الأوقات والفصول ، كما استهواه الضباب والانعكاسات الهادئة على سطح الماء ، وكذلك الأضواء الفضية الشفافة التي تشع من بين أطراف السحب ، وتميز بشاعرية جذابة.

وكان «كورو» يرسم نوعين من اللوحات ، الأول كلاسيكي الأسلوب يرضي المشرفين على صالون باريس، الذي شارك فيه لأول مرة عام ١٨٢٧. والثاني يعبر عن حبه للطبيعة والضياء بأسلوبه الذي سبق به التأثريين وكان يحتفظ بالنوع الأخير لنفسه ولا يعرضه في زمانه.

١٩- منزل ريفـــي في بيـــكاردي

ألـوان زيتيـة علـى قماش (٢٣ × ٣٤سم) عليها توقيع الفنان ، وردت في كتالوج «روبابتو ROBABTU“ تحت رقم ٨٦٩.

٢٠- بلدة «ماركوسي» على طريق مينيل

ألوان زيتية على قماش (٣٧× ٤٦سم) موقعة من الفنان عند الركن الأيسر السفلي ، وقد رسمت حوالي عام ١٨٦٥ ، كانت في مجموعة «مالت برون MALTE - BRUNS» سابقًا.

٢١- صخـــور علـــى شـــاطئ المـــــاء

ألوان زيتية على خشب (٢٠,٥ × ٣٤سم) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي ، وكانت في مجموعة «جورج بيتي GEORGES PETIT»سابقًا.

٢٢- منظـر طبيعي بجـــوار مـــستنقع

ألوان زيتية على قماش (٢٤ × ٣٥سم) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي ، وكانت في مجموعة «بيير لينهارت PIERRE LEENHARDT»سابقًا.

٢٣- منظر لطريق في قرية

ألوان زيتية على قماش (٣٥×٢١سم) موقعة من الفنان عند الركن الأيسر السفلي ، وردت في كتالوج «ريبوت REBAUT» تحت رقم ٨٤٨.

٢٤- صورة الآنسة «ليفيلفول Lefilful»

ألوان زيتية على قماش (٣٥×٢٦,٥سم) رسمت سنة ١٨٣٤ وتوقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي.

٢٥- لوحة «شاطئ النهر»

ألوان زيتية على قماش (٣٧×٥٥سم) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي ، كانت في مجموعة «روك ROQUE» سابقًا.

٢٦- شاطئ نهر «التيبر» بجوار روما

ألوان زيتية على قماش (٢٧×٤١سم) عليها توقيع الفنان وقد رسمت حوالي عام ١٨٢٦ (في الفترة الإيطالية).

٢٧- منحدر تل

ألوان زيتية على قماش (٢٥×٣٢,٥سم) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيمن السفلي ، من مزاد «هزار HAZARD“.

٢٨- أبقار في مستنقع

ألوان زيتية على قماش (٣٦×٤٥سم) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي.

٢٩- منظر طبيعي في «فامبو»

ألوان زيتية على قماش (٢٢×٣٢سم) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي.

٣٠- منظر من بلدة «كابليير» في المساء

ألوان زيتية على قماش (٤٠×٦٠سم) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي.

كوتيه (شارل) COTTET (Charles)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية.

ولد في "لوبوي سانت لوار" سنة ١٨٦٣ - وتوفي في باريس عام ١٩٢٥.

تتلمذ في باريس على يدي «رول ROLL » و «بوفي دي شافان PUVIS DE CHAVANNES».

زار الجزائر سنة ١٨٩٢ ومصر عام ١٨٩٦ حيث سجل دراسات معبرة أدت إلى نضج موهبته. وقد حصل عام ١٩٠٠ على ميدالية ذهبية من المعرض الدولي. وهو من أهم فناني القرن التاسع عشر بسبب أسلوبه الفني المتقن وإجادته استخدام الألوان الدافئة والرقيقة. وقد اشتهر أيضًا في ميدان الرسوم المحفورة بالأحماض.

يصعب إدراج كوتيه في مدرسة من مدارس الفن لأنه رفض الانتماء إلى الرمزية - التي تمتاز بإحساس سكوني حالم - ولم ينضم إلى التأثرية التي تتميز بمناطق الإضاءة اللامعة، بينما تدل أعماله على طول التأمل والتفكير والزهد في التفاصيل.

٣١- تفاح وتين

ألوان زيتية على ورق مقوى (كرتون) (٣٣ × ٥٣سم).

٣٢- الأشرعة الحمراء

ألوان زيتية على ورق مقوى (كرتون) (٥٦×٧٨سم) عليها توقيع الفنان.

٣٣- دراسة لسيدات من بريتاني

ألوان زيتية على ورق مقوى (كرتون) (٦٣× ٧٩سم) عليها توقيع الفنان.

٣٤- رءوس نسوة من بريتاني

ألوان زيتية على ورق مقوى (كرتون) (٦٣× ٨٠سم) عليها توقيع الفنان.

كوربيه (جوستاف) COURBET (Gustave)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية - رائد المذهب الواقعي.

ولد في أورنان عام ١٨١٩ - وتوفي في بليز بالقرب من فيفي عام ١٨٧٧.

تتلمذ في قريته "أورنان" على يدي أحد تلاميذ داڤيد وآنجر. وفي سن العشرين توجه إلى باريس حيث التحق بمرسم «ستيبان STEUBEN » و«هيس HESSE»، حيث درس أعمال الأساتذة القدامى في اللوڤر.. عاصر في شبابه الصراعات الاجتماعية وتزعم المتمردين على التقاليد الفنية الموروثة.

عندما حصل عام ١٨٧٠ على وسام الشرف، رفضه كما رفض هذا الوسام قبله الفنان «دومييه»، وشارك في ثورة الكوميون بباريس، حيث تولى خلال هذه الثورة رئاسة لجنة المتاحف ثم مستشار البلدية ومفوض الفنون الجميلة. وبعد هزيمة الكوميون اتهم أنه تسبب في هدم العمود المقام في ميدان "فيندوم" فنفي إلى سويسرا ومات هناك.

تتميز لوحاته بصدق الرؤية وإتقان الصنعة الفنية والاهتمام بالتجسيم ، عالج الضوء عن طريق تباين الألوان أكثر من الالتجاء إلى مزجها ، واهتم بالجانب الشاعري في لوحاته ، كما اهتم بالتعبير عن البسطاء في الريف والسخرية من الأرستقراطية التي عاصرته ، حتى لقب باسم "سيد مدينة أورنان" . . ولثورته المعلنة ضد الفن الرسمي دور في إضاءة الطريق لجيل التأثيريين.

٣٥- القيلولة

ألوان زيتية على قماش (٢٠ × ٢٥سم) موقعة بإمضاء الفنان.

٣٦- صورة شخصية للفنان

ألوان زيتية على قماش (٤٦× ٣٩سم) موقعة من الفنان ورسمت حوالي عام ١٨٤٦ (رفضت لجنة صالون باريس عرضها سنة ١٨٤٧ ، واشتراها محمد محمود خليل عام ١٩٤٧ من مزاد بيع مجموعة ليفي بنزيون بالقاهرة ، وفي متحف «فابر» في «مونبيليه» لوحة تشبهها).

٣٧- الرجل والغليون

ألوان زيتية على قماش (٥٧× ٤٦سم) عليها توقيع الفنان ، رسمت حوالي عام ١٨٥٣.

٣٨- فرع مزدهر لشجرة تفاح

ألوان زيتية على قماش (٣٢,٥× ٢٤,٧سم) رسمت حوالي عام ١٨٤٨ وعليها توقيع الفنان.

دالبونو (إدواردو) DALBONO (Eduardo)

رسام مناظر خلوية من المدرسة الإيطالية.

ولد في مدينة نابولي عام ١٨٤٣ - وتوفي بها عام ١٩١٥.

تتلمذ في روما على «يدي ماركيتي MARCHETTI» ثم في نابولي حيث زاد إتقانه لحرفته على يدي كل من «موريللي MORELLI » و «باليتسي PALIZZI».

وقد عرض أعماله في مدينة بارما عام ١٨٧١ وميلانو سنة ١٨٧٢ وفيينا عام ١٨٧٤ وفي تورينو عام ١٨٨٠. دأب على تصوير خليج نابولي والمعالم التاريخية ، واحتل مكانة مرموقة كرسام للمناظر الخلوية.

٣٩- منظر بحري

ألوان زيتية على قماش (٧٠ × ٩٢سم) موقعة من الفنان.

دوبيني (شارل فرانسوا) DAUBIGNY (Charles - François)

رسام ملون للمناظر الطبيعية وحفار من المدرسة الفرنسية.

ولد في باريس عام ١٨١٧ - وتوفي في أدفير عام ١٨٧٨.

ينتمي إلى أسرة فنانين وقد تعلم في البداية من والده ، وعندما بلغ السابعة عشر سافر إلى روما لمدة عام ثم عاد إلى باريس حيث اشتغل في ترميم اللوحات الفنية بمتحف اللوفْر.

وفي عام ١٨٣٨ التحق بمرسم «بول دولاروش Paul DELAROCHE» وفي نفس العام اشترك في معرض صالون باريس لأول مرة وواصل العرض به بعد ذلك. وقد سافر إلى إنجلترا وأعجب بلوحات «كونستابل CONSTABLE» وفي عام ١٨٥٧ حصل على وسام جوقة الشرف بدرجة فارس ، وفي عام ١٨٧٤ حصل على نفس الوسام بدرجة ضابط.

أقام في زورق تجول به في القنوات والترع حيث رسم الريف كما يحبه وكما رآه ببساطة وواقعية. وكان من أوائل الذين أغفلوا قواعد المدرسة الرومانتيكية ، وقد سبق التأثريين في الرسم في الخلاء بعشرين سنة وسجل في لوحاته حركة الأضواء من خلال أوراق الشجر وانعكاساتها على صفحة الماء.

٤٠ - شروق القمر

ألوان زيتية على خشب (٣٣ × ٥٧سم) موقعة ومؤرخة عام ١٨٧٢.

٤١ - الطواحين على نهر "الميز" بهولندا

ألوان زيتية على خشب (٣٨× ٦٨سم) موقعة ومؤرخة عام ١٨٧٢.

٤٢ - أول ظلال الليل

ألوان زيتية على خشب (٢٥× ٤٢سم) موقعة ومؤرخة عام ١٨٦٠.

دوميه (أونوريه) DAUMIER (Honoré)

رسام وحفار ليتوجراف (طباعة على الحجر) من المدرسة الفرنسية.

ولد في مارسيليا عام ١٨٠٨ - وتوفي في فالموندا عام ١٨٧٩.

تلقى دروسه الأولى في الرسم على يدي «ألكسندر لونوار ALEXANDRE LENOIR»، وعمل في بادئ الأمر كاتبًا ثم موظفًا في مكتبة ، ولم يلبث أن رحل إلى باريس حيث واظب على زيارة اللوفْر لدراسة روائع الفنون القديمة، والتحق في نفس الوقت بأكاديمية بودان ، كان شغوفًا بفن الليتوجراف وعمل في مجلة "الكاريكاتير" حيث رسم لوحات فكاهية ذات طابع سياسي ، وقد نشر آلاف الأعمال في هذه

المجلة ومجلة "شاريفاري" وأدت إحدى رسومه الساخرة على الملك لويس فيليب إلى الحكم عليه بالسجن ستة أشهر.. ولم يتفرغ لرسم اللوحات الزيتية إلا في أواخر أيامه ، لكنه أصبح ضريرًا سنة ١٨٧٥.

لقد أظهر براعة وتمكنا في لوحات الحفر التي استلهم ظلالها من فن الأساتذة الهولنديين ، وقد نجح في تبسيط الخطوط وإعطاء الإحساس بشفافية الكتلة في الظلال المضيئة ، وقد وضع الفنان في رسومه الصحفية كل نواحي عبقريته ، ويعتبر دوميه من أكبر فناني المدرسة الفرنسية خلال القرن التاسع عشر.

٤٣- امرأة نائمة تحت الشجرة

ألوان زيتية على خشب (١٣ × ٢٥ سم).

٤٤- دون كيشوت

ألوان زيتية على قماش (٣٢×٤١ سم) وعليها توقيع الفنان.

ديكامب (ألكسندر جابرييل) DECAMPS (Gabriel - Alexandre)

رسام ملون وحفار ليتوجراف (طباعة على الحجر) من المدرسة الفرنسية.

ولد في باريس عام ١٨٠٣ – وتوفي في فونتينبلو عام ١٨٦٠.

خلال طفولته التي قضاها في منطقة ريفية كان يهرب من المدرسة ، وعندما أحب الرسم التحق بمرسم «بوشو F.BOUCHOT» حيث تعلم الهندسة المعمارية والرسم مع اتباع قواعد المنظور.. وقد شجعه «بارون ديڤري BARON D'IVRY» وقدم له النصائح.

كان يحب السفر ، فزار سويسرا وجنوب فرنسا ثم الشرق الأقصى والأوسط. وبعد عودته من رحلاته شارك في صالون باريس لأول مرة عام ١٨٢٧ ، وقد نال وسام جوقة الشرف بدرجة فارس عام ١٨٣٩.

أتقن فن الطباعة بالحجر (الليتوجراف) ووصل فيه إلى درجة الأستاذية ، وكان أسلوبه في الرسم يتميز بالحدة. كما كان يعتني بالتفاصيل ، وقد تأثر بالفن الهولندي ، وكانت للأضواء ولأشعة الشمس أهمية خاصة في لوحاته. ويعتبر من ألمع الرسامين المستشرقين الرومانتيكيين.

٤٥- ريفيون إيطاليون

ألوان زيتية على قماش (٥٥ × ٤٦سم) موقعة ومؤرخة عام ١٨٥٧.

٤٦- المدرسة التركية

ألوان جواش على ورق (٢٠ × ١٦سم) رسمت عام ١٨٤٤.

ديجا (هيلر جيرمان إدجار) DEGAS (Hilaire - Germain - Edgar Degas dit)

رسام باستيل وطباعة بالحجر ونحات من المدرسة الفرنسية.

ولد في باريس عام ١٨٣٤ - وتوفي بها عام ١٩١٧.

كان أبوه يملك بنكا وينتمي إلى عائلة من طبقة الأغنياء ، بعد إتمام دراسته الثانوية ، درس الحقوق ثم اتجه إلى إشباع موهبته في فن الرسم ، والتحق بمدرسة الفنون الجميلة ، ثم سافر إلى روما لدراسة فنون عصر النهضة ، وعند عودته إلى باريس اهتم بدراسة لوحات متحف اللوڤر. في عام ١٨٧٤ ، اشترك في معرض التأثريين رغم عدم اتجاهه إلى الرسم في الخلاء . . إنما اهتم بتصوير الحياة تحت الأضواء الصناعية مثل راقصات الباليه في حركاتهن ، وأوضاعهن المختلفة ، كما رسم مناظر من حفلات سباق الخيل. كانت طريقته في توزيع الأضواء وجرأته في رسم الخطوط وزوايا المنظور هي جرأة غير مألوفة في عصره ، ثم قيامه باستعمال ألوان الباستيل والفحم معًا في اللوحة الواحدة ، كانت سببًا في اعتباره ضمن التأثريين.

قام برحلات إلى أوربا وأمريكا ، وابتداء من عام ١٨٩٠ بدأ بصره يضعف فكرّس كل وقته للرسم بألوان الباستيل وللنحت. ويوضع الفنان بين طليعة الرسامين والمثالين والحفارين في القرن التاسع عشر.

٤٧- لوحة «الزينة»

فحم وباستيل على ورق (٩٨ × ٨١سم) موقعة بإمضاء الفنان.

٤٨- رأس سيدة شابة

ألوان زيتية على قماش (٣٦ × ٢٤سم) موقعة بإمضاء الفنان.

ديلاكروا (فرديناند فيكتور أوجين) DELACROIX (Ferdinand - Victor - Eugène)

رسام وحفار ليتوجراف (طباعة بالحجر) من المدرسة الفرنسية.

ولد في سان موريس عام ١٧٩٨ - وتوفي في باريس عام ١٨٦٣.

التحق بمرسم «جوران GUERIN» عام ١٨١٦ ثم بمدرسة الفنون الجميلة ، حيث درس الجسم الإنساني عن النماذج الحية ، والأعمال الفنية القديمة عن التماثيل الأثرية . . بدأ بتنفيذ لوحات بالطباعة على الحجر (ليتوجراف) كما رسم أعمال كاريكاتيرية ونقل لوحات من أعمال «روبنز RUBENS» و«جيريكو GERICAULT»، وتحت تأثير أسلوب جيريكو اهتم بالتكوين واشترك في صالون ١٨٢٢ ، وكان ملونًا بارعًا ومن رواد الاتجاه الرومانتيكي في القرن التاسع عشر ، كان دائم البحث في دقائق حرفة الرسم بالألوان ، حتى تمكن من وضع أسس لتقسيم درجات اللون التي أكسبت سطح لوحاته تموجات الحرير الناعم ، وقد تأثر بالفن الإنجليزي خصوصًا فن «كونستابل CONSTABLE» وفن صديقه «بونينجتون BONINGTON» ، وكانت رحلته إلى إنجلترا سنة ١٨٢٥ فاصلة في حياته الفنية، بعدها اجتهد في تصوير الانعكاسات الضوئية ، وتغيراتها اللونية.

في ١٨٣٢ زار المغرب والجزائر بصحبة الكونت مورناي ، وعاد من هذه الرحلة بدراسات وذكريات تحتل

مركزًا هامًا في إنتاجه الفني ؛ فقد اكتسب غنى في الضوء ومزايا الألوان الشرقية ، ولم يؤثر ولعه بالتلوين على سلامة رسمه النابض بالحياة ، ولم يؤد إلى التقليل من عنايته بالنظام في اللوحة.

في عام ١٨٥٥ قدم في المعرض الدولي الذي أقيم في باريس ٣٥ لوحة كبيرة احتلت صالة كاملة وحققت مظاهرة جماهيرية للإعجاب بأعماله . . وقد اتسع إنتاجه فشمل الرسم والطباعة بالحجر (ليتوجراف) ولوحات الألوان المائية كما تناول الموضوعات التاريخية والدينية والزخرفية.

ويقدر «الفريد روبو ALFRED ROBAUT» عدد الأعمال التي خلفها بتسعة آلاف ومائة وأربعين عملاً معروفًا، كما كان كاتبًا وناقدًا للفنون أيضًا ، وتعتبر أعماله همزة الوصل بين عصر النهضة والفن الحديث.

٤٩- رئيس قبيلة عربي

ألوان باستيل على ورق (٣٦ × ٢٧ سم) عليها توقيع الفنان.

٥٠- الضابط «مازيبا»

ألوان زيتية على قماش (٢٧ × ٣٥ سم).

٥١- دفن المسيح

ألوان زيتية على قماش (٣٥ ×٢٦ سم).

٥٢- الرحمة

ألوان زيتية على قماش (٢٤× ٣٢سم).

٥٣- نمر

ألوان زيتية على قماش (٢٨ × ٣٥سم) عليها توقيع الفنان.

٥٤- هرقل وآنتي

ألوان زيتية على قماش (٣١× ٤٥سم) عليها توقيع الفنان.

٥٥- حوريات تستحم

ألوان زيتية على قماش (٦١× ٥٠سم) من مزاد مجموعة «ليون بنزيون» في مارس ١٩٤٧.

٥٦- زهور الجليسين والخشخاش

ألوان زيتية على قماش (٣٨×٦٤سم).

رسام المناظر الطبيعية والمشاهد اليومية من المدرسة الفرنسية.

ولد في «بوردو» سنة ١٨٠٧ - وتوفي في مانتون عام ١٨٧٦.

من أصل أسباني ، عانى من اليتم في سن مبكرة فتشرد في الغابات المنتشرة حول باريس، وكان ينشد فيها الفرح والبهجة ، بعد فترة كان عليه أن يتعلم حرفة ، فعمل في مطبعة ثم في مصنع للقيشانى ؛ حيث اشتغل رسامًا وملونًا للأواني الخزفية والأطباق ، ثم تعلم على يدي الفنان «سوشون SOUCAON»، وهو من تلاميذ «داڤيد DAVID»، أظهر مقدرة فائقة في تصوير المناظر الشرقية، رغم أنه لم يشاهدها إلا على خشبة المسرح.

اشترك في معارض صالون باريس ابتداء من عام ١٨٣٨ حتى عام ١٨٤٩ . . وكان يتبع في الرسم أسلوب استخدام سن الفرشاة دون أن يستعين بالقلم ، كما استخدم سكينة التلوين ؛ ليضع ألوانًا نضرة، درجة بجانب درجة. تحقق هدفه في البحث عن الفرحة بالضوء ، رسم غابات مكتظة بالحوريات تبدو كأنها طليت بالمينا . . وقد أهلته كفاءته في الرسم والتلوين للمناظر الطبيعية أن يكون أحد أعمدة جماعة باربيزون.

٥٧ - نزهة سيدة القصر

ألوان زيتية على خشب (٤٢ × ٣٢سم) عليها توقيع الفنان.

٥٨ - أزهـــــار

ألوان زيتية على خشب (٢٣ × ٣٦سم) عليها توقيع الفنان.

٥٩ - شمس العاصفة

ألوان زيتية على خشب (٢٧ × ٣٥سم) عليها توقيع الفنان.

٦٠ - في الحديقة

ألوان زيتية على قماش (٢٣× ١٨سم) عليها توقيع الفنان.

دوبريه (جول) DUPRÉ (Jules)

رسام مناظر طبيعية وحفار من المدرسة الفرنسية.

ولد في نانت عام ١٨١١ - وتوفي في ليل آدان عام ١٨٨٩.

كان أبوه صاحب مصنع للخزف والصيني في منطقة ريفية بفرنسا ، فعمل في صباه بمصنع والده يزخرف المنتجات الخزفية . . وفي أوقات فراغه كان يدرس الرسم ويتجول في الريف.

تتلمذ لفترة قصيرة على يدي «دييبولت DIEBOLT»، لكن الطبيعة كانت خير أستاذ له. وقد

انتقل إلى باريس عام ١٨٣١ وقدم أعماله للصالون وقبلت اللجان عرض ٧ لوحات من رسمه وفي نفس الصالون عرضت أعمال «تيودور روسو Th. ROUSSEAU». وتوطدت علاقته بالفنانين الرومانسيين الذين رسموا المناظر الخلوية ، وكان يخرج معهم في رحلاتهم للريف وهم «ج. آندريه J.ANDRE» و «تريون »و «كابات CABAT».

عام ١٨٣٤ قام برحلة إلى إنجلترا اكتسب خلالها خبرة كبيرة في التكوين والتلوين عندما تعرف على مشاهير تلك الفترة في إنجلترا «كونستابل CONSTABLE» و «تيرنر TURNER» و«كروم CROM» و«بونينجتون BONINGTON »وغيرهم.

عاد إلى باريس في العام التالي ؛ ليواصل عرض أعماله في الصالون وينال نجاحًا كبيرًا . . ويرسم تحت تأثير الفنان "تيودور روسو أشجار منطقة «لاند» الحزينة ، ومناظر غروب الشمس الفاتنة ومناظر بحرية قوية ، كل ذلك في دراسات عميقة وتناسق تام ، ويعتبر من مؤسسي مدرسة المناظر الطبيعية الرومانتيكية في فرنسا.

حصل على وسام فارس بمرتبة الشرف عام ١٨٤٩ ويلقب بملك الأشجار".

يستخدم في لوحاته طبقات سميكة متتالية من الألوان الزيتية التي لم تجف فتظهر بها تشققات تميز أسلوبه.

٦١- طريق في الريف

ألوان زيتية على قماش (٢٤ × ٣٣سم) عليها توقيع الفنان.

فانتان لاتور (هنري تيودور) FANTIN - LATOUR (Henri - Theodore)

رسام المشاهد التاريخية واليومية وحفار من المدرسة الفرنسية.

ولد في جرينوبل عام ١٨٣٦ - وتوفي في بيريه عام ١٩٠٤.

كان والده رساما فتتلمذ على يديه في البداية ، ثم على يدي «لوكوك دى بوابودران LECOQ DE BOISBAUDRAN » وبعد ذلك عند «كوربيه COURBET» والتحق بمدرسة الفنون الجميلة عام ١٨٥٤ وفي عام ١٨٥٩ رفض الصالون عرض لوحاته فسافر إلى لندن مع صديقه الرسام الإنجليزى «هويسلر WHISTLER».

لكن أعماله قبلت في صالون عام ١٨٦١ وحصل على ميدالية عام ١٨٧٠ وأخرى من صالون عام ١٨٧٨ ، ونال وسام جوقة الشرف عام ١٨٧٩.

اندمج الفنان في الحركة الفنية في عصره ، وكان يرسم الأشخاص ، كما عرف بتكويناته المركبة التي تضم عدة أشخاص ، وخلال فترات إقامته بإنجلترا نال شهرة واسعة كرسام للأزهار . . تفيض لوحاته بالسحر والجاذبية والمثل العليا.

٦٢- أزهـــــــار

ألوان زيتية على قماش (٤٣× ٣٩,٥سم) عليها توقيع الفنان.

٦٣- ورد

ألوان زيتية على قماش (٣٥× ٣٢سم) عليها توقيع الفنان.

فرومانتان (أوجين) FROMENTIN (Eugène)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية.

ولد عام ١٨٢٠ في بلدة «لا روشيل LA ROCHELLE» شمال مدينة«بوردو»على الساحل الغربي لفرنسا. وتوفي بها عام ١٨٧٦.

عرف كرسام للمناظر الخلوية وكاتب. كتاباته شيقة تتميز بأسلوب رقيق وتتمتع بسحر خاص يميز شخصيته الأدبية. ويعتبر رسامًا من أتباع المدرسة "الكلاسيكية الجديدة".

قضى طفولته في مسقط رأسه ، وكان والده طبيبًا يمارس رسم المناظر الخلوية كهواية. وقد اتجه يوجين في البداية إلى مهنة جده وهي «المحاماة» ، فالتحق بكلية الحقوق وحصل على شهادة في القانون.

بعد تخرجه ألحقه والده بمرسم الفنان «ريمون REMOND » ثم مرسم «كابات CABAT» وفي عام ١٨٤٤ أثارت إعجابه لوحات الرسام المستشرق «ماريلات MARILHAT» (١٨١١ - ١٨٤٧) عن الشرق .. فزار الجزائر..

عرض لوحاته لأول مرة عام ١٨٤٧ عندما شارك بلوحة تصور منظرًا طبيعيًا ببلدته مع رسمين لمشاهد من "الجزائر". وقد زار مصر عام ١٨٦٩ لمشاهدة الاحتفالات بافتتاح قناة السويس.

إذا قورنت أعمالـه بلوحات «كورو COROT» فإنه يتفوق في المهارة بينما يتفوق كورو في الموهبة.

٦٤- لوحة : النيل (بالوجه القبلي).

رسمت بألوان زيتية على قماش (١٤٥ × ١٠٢ سم).

جوجان (بول) GAUGUIN (Paul)

رسام ملون ومثال وحفار من المدرسة الفرنسية.

ولد في باريس عام ١٨٤٨ - وتوفي في جزر ماركيز عام ١٩٠٣.

ينحدر من أصل أسباني وأمه من بيرو في أمريكا الجنوبية وقد أمضى سنوات طفولته في بيرو وكان يحلم أن يكون ضابطًا بحريًا فعمل بعد عودته إلى فرنسا في سن السابعة عشر على باخرة متجهة إلى "ريودي جانيرو".

وفـي عـام ١٨٦٨ أصبـح يتيما وعمـل فـي وظيفة بمكتب صـرافـة ، ونـجـح فـي أعـمـال السمسرة والمضاربة فـي البورصة ، فـتـزوج مـن فـتـاة دانـمـاركـيـة وأحـب الـفـن الـتـأثـري فـكـان يقتني لوحات التأثريين ، وفي نفس الوقت بدأ يرسم لتمضية أوقات الفراغ ، وبعد لقائه بالفنان «كامي بيسارو Camille PISSARRO» تغير مجرى حياته وتقدم لصالون باريس فقبلت إحدى لوحاته عام ١٨٧٦، وأصبح يشترك مع جماعة التأثريين في معارضهم ابتداء من عام ١٨٨١ ، وترك أعمال الصرافة والمضاربة في البورصة ليكرس حياته للرسم، وعندما أفلس سافر إلى زوجته في كوبنهاجن وانتهت هذه الزيارة بقطيعة نهائية بين الزوجين ، ثم عاد إلى باريس معدمًا ليتفرغ تمامًا للفن.

في عام ١٨٨٦ نشأت صداقة بينه وبين «إميل برنار EMILE BERNARD» كما تعرف على «ڤان جوخ VAN GOGH». وأبحر إلى جزيرة «المارتينيك MARTINIQUE» وعاد منها بعد فترة وجيزة لمرضه.

ابتعد جوجان عن تعاليم المدرسة التأثرية ليبحث عن شكل جديد. وفي عام ١٨٨٨ اكتشف وسيلته في الرسم بالألوان الصافية ، وأقام «تيو THEO» شقيق ڤان جوخ معرضًا لـه في باريس ، بعدها سافر مع ڤان جوخ إلى «آرل ARLES» بجنوب فرنسا ، وبعد مشاجرتهما الشهيرة عاد جوجان إلى ميناء الصيد «بونت آفن PONT AVEN»، حيث كون جماعة الأنبياء NABIS وتعرف على الفن الشعبي في غرب فرنسا فأتجه إلى نحت الخشب وتلوينه . . وعاد إلى باريس ليرتبط بالحركة الرمزية وسافر إلى تاهيتي لكنه عاد عام ١٨٩٣ بعد فترة قصيرة مفلسًا ، ويسافر مرة أخرى عام ١٨٩٥ إلى تاهيتي ثم إلى جزر المارتينيك عام ١٩٠١. ويموت هناك سنة ١٩٠٣ فقيرًا مضطهدًا ..

وقد كان لفن جوجان تأثير عميق على فن التصوير الحديث.

٦٥- الأسطح الحمراء

ألوان زيتية على قماش (٨١ × ٦٥سم) موقعة من الفنان ومؤرخة عام ١٨٨٥.

٦٦- منظر في جزر المارتينيك

ألوان زيتية على قماش (٤٧× ٦١سم) موقعة من الفنان ومؤرخة عام ١٨٩٤.

٦٧- مستحمات من تاهيتي (الموت والحياة)

ألوان زيتية على قماش (٩٢× ٧٥سم) موقعة من الفنان ومؤرخة عام ١٨٨٩.

جيومان (أرمان) GUILLAUMIN (Jean - Baptiste - Armand)

رسام مناظر خلوية من المدرسة الفرنسية.

ولد في باريس عام ١٨٤١ - وتوفي عام ١٩٢٧.

تعرف عام ١٨٦٤ على «سيزان CEZANNE» و«بيسارو PISSARO » أثناء ترددهم على الأكاديمية السويسرية بباريس ، وهو صاحب موهبة عالية ، ومع ذلك فهو أقل شهرة من بقية التأثريين ، وقد صور الكثير من المناظر الطبيعية في باريس وضواحيها مسجلاً تأثيرات الضوء على مختلف العناصر ، وقد شارك في معرض صالون المرفوضين الشهير ومعارض جماعة التأثريين ، لكنه لم يبتكر جديدًا مثل زملائه ، وقد أمضى أغلب حياته في بلدته كروسان في وسط فرنسا . . واحترقت أغلب لوحاته في حرب ١٨٧٠ ، ولم يشتهر اسمه إلا في أواخر أيامه ، وله أعمال عديدة في فن الحفر بالأحماض.

٦٨- قنطرة في بلدة «كروسان»

ألوان زيتية على قماش (٧٣× ١٠٠سم) عليها توقيع الفنان.

هاربيني (هنري) HARPIGNIES (Henri - Joseph)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية.

ولد في فالنسيا ١٨١٩ - وتوفي في سان بريفيه ١٨٩٦.

درس على يدي رسام المناظر الطبيعية «چان آشار JEAN ACHARM» وقام برحلة دراسية إلى إيطاليا. وقد اشترك لأول مرة في صالون باريس عام ١٨٥٣ ، وقد تأثر بأعمال كورو ، وقبلت أعماله ابتداء من عام ١٨٦٦ للعرض في صالون باريس وقد حصل على وسام الشرف بدرجة فارس عام ١٨٧٥ ، ثم بدرجة ضابط عام ١٨٨٣ ثم بدرجة قائد عام ١٩٠١. وقد أنتج عدة لوحات بالألوان المائية شارك بها في صالون الألوان المائية بلندن.

وتتميز لوحاته بالحيوية والنعومة معًا وقد سجل الغابة والمدينة والقنوات المائية الصغيرة ، وخصوصًا الأشجار ، واستخدم ألوان داكنة في خطوط مبسطة وأسلوب جميل وصادق وعميق ، متحليا بما يمتاز به الأساتذة من رزانة وجدية.

٦٩- في ظلال الغابة

ألوان زيتية على قماش (٣٢×٥٠سم) عليها توقيع الفنان.

هينير (جان جاك) HENNER (Jean - Jacques)

رسام صور تاريخية وشخصية من المدرسة الفرنسية.

ولد في برنوپلير عام ١٨٢٩ - وتوفي في باريس عام ١٩٠٥.

ابن مزارع بسيط ، درس وهو في الثالثة عشرة على يدي «جودزويللر GUTZWILLER» ثم على يدي «جورين GUERIN» في مدينة ستراسبورج. وقد انهمك في قراءة ملاحم وأشعار الأدباء اليونانيين القدماء.

عام ١٨٤٧ انتقل إلى باريس حيث التحق بمدرسة الفنون الجميلة ، وانضم إلى مرسم «درولنج DROLLING» و«بيكو PICOT» وحصل على جائزة روما عام ١٨٥٨.

اشترك في صالون باريس ابتداء من عام ١٨٦٣ وحصل على عدة ميداليات حتى فاز بالجائزة الكبرى من الصالون عام ١٩٠٠ ، كما حصل على وسام جوقة الشرف من درجة فارس عام ١٨٧٣ ، ودرجة ضابط عام ١٨٧٨ ودرجة قائد عام ١٨٩٨ ثم درجة ضابط أعظم عام ١٩٠٣.

اهتم الفنان بدراسة أسلوب «هولبين» و«بريدون» والرسام الشاعري «كوريد چيو GORREGIO» (١٤٩٤ - ١٥٣٤). وقد تميز أسلوبه بإظهار الجسم الإنساني في لون أبيض عاجي وسط جو قاتم وذلك لاهتمامه بتوضيح أثر وتباين الألوان.

٧٠- مادلين راكعة.

ألوان زيتية على خشب (٤٨ × ٣٦سم) عليها توقيع الفنان.

٧١- سان سيباستيان في القبر.

ألوان زيتية على قماش (٣٢× ٢٤سم) عليها توقيع الفنان.

رسام مجهول من المدرسة الفرنسية في القرن التاسع عشر

INCONNU (Ecole Française Du XIX Siècle)

المدرسة الفرنسية في القرن التاسع عشر.

أعمال فن التصوير والنحت في هذا القرن بموضوعاتها البسيطة ، وتكويناتها الرائعة ، وألوانها المتباينة التي تغطي مسطح اللوحة ، كانت في متناول الأفراد من جميع الطبقات.

كانت هذه الأعمال في عصرها تجتذب عشاقًا عديدين رغم بساطتها أحيانًا وتكلفها أحيانًا أخرى، ورغم النقد العنيف الذي واجهته هذه الإنجازات الفنية في وقتها فقد كانت تحقق نجاحًا خارقًا في عدد المحبين للبهجة والسعادة من خلال مشاهدتها واقتنائها.

وكان الفن الفرنسي طوال هذا القرن يقف بغير منافس لـه في أوربا حتى بداية القرن العشرين، وقد تغلب فن هذا القرن على ظاهرة جنون الآثار في القرنين السابع عشر والثامن عشر وتفوق على عاطفة عشق الفنون القديمة وصعد جماهيريًا من خلال الأبحاث الزخرفية للفنان «داڤيد DAVID» ثم تعصب «ديلاكروا DELACROIX» لفن «روبنز RUBENS»، واتباع «آنجر INGRES» لمنهج «رافائيل RAPHAEL». ثم المذهب الطبيعي لـ«كوربيه

COURBET» وبعده الواقعية الشاعرية لـ «كورو COROT» ، ثم البحوث المختلفة لحركة الضوء وأثرها على الألوان والأشكال للفنانين التأثريين . . . كل هذا جعل من فرنسا مركزًا فنيًا خصبًا بشكل لا يماثله بلد آخر ، تمامًا كما كانت إيطاليا في القرن الخامس عشر خلال عصر النهضة.

٧٢- منظر طبيعي في «لاند»

ألوان زيتية على قماش (٥٢ × ٧٠ سم).

آنجر (جان أوجست دومينيك) INGRES (Jean - Auguste - Dominique)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية.

ولد في مونتوبان عام ١٧٨٠ – وتوفي في باريس عام ١٨٦٧.

كان أبوه رسامًا ونحاتًا وموسيقيًا ، درس في مرسم «روك ROQUES» و «فيجان VIGAN» ثم أستاذ الخط «بريان BRIAND» ، انتقل إلى باريس عام ١٧٩٦ والتحق بمرسم «داڤيد DAVID» الذي أعجب به عندما وجده محبًا للعمل رصينا متكبرًا ، منهمكًا في دراسته.

حصل على جائزة روما عام ١٨٠١ ، لكنه لم يسافر إلى إيطاليا إلا بعد خمس سنوات ، خلالها تعرف على شباب الفنانين من زملائه ، وبدأ يكتشف أسلوبه ويتحرر من أسلوب أستاذه ، وكان يزور مكتبة الرسم في وقت فراغه وينقل أعمال أساتذة عصر النهضة وخاصة «رافائيل».

سافر إلى روما عام ١٨٠٦ وأمضى في إيطاليا ١٤ سنة ، وهناك اقترن بزوجته الأولى عام ١٨١٣ ، وانتقل إلى مدينة «فلورانسا FLORENCE» عام ١٨٢٠ – وقد عاد إلى باريس عام ١٨٢٤ فلقيت أعماله إعجابًا كبيرًا ، فأصبح زعيمًا لمذهب «الكلاسيكية الجديدة» في مواجهة المدرسة الرومانتيكية التي كان يتزعمها «جيريكو GERICAULT».

افتتح الفنان مرسمًا لتعليم الشباب ومن تلاميذه «شاسيريه CHASSERIAU» ، و«هيبوليت فلاندرين HIPPOLYTE FLANDRIN» وقد تولى «آنجر INGRES» عام ١٨٣٤ منصب مدير "أكاديمية الفنون الجميلة الفرنسية" في روما وظل في منصبه سبع سنوات تناقص خلالها إنتاجه ، وعاد إلى باريس عام ١٨٤١ فاحتفل به احتفالاً حماسيًا ، وفي المعرض الدولي الذي أقيم عام ١٨٥٥ عرضت مجموعة كبيرة من لوحاته في صالة كبيرة ، وحصل على وسام الشرف من هيئة التحكيم ووسام جوقة الشرف بدرجة ضابط عظيم.

يتميز رسمه بالصفاء والدقة والاهتمام بالخطوط أكثر من الألوان ، وقد اهتم بالكتلة والتعبير الشاعري متأثرًا بفن «رافائيل RAPHAEL» لقد كان أكبر رسام في عصره ، وامتاز بلوحاته التي تصور السيدات ، وله تأثير ضخم على الرسامين الذين جاءوا بعده فهو من أعلام الفن الفرنسي في القرن التاسع عشر.

٧٣- فاطيمة «اوداليسك»

ألوان زيتية على قماش (٤٤,٢ × ٦١,٥ سم) عليها توقيع الفنان. ويحتمل أن تكون دراسة للوحة «أوداليسك» المماثلة الموجودة في متحف اللوفر.

جاك (شارل - إميل) JACQUES (Charles - Emile)

رسام مناظر طبيعية وحيوانات وحفار، من المدرسة الفرنسية.

ولد في باريس عام ١٨١٣ - وتوفي عام ١٨٩٤.

في سن السابعة عشرة تلقى تدريبًا عند حفار يقوم بتنفيذ الخرائط الجغرافية وطباعتها. التحق بالجيش لمدة سبع سنوات، بعدها سافر إلى إنجلترا حيث قضى عامين في رسم وتنفيذ كلاشيهات خشبية لطبعها مع مؤلفات شكسبير، كما وضع رسوم كتاب عن تاريخ اليونان.

عاد إلى باريس وتجول في إقليم «بورجوني BOURGOGNE» حيث استقرت عائلته في هذا الإقليم من عام ١٨٣٠.

اشترك في صالون باريس لأول مرة عام ١٨٤٨، وفاز بميداليات فن الحفر (أي الطباعة الفنية) سنوات ١٨٥١، ١٨٦١، ١٨٦٧، ثم الجائزة الكبرى عام ١٨٨٩، كما فازت لوحاته في الرسم الملون بميداليتين عامى ١٨٦١، ١٨٦٤ ثم ميدالية ذهبية من المعرض الدولي عام ١٨٨٩.. أما وسام «جوقة الشرف» فقد حصل عليه عام ١٨٦٧.

تمثل أعماله تلخيصًا جديًا لأسلوب مدرسة «باربيزون BARBIZON» بكل مميزاتها، وهي مدرسة رسم المناظر الطبيعية طبقًا لقواعد التلوين عند الرومانسيين.

اشتهر برسمه لقطعان الخراف وصفه البعض بأنه «رافائيل RAPHAEL» الخراف أما أسلوبه في رسم السماء فيتميز بشفافية خاصة حتى لو كانت ملبدة بالغيوم، وتتميز تكويناته باتساع كبير.

٧٤- قطيع أغنام

ألوان زيتية على خشب (٦٥ × ٥٤ سم).

جونكيند (يوهان أو "جان" برتولد) JONGKIND (Johan or Jean Barthold)

رسام مناظر طبيعية وبحرية، وألوان مائية وحفار من المدرسة الهولندية.

ولد في لاتروب عام ١٨١٩ - وتوفي في كوت سانتا اندريه عام ١٨٩١.

تتلمذ في البداية على يدي «شيلفو SCHELFHOUT» تعرف على «إيزابي ISABEY (.E)» عام ١٨٤٥، وكان يتردد على مرسمه. ومن تلك الفترة بدأ يعيش بين هولندا وفرنسا، وقد انتقل إلى باريس لأول مرة عام ١٨٤٦، ورغم أنه لم يشترك في نشاط جماعة التأثريين إلا أن تأثيره كان واضحًا على فن الرسم الملون في عصره.

عرض في صالون باريس لأول مرة عام ١٨٥٢ وحصل على ميدالية برونزية.

كان مسرفًا ومبذرًا حتى قام أحد الآباء ببيع أعمالـه في مزاد علني ليدفع ديون "جونكيند" عام ١٨٥٦ ، وأقام أصدقاؤه مزادًا مماثلاً لإنقاذه من بؤسه عام ١٨٦٠.

ويعتبر عام ١٨٦٠ هو عام التحول في فنه ، عندما تخلص من تأثير أستاذية «شيلفو» و«إيزابي» وأصبح أسلوبه الخاص يتكون من لمسات قليلة حادة ومقتضبة وأكثر جرأة من لمسات التأثريين بل وأجرأ من «سيزان CEZANNE» نفسه ، ومن خلال إحساسه الفطري توصل إلى شغل فراغ اللوحة بتنظيم خاص وإضاءة ساحرة.

من عام ١٨٦٢ حتى عام ١٨٦٥ عاش في مدينة «هونفلير HONFLEUR» حيث التقى بكل من «مونيه MONET» و«بودان BOUDIN» و«بودلير BAUDELAIRE» وتجول في ريف فرنسا ، وعلى ضفاف بحيرة «جنيف GENÈVE» وكذلك في بلجيكا ، حتى استقر في منطقة «إيزير ISERE» من عام ١٨٨٠.

في عام ١٨٩١ استقر في كوت سان اندرية CÔTE SAINT – ANDRÉ حيث ناداه القرويون باسم «زهرة النرجس JONQUILLE» ويعتبر جونكيند «أقرب إلى الفنانين الهولنديين من فناني مدرسة باريس و«هونفلير HONFLEUR» الذين أثر عليهم أكثر مما تأثر بهم.

٧٥- ضوء القمر

ألوان زيتية على خشب (٢٧ × ٢١ سم) عليها توقيع الفنان ومؤرخة في ١٨٧١.

٧٦- غروب الشمس على نهر «الميز»

ألوان زيتية على قماش (١١٤ × ٨٦ سم) عليها توقيع الفنان ومؤرخة ١٨٧٤.

لامي (أوجين لوي) LAMI (Eugène - Louis)

رسام ألوان زيتية ومائية وحفار (طباعة على الحجر) من المدرسة الفرنسية.

ولد في باريس عام ١٨٠٠ – وتوفي عام ١٨٩٠.

تتلمذ على يدي «ڤيرنيه هوراس VERNET (HORACE)» و«جرو GROS (.A)» رائد الرومانسية ، كما التحق بمدرسة الفنون الجميلة.

بدأ الاشتراك في معرض صالون باريس من عام ١٨٢٤ حتى عام ١٨٧٨ ، وقد حصل على ميدالية فضية عام ١٨٧٥.

اشتهر في ميدان الطباعة على الحجر لدقته الفائقة وأناقة أعمالـه . كما كان من أشهر رسامي الألوان المائية في عهده ، ويعتبر من أساتذة الأسلوب الروماني ، فهو يتميز بحرارة المشاعر وبالألوان المتلألئة.

٧٧- حفل استقبال في قصر ڤرساي

ألوان مائية على ورق (٥٦ × ٣٠ سم) عليها توقيع الفنان ومؤرخة ١٨٧٤.

لوباروك (هنري) LEBASROQUE (Henri)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية.

ولد في شامباني عام ١٨٦٥ - وتوفي في كانية عام ١٩٣٧.

انتقل إلى باريس عام ١٨٨٦ ، والتحق بمدرسة الفنون الجميلة ، وتتلمذ على يد «بونا BONNAT» واشترك لأول مرة في صالون باريس عام ١٨٩٦ ، وكذلك في صالون الخريف وصالون الأحرار.

كان صديقًا للفنان العجوز «بيسارو PISSARO» الذي تأثر به وبأسلوب فناني (ما بعد التأثريين) ، وقد اقترب من فن «ماتيس MATISSE» ، و «دوفي DUFY» ، و«ماركيهMARQUET» ولوحاته للمناظر الطبيعية تتسم بحدة اللون وقوة الخط التي تحقق العذوبة والبهجة.

٧٨- أرجوحــــــــــــة

ألوان مائية على خشب (دائرية قطر ٦٧ سم) عليها توقيع الفنان.

لوبورج (ألبير شارل) LEBOURG (Albert - Charles)

رسام مناظر خلوية من المدرسة الفرنسية.

ولد في منفور عام ١٨٤٩ - وتوفي في روان عام ١٩٢٨.

بدأ حياته مهندسًا معماريًا في روان ، وقد التحق بمدرسة الفنون الجميلة ودرس الرسم عند «فيكتور ديلامار DELAMARRE (VICTOR)» وعلى يدي «لورنس LAURENS (J.P.)».

وأصبح مصورًا للمناظر الخلوية.

في عام ١٨٧٢ عين مدرسًا للرسم بالجزائر وعاش هناك خمس سنوات ثم عاد إلى باريس حيث اتصل بالفنانين التأثريين واشترك في معارضهم عامي ١٨٧٩ و ١٨٨٠ . ولـه أسلوب خاص بين التأثريين يتميز بلمسات مربعة متلاحقة ، وألوان هامسة رقيقة مضيئة ومتدرجة.

٧٩- شاطئ نهر السين وكنيسة نوتردام دي باري

ألوان زيتية على قماش (٥٠ × ٧٣ سم) عليها توقيع الفنان ومؤرخة عام ١٨٧٩.

محمـــود ســـعيد SAID (Mahmoud)

رسام ملون مصري.

ولد بالإسكندرية عام ١٨٩٧ – وتوفي بها عام ١٩٦٤.

جمع بين القانون والفن. وصل في السلك القضائي إلى درجة مستشار بالاستئناف العالي. أكسبته زياراته المتعددة لمتاحف أوربا المختلفة دراية فنية عززت شخصيته المصرية بثقافة عالمية، أقام معرضين شاملين لأعماله، أحدهما بالقاهرة عام ١٩٥١، والثاني بالإسكندرية عام ١٩٦٠. وقد اختير عضوًا بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب عند إنشائه سنة ١٩٥٦، وكان أول من حصل على جائزة الدولة التقديرية للفنون عام ١٩٦٠، وتوجد نماذج من أعماله بمتحفه الخاص في جاناكليس بالإسكندرية، وبمتحف الفن المصري الحديث بالقاهرة، ومتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية، كما توجد أيضًا ضمن العديد من المجموعات الخاصة. وقد اهتم في تصويره بالتجسيم والرسم والتكوين مع إظهار الطابع اللوني المحلي.

٨٠- دراسة مصغرة للوحة المدينة المعروضة بمتحف الفن المصرى الحديث

ألوان زيتية على خشب (٤٧ × ٧٤ سم) رسمت عام ١٩٣٦.

مانيـــه (إدوارد) MANET (Edouard)

رسام ملون وحفار من المدرسة الفرنسية.

ولد في باريس عام ١٨٣٢ – وتوفي بها عام ١٨٨٣.

ينحدر من عائلة واسعة الثراء، وقد فشل في الالتحاق بمدرسة البحرية عام ١٨٤٨، فسافر إلى البرازيل لبضعة أشهر حيث رسم عدة اسكتشات، فالتحق عام ١٨٤٩، بمرسم الفنان «كوتيور COUTURE» لمدة ٦ سنوات تردد خلالها على متحف اللوفر حيث نقل لوحات عدد من الفنانين السابقين.

زار هولندا وألمانيا وإيطاليا والنمسا، ثم أسبانيا حيث تأثر بالفنانين الأسبان.. وقد نشأت صداقة بينه وبين الكاتب الكبير «بودلير BAUDELAIRE» من عام ١٨٥٨.. وقد ورث ثروة كبيرة من والده فأقام معرضًا لأعماله في قاعة «مارتينيه MARTINET». وقد حصل على جائزة مالية من صالون باريس عام ١٨٦١.

اشترك عام ١٨٦٣ في صالون المرفوضين بثلاث لوحات كانت من بينها لوحة «الغداء» على العشب» التي أثارت جدلاً واسعًا. وبدأ من ١٨٦٧ جمع شباب الفنانين حوله في مقهى «جيربوا GUERBOIS»، وقد أسس هؤلاء المدرسة التأثرية.

ويعتبر «مانيه» فنانًا واقعيًا حتى عام ١٨٧١ عندما اتجه إلى التصوير في الهواء الطلق تحت إلحاح «كلود مونيه MONET (CLAUDE)» فتحول إلى فنان تأثري.

وقد اتجه إلى استخدام ألوان الباستيل في آخر حياته بسبب ظروفه الصحية.

٨١- دراســـــة

حبر صينى على ورق (٢١ × ٢٥ سم) وعليها توقيع الفنان.

ماريلات (بروسـبير) MARILHAT (Prosper)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية ومستشرق.

ولد عام ١٨١١ - وتوفي عام ١٨٤٧.

عرض لوحاته لأول مرة عام ١٨٣١، وقد زار سوريا وفلسطين ومصر.. ونال شهرته كرسام للمناظر الصحراوية والقوافل ومعالم العواصم والمدن في المنطقة العربية.

تميزت لوحاته بالدقة والمهارة والاهتمام بالتفاصيل، وقد استقر في مصر فترة رسم خلالها صورة شخصية (بورترية) لملامح "محمد علي باشا الكبير".

عاد إلى باريس عام ١٨٣٣ وشارك في المعارض بلوحاته حتى ١٨٤٤ وكان يلقى نجاحًا كبيرًا.

٨٢- لوحة "جامع السلطان حسن".

مرسومة بألوان على قماش (٥٩ × ٨١,٥ سم).

ميشيل (جـورج) MICHEL (Georges)

رسام ملون للمناظر الطبيعية ورسام ألوان مائية من المدرسة الفرنسية.

ولد في باريس عام ١٧٦٣ - وتوفي بها عام ١٨٤٣.

هو ابن موظف بسيط، تعلم في مرسم الفنان «لودوك LEDUC» كما تتلمذ على يدي «توناي TAUNAY» وقد ثار في وقت مبكر على أسلوب القرن الثامن عشر في رسم المشاهد ذات البهرجة المصطنعة، وتبنى مبدأ العودة إلى الطبيعة مثلما فعل الفنان «رويسديل RUYSDAEL» وكبار الفنانين الهولنديين، وينتمي أسلوبه إلى المدرسة التي سبقت الرومانسية، وبشرت بالنزعة الطبيعية التي ظهرت في مدرسة «باربيزون BARBIZON»، ثم المناظر الطبيعية الحديثة بعدها.

بدأ بالمناظر المكتظة بالأشخاص والحيوانات ثم اتجه إلى مشاهد باريس وضواحيها، وتعاون مع الرسام «توناي TAUNAY» الذي رسم بعض الأشخاص في لوحاته للمناظر، وقد اشترك في صالون باريس من عام

١٧٩٦ ، حتى عام ١٨١٤ ورغم أنه رسم عددًا كبيرًا من اللوحات إلا أنها لم تجد رواجًا في حياته.

٨٣- الغـــــروب

ألوان زيتية على قماش (٣٧ × ٥٥ سم).

مليـــه (چان فرانسوا) MILLET (Jean - François)

رسام ملون وحفار من المدرسة الفرنسية.

ولد في جريفيي عام ١٨١٤ – وتوفي في باربيزون عام ١٨٧٥.

ينحدر من أسرة مزارعين ، وكان يساعد والده في أعمال الحقل عندما كان صغيرًا ، وظهرت ميوله إلى الرسم فكان يرسم على جدران منزل العائلة.

درس على يدي «لانجلوا LANGLOIS» وهو تلميذ «داڤيد DAVID» فكان أول أستاذ له ، وفي عام ١٨٣٨ حصل على منحة دراسية من المجلس البلدي لمدينة «شاربورج» حيث كان يقيم ، وذلك للدراسة في باريس ، حيث التحق عام ١٨٣٨ بمرسم «بول ديلاروش (PAUL) DELAROCHE» كما وجد «ميليه» في متحف اللوڤر أفضل معلم له ، وأنفق وقته في دراسة أعمال أساتذة الفن العظام. حاول الحصول على جائزة روما لكنه فشل. وقام برسم صور شخصية ولوحات بألوان الباستيل مقلدًا «بوشيير BOUCHER» و«واتو WATTEAU» كما رسم لافتات ليكسب قوته. وفي عام ١٨٤٠ قبلت أعماله بمعرض صالون باريس ، وتزوج عام ١٨٤١ ، لكن زوجته توفيت بعد ثلاث سنوات.

تأثر بالفنان «دوميه DAUMIER» ، وشارك في ثورة عام ١٨٤٨ ، واستقر في العام التالي في «باربيزون BARBIZON» حيث رسم الحياة الريفية بأمانة ، والتقى بالفنان «روسو ROUSSEAU» وتأثر بفنه. وابتداء من عام ١٨٦٠ تكفل التاجر «ستيفنز STEVENS» بدفع راتب شهري له ، وقد تم تكريمه في صالون باريس عام ١٨٦٧ ، وحصل على الميدالية الأولى . . وفي العام التالي ١٨٦٨ حصل على وسام جوقة الشرف بدرجة فارس.

في عام ١٨٧٣ قرر مدير متحف الفنون الجميلة اعتماد مبلغ ٥٠ ألف فرنك فرنسي ؛ ليقوم الفنان بزخرفة «البانتيون PANTHEON» (كنيسة ومقبرة العظماء في باريس).

ويعتبر "ميليه" في مقدمة جماعة الباربيزون وقد تميزت أعماله بالخطوط المبسطة ذات التعبير الوقور المتسم بالعظمة التي تحرك المشاعر ، كما كانت ألوانه متقشفة. وقد تخلى عن تصوير الحالات العابرة لإظهار الجوهر سواء في السكون أو الحركة وقد تأثر «ڤان جوخ» بأسلوبه.

٨٤ – الســـــاهرة

رسم بالقلم الرصاص (٣٠ × ٢٨ سم).

٨٥ - زينـــــة الحوريـــــة

ألوان زيتية على خشب (٢٦ × ١٨سم) عليها توقيع الفنان.

٨٦ - قاطـــع الأخشـــاب

رسم باستيل وفحم على ورق (٤٤ × ٣٨ سم) عليها توقيع الفنان.

٨٧ - الغســـالات

رسم وألوان مائية على ورق (٣٢ × ٤٥ سم) عليها توقيع الفنان.

٨٨ - حصـــد الدريـــس

رسم بالقلم الرصاص على الورق (١٥ × ٢٢سم) عليها توقيع الفنان.

٨٩ - حديقة ومنزل الفنان في باربيزون

رسم بألوان باستيل وفحم على ورق (٣٢ × ٣٧سم) عليها توقيع الفنان.

مونيـــه (كلـــود) MONET (Claude)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية.

ولد في باريس عام ١٨٤٠ - وتوفي في جيڤرني عام ١٩٢٦.

أمضى فترة الصبا في "الهاڤر" وظهرت موهبته من سن الرابعة عشر، تعرف على "بودان BOUDIN" وهو في الخامسة عشر فتتلمذ على يديه ووجهه إلى الرسم في الهواء الطلق، واشترك وهو في السادسة عشر في معرض للرسم.

التحق (بالأكاديمية السويسرية)، حيث تعرف على الرسام «بيسارو PISSARO»، وأجبرته عائلته على أداء الخدمة العسكرية ليتخلى عن هوايته، فسافر إلى الجزائر، وبعد عودته إلى باريس التحق بمرسم «جلبير GLEYRE». وفي عام ١٨٦٢ توثقت علاقته بـ «رينوار RENOIR» و«سيسلي SISLEY» و«بازيل (FREDERIC) BAZILLE» فكونوا جماعة التأثريين.

عرض أعماله لأول مرة في صالون عام ١٨٦٥ ثم أعوام ١٨٦٦ و١٨٦٨، وقد تخلص من تأثير أسلوب "كوربيه COURBET" من عام ١٨٦٧. وعندما حاول الاشتراك في صالون عام ١٨٦٩ رفضت أعماله. ولما قامت الحرب السبعينية سافر إلى إنجلترا حيث التقى بصديقه «بيسارو PISSARO» وكان لتعرفه على أعمال «تيرنر TURNER» عاملا على ازدهار ونضج فنه.

وبعد عودته إلى فرنسا استقر في «أرجنتي ARGENTEUIL» حيث تأكد أسلوبه التأثري وأصبحت لوحاته تغمرها

الضياء والألوان القزحية ، رسم عام ١٨٧٤ لوحته الشهيرة «تأثر بشروق الشمس IMPRESSION، SOLEIL LEVANT» التي سخر منها أحد النقاد وأطلق على هذا الأسلوب اسم «التأثرية IMPRESSIONNISM» ومن هذه اللوحة نشأ اسم هذا الأسلوب.

وقد قام برحلات عديدة في نورماندي وبريتاني وإنجلترا وإيطاليا ، واكتسب خبرة واسعة في تأثير التغيرات الجوية المختلفة على الإشكال وقد تعمق في دراستها وتسجيلها على لوحاته.

في عام ١٨٨٠ اشترى منزلاً في «جيفرني GIVERNY» وعاش فيه حياة هادئة في رخاء بعد أن وجدت التأثرية في لوحاته التعبير الكامل عنها.

٩٠ – داخـــل الغابـــة

ألوان زيتية على قماش (٨٢,٥ × ٦٢سم) عليها توقيع الفنان ومؤرخة عام ١٨٩٢ .

٩١ – نبـــات مائـــي

ألوان زيتية على قماش (٨٢ × ١٠٢سم) عليها توقيع الفنان ومؤرخة عام ١٩٠٦ .

٩٢ – وستمنستر أبي ومسلة كليوباترا في لندن

ألوان زيتية على قماش (٧٤ × ١٠٠سم) عليها توقيع الفنان ، رسمت حوالي عام ١٩٠٢.

٩٣ – كوبري فوق مستنقع نبات مائي

ألوان زيتية على قماش (١١٧ × ٨٩سم) عليها توقيع الفنان.

٩٤ – نهـــر الســـين عند «أرجنتي»

ألوان زيتية على قماش (٤٥,٥ × ٧٢سم) رسمت حوالي عام ١٨٧٦.

مونتيتشيللي (أدولف جوزيف توماس) MONTICELLI (Adolphe, Joseph Thomas)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية.

ولد في مارسيليا عام ١٨٢٤ – وتوفي عام ١٨٨٦.

أمضـــى مونتيتشـــيللي ثلاث سنوات في مدرسة بلدية مارســـيليا ، وعندما بلغ الثانية والعشرين التحق بمرسم «بول ديلاروش » بباريس ، وكانت مدرسته الحقيقية هي أعمال أساتذة الفن الكبار بمتحف اللوفر.

عـــاد عـــام ١٨٤٩ إلـــى مارســـيليا وظـــل بها حتى حصـــار عـــام ١٨٧٠ ، وقـــد تأثر فـــي بدايته بالفنـــان «دياز DIAZ" وقـــد عاشـــ مجهـــولاً ومـــات معدمًـــا ، لكـــن فنـــه لقـــي تقديـــرًا كبيـــرًا بعـــد ذلـــك. يتميز أســـلوبه

باستخدام عجائن سميكة مختلطة ومتشابكة ، حتى تظهر ألوانه ، وكأنها مطلية بالمينا على خشب مصقول ، ولمساته متداخلة فلا تتضح الأشكال للمشاهد إلا من بعيد ، وعندئذ يظهر مدى ما بها من عمق وضياء وشاعرية. وكانت لطريقته في الرسم أثر واسع على شباب الفنانين من بعده فقد أعجب بها ڤان جوخ VAN GOGH وقلده الكثيرون.

٩٥- نزهة سيدات القصر في الحديقة

ألوان زيتية على خشب (٤٣,٥ × ٦٣سم) عليها توقيع الفنان.

٩٦- باقة أزهار الحقل في إناء

ألوان زيتية على خشب (٦٦ × ٥٠سم) عليها توقيع الفنان.

٩٧- نزهة في حديقة

ألوان زيتية على خشب (٤٧× ٣٨سم) عليها توقيع الفنان رسمت عام ١٨٨١.

مورو (جوستاف) MOREAU (Gustave)

رسام ألوان زيتية وألوان مائية من المدرسة الفرنسية.

ولد في باريس عام ١٨٢٦ - وتوفي بها عام ١٨٩٨.

هو ابن مهندس معماري ، التحق بمدرسة الفنون الجميلة وعمره ٢٢ سنة ، وانضم إلى مرسم الفنان «بيكو PICOT» .. بدأ يعرض لوحاته في صالون باريس من عام ١٨٥٢، وقد اشترت الحكومة الفرنسية لوحته التي عرضها في صالون عام ١٨٥٣ ، وعندما أثارت إحدى لوحاته في صالون ١٨٦٤ انتقادات واسعة أعلن أنه يطبق في أعماله نظرياته المتعلقة باللون والشكل لتأكيد إبداعه الفني.

وعين عام ١٨٨٨ عضوا في «المعهد INSTITUT» وبذلك أصبح أستاذًا في مدرسة الفنون الجميلة "البوزار".

حصل الفنان من صالون باريس على ميداليات في أعوام ١٨٦٤ ، ١٨٦٥ ، ١٨٦٩ ، ١٨٧٨، وعلى وسام جوقة الشرف بمرتبة فارس عام ١٨٧٥ ، وبمرتبة ضابط عام ١٨٨٣.

وقد أوصى «مورو» بتحويل مسكنه إلى متحف يتبع الدولة بما فيه من لوحات ورسوم ، ويعرف اليوم باسم «متحف مورو» ، وقد ترك بصمة واضحة على فناني الجيل التالي الذين درسوا في مرسمه وأغلبهم من مدرسة «الوحشية FAUVISME».

٩٨- سالومي في الحديقة

ألوان جواش على ورق (٣٢,٥ × ١٩سم) عليها توقيع الفنان.

موريسوت (بيرت ماري باولين) MORISOT (Berthe-Marie-Pauline)

رسامة ملونة وطباعة فنية بالحجر من المدرسة الفرنسية.

ولدت في بورج عام ١٨٤١ - وتوفيت في باريس عام ١٨٩٥.

هي ابنة محافظ مدينة «شير CHER» وتنحدر من سلالة الرسام «فراجونار FRAGONARD»، وقد ظهر استعدادها للرسم والتلوين في سن مبكرة؛ حيث درست مع شقيقاتها على يدي الرسام «شوكارن CHOCARNE» الذي كان معارضًا للفنان «ديلاكروا DELACROIX» ثم تتلمذت على يدي الفنان المصمم «جيشار GUICHARD» تلميذ «آنجر INGRES» و«ديلاكروا DELACROIX». وكانت زياراتها لمتحف اللوفر خير أستاذ لها.

كانت تخرج للتصوير في الهواء الطلق مع «كورو COROT»، والتقت بالفنان «أدوار مانيه E. MANET» في متحف اللوفر عام ١٨٦٠، وقد لعب دورًا هامًا في تشجيعها ودفعها للاستمرار في طريق الفن.

اشتركت الفنانة في صالون باريس عام ١٨٦٥، بلوحتين اجتذبتا أنظار النقاد، وعندما اشتركت في صالون عام ١٨٦٧ نالت شهرة واسعة. من ١٨٧٣، اتجهت إلى رسم المناظر الطبيعية في الهواء الطلق بعد أن كانت لوحاتها تصور الحياة الاجتماعية، واشتركت في المعرض الأول للتأثريين عام ١٨٧٤، وتحت تأثير «رينوار RENOIR» بدأت تهتم بالتجسيم وحبكة التكوين.. وقد تزوجت عام ١٨٧٤ من «أوجين مانيه (Eugène) MANET» شقيق «إدوارد مانيه».

زارت إيطاليا عام ١٨٨١ وتغير أسلوبها في عام ١٨٨٢ إلى استعمال اللون البرتقالي في لوحاتها على طريقة التأثريين، قضت السنوات العشر الأخيرة من حياتها - من عام ١٨٨٥ - على الساحل الجنوبي لفرنسا، ترسم طول الوقت لتسجل وقع الضوء وحركته بلمسات إيقاعية متعددة وأصبحت لوحاتها أكثر غموضًا معبرة عن الكآبة التي تملكتها بعد وفاة زوجها. وكان لها تأثير كبير على الجيل الرائد من التأثريين، وظل فنها يتميز برقة الأنوثة وتألقها.

٩٩- فتاة جالسة

ألوان زيتية على قماش (٧٤ × ٥٦سم) عليها توقيع الفنانة.

نمـــــر (إيمــي) NEMR (Amy)

رسامة ملونة من أصل لبناني عاشت في مصر.

ولدت عام ١٩٠٢ – وتوفيت عام ١٩٦٢.

تميزت بالمهارة، مقتصدة في ألوانها، وكانت تهتم بالتجسيم عن طريق توزيع الظلال والأضواء. وكانت تكون لوحاتها بخطوط جريئة قوية، تكسبها حركة وحيوية. وفي متحف الجزيرة بالقاهرة أمثلة من أعمالها المنتشرة بين المجموعات الخاصة.

١٠٠ - العمـــــــل

ألوان مائية على ورق (٢٧ × ٣٧سم) عليها توقيع الفنانة ومؤرخة عام ١٩٢٢ عند الركن الأيمن السفلي.

نيتيس (جوزبي دي) NITTIS (Giuseppe De)

رسام ملون وحفار من المدرسة الإيطالية.

ولد في «بارلتا» عام ١٨٤٦ – وتوفي في سان جيرمان آن لي عام ١٨٨٤.

وصل إلى باريس عام ١٨٦٨ والتحق بمدرسة الفنون الجميلة في مرسم «جيروم GERÔME» وقد تأثر بأسلوب «ماسينيه Meissonier» واهتم بتصوير الحياة الباريسية. اشترك في صالون عام ١٨٦٩، وواصل الاشتراك في المعارض الباريسية، وقد نجح بسرعة ووضع ضمن أفضل من صوروا المجتمع الفرنسي، قام بزيارة إلى لندن زادت من شهرته؛ إذ تعبر لوحاته عن إنجلترا عن قدرته العالية، وقد أمتاز بصدق الملاحظة، ومعرفة تامة في استعمال الألوان.

١٠١ - صـــــورة ســـــيدة

ألوان جواش على ورق (١٦ × ٢٥ سم) عليها توقيع الفنان ومؤرخة عام ١٨٥٥.

بيســـارو (كامــي) PISSARO (Camille)

رسام ملون وحفار من المدرسة الفرنسية.

ولد بجزر الهند الغربية عام ١٨٣٠ – وتوفي في باريس عام ١٩٠٣.

من أصل برتغالي ولد في جزيرة «سان توماس SAINT THOMAS» وهو من جزر «آنتيي ANTILLES» (الجزر العذراء). ذهب إلى باريس في الثانية عشرة من عمره للدراسة لمدة ثماني سنوات، خلالها شجعه ناظر

المدرسة على الرسم من الطبيعة ، وعلمه دقة الملاحظة ، ثم عاد إلى مسقط رأسه ليعمل في إدارة مصالح والده المالية ، عاد إلى باريس عام ١٨٥٥ وشهد أعمال كبار الفنانين الفرنسيين في المعرض الدولي الكبير ، وتعرف على «كورو COROT» الذي تأثر بأسلوبه . وبعد أن تردد فترة على مراسم الفنانين المحافظين انضم إلى رسامي المناظر الطبيعية ، ورسم حي «مونمارتر MONTMARTRE» الشهير وفي ضواحي باريس.

اشترك في صالون المرفوضين عام ١٨٦٣ لكنه اشترك في صالون باريس الرسمي أعوام ١٨٦٤ ، ١٨٦٥ ، ١٨٦٦، ١٨٦٨ ، ١٨٦٩ ، وتوطدت علاقته بالفنان «إدوارد مانيه Edouard MANET» وعندما نشبت الحرب السبعينية عام ١٨٧٠ انتقل إلى لندن وتعرف على أعمال «تيرنر TURNER» ، وبدأت علاقته بتاجر اللوحات «دوران رول DURAND – RUEL» وبعد عودته إلى فرنسا اهتم برسم المناظر الريفية ، وتبادل مع "سيزان CEZANNE» خبرة استخدام السكين في تغطية المسطحات الكبيرة بعجائن الألوان . . اشترك في معرض التأثريين الأول في ستديو المصور «نادار NADAR» وقد اهتم بتبسيط الألوان واستخدامها غير ممتزجة ، لكن بدرجات متقاربة تحقق الرقة والهدوء ، ولم يهتم بالبريق الذي يتحقق من تباين الألوان ، وقد تأثر لفترة قصيرة بفن «سوراه SEURAT» التنقيطي ، ثم عاد إلى طريقته ، وكان لـه الفضل في إقناع «سيزان CEZANNE» و«جوجان GAUGUIN» باتباع التأثرية . وأعمالـه تحوز الإعجاب لما بها من شفافية ورقة ودقة ملاحظة الطبيعة ولابتكاراته في أسلوب الرسم.

١٠٢- شاطئ الواز عند بونتواز

ألوان زيتية على قماش (٥٤ × ٦٥سم) عليها توقيع الفنان ومؤرخة عام ١٨٧٤ .

١٠٣- الغسالات

ألوان زيتية على قماش (٦٥ × ٨٠سم) عليها توقيع الفنان ومؤرخة عام ١٨٨١ .

١٠٤- جليد تحت أشعة الشمس

ألوان زيتية على قماش (٧٣ × ٩٢سم) عليها توقيع الفنان ومؤرخة عام ١٨٩٤ .

١٠٥- سوق الطيور

ألوان باستيل على ورق (٩٢ × ٧٤سم) عليها توقيع الفنان ومؤرخة عام ١٨٨٩ .

١٠٦- بعد الظهر في الخريف

ألوان زيتية على قماش (٦٤ × ٥٦ سم) عليها توقيع الفنان ومؤرخة عام ١٨٩٧ .

١٠٧- لعبة الكريكيت في حديقة بيد فورد

ألوان زيتية على قماش (٥٥ × ٦٤ سم) عليها توقيع الفنان ومؤرخة عام ١٨٩٧.

رسام ومزخرف من المدرسة الفرنسية.

ولد في ليون عام ١٨٢٤ – وتوفي في باريس عام ١٨٩٨.

درس الهندسة ليرث مهنة والده ومرض مرضًا خطيرًا. وبعد شفائه سافر إلى إيطاليا للاستجمام وبقي بها عامين اهتم خلالهما بالتصوير الجداري للفنانين الإيطاليين الأوائل، التحق فترة بمرسم «هنري شيفير Henri SCHEFFER»، وكان يتردد على مرسم «ديلاكروا DELACROIX» و «توماس كوتيور THOMAS COUTURE».

حاول الاشتراك في صالون باريس عام ١٨٥٠ حيث قدم لوحته «البييتا PIETA» (وهي موجودة بمتحف الجزيرة بالقاهرة) لكنها رفضت، وظل يتقدم سنويًا حتى سنة ١٨٥٨ للصالون لكن لجنة التحكيم المتشددة كانت ترفض أعماله، واشترك لأول مرة عام ١٨٥٩.. وحصل على ميداليات من معرض الصالون عامي ١٨٦١، ١٨٦٤.

لقد ظل ثلاثين عامًا تقريبًا يرسم دون أن يحقق أي دخل من لوحاته، لقد كان ثريًا، وكان يتبع أسلوبه الخاص حتى طلب منه المهندس المعماري «دايت DIET» أن يقوم بزخرفة متحف «بيكاردي PICARDIE» في مدينة «أميان AMIENS» ونفذ أعماله هناك عام ١٨٦٥، وبعدها أصبح أكبر رسام مزخرف في عصره فرسم لوحات جدارية ضخمة، وصلت مساحتها أحيانًا إلى أكثر من أربعة أمتار ارتفاعًا × ١٧ مترًا طولاً. وأحد أعماله الجدارية نفذها في مدينة «بوسطن BOSTON» الأمريكية.

في عام ١٨٦٧ حصل من صالون باريس على ميدالية برونزية وعلى وسام جوقة الشرف بدرجة فارس. وفي عام ١٨٧٧ حصل على وسام جوقة الشرف بدرجة ضابط. وفي عام ١٨٨٩ حصل على نفس الوسام بدرجة قائد.. وأصبح عضوًا في لجنة تحكيم صالون باريس ابتداء من عام ١٨٧٢. لكنه استقال احتجاجًا على تزمت ورجعية أعضاء اللجنة، وقد أسس عام ١٨٩٢ مع «ميسونييه MEISSONIER» الجمعية الأهلية الفرنسية للفنون الجميلة.

اهتم بالرمز الأدبي في موضوعاته وجعل من الألوان الصريحة طريقًا لتحقيق الحيوية والنضارة، واتخذ طريقًا مختلفًا عن طريق التأثرية. فأعماله تميل إلى الرمزية وتبتعد عن تصوير الحياة العصرية كما فعل الواقعيون، وهو يعد من أكبر المصورين المزخرفين في القرن التاسع عشر.

١٠٨ - عرائس الشعر

ألوان زيتية على قماش (٦٣ × ٤٤,٥ سم) عليها توقيع الفنان.

رسام ألوان زيتية وأقلام باستيل وحفار ومثال من المدرسة الفرنسية.

ولد في ليموج عام ١٨٤١ - وتوفي في كاني عام ١٩١٩.

بعـد أن مارســ الرســم والتلوين على القيشــاني فــي مدينة الخزف والصــيني «ليموج» مســقط رأســه، التحـق عــام ١٨٦٢ بمرســم الفنــان «جليبيــر GLEYRE» بمدرســة الفنــون الجميلــة بباريس؛ حيــث توطدت علاقتــه بالفنانيــن «سيســلي SISLEY» و «مونيــه MONET» و«بازيــل BAZILLE»، واتجــه إلــى تعلــم أســاليب أســاتذة الفــن المشــاهير فــي عصــره «كوربيــه COURBET» و«كــورو COROT» و«دياز DIAZ».

كان يشارك في معرض صالون باريس، كما اشترك في معرض التأثريين الأول عام ١٨٧٤، وقد سافر إلى إيطاليا عام ١٨٨٠، وأعجب بأعمال «رافائيل RAPHAEL» وتزوج عام ١٨٨١.

بدأ يختلف مع التأثريين ابتداء من عام ١٨٨٨ وبدأت محاولاته لرسم جوهر الأشياء بدلاً من شكلها اللحظي العابر.. وسميت هذه المرحلة «آنجرسك» (منسوبة إلى الفنان آنجر INGRES).

وابتداء من عام ١٨٩٥ صار يبحث عن قيم أكثر صلابة وبدأت رسومه للأشخاص وللعاريات تأخذ مكانًا هامًا في إنتاجه، وبالرغم من آلام المرض فإنه استمر في الرسم، منتجًا لوحات يغلب عليها اللون الأحمر الذي يسرى في ثناياها متداخلاً مع كل لون آخر في رقة وعذوبة، وكأنه رمز الحياة التي يضفيها على لوحاته في شاعرية خلابة وحساسية راقية مع توزيع الأضواء سواء على الصور الشخصية أو العاري أو مناظر الحياة الشعبية لعصره.

وقد استقر في جنوب فرنسا ابتداء من عام ١٩٠٠، ولما اشتد عليه المرض كان يربط فرشة الرسم في رسغ يده. ويعتبر "رينوار RENOIR" من أهم فناني عصره، وأفضل من عبر عن المرأة والطفولة والطبيعة الخصبة والضوء.

١٠٩ - أزهــــار الداليـــا

ألوان زيتية على قماش (٦٥ × ٥٤ سم) عليها توقيع الفنان.

١١٠ - بستان في «كاني» في الربيع

ألوان زيتية على قماش (٥٥ × ٦٦ سم) عليها توقيع الفنان.

١١١- طبيعة صامتة (فنجان ويوسفي)

ألوان زيتية على قماش (١٧ × ٢٩سم) عليها توقيع الفنان.

١١٢- ذات ربطة العنق من التل الأبيض

ألوان زيتية على قماش (٥٥ × ٤٦سم).

١١٣- طبيعة صامتة (تفاح وكمثرى)

ألوان زيتية على قماش (٢٢ × ٢٧,٥سم) وعليها توقيع الفنان.

١١٤- رأس طفـــل

ألوان زيتية على خشب (١٥,٥ × ١٠,٥سم) عليها توقيع الفنان رسمت حوالي عام ١٩٠٢ وهى تصور ملامح وجه ابنة المخرج السينمائي «جان كوكورينوار».

ريبــــو (تيوديل أوجست) RIBOT (Theodule Auguste)

رسام ألوان زيتية ومائية من المدرسة الفرنسية.

ولد في سان نيقولا داتي عام ١٨٢٣ - وتوفي في كلومب على السين عام ١٨٩٤.

عندما توفي والـده انتقل إلـى باريس وعمل فـي مهنة زخرفـة الستائر. ثـم التحق بمرسم «جلييز "GLAIZE" وسـافر إلـى ألمـانيـا لمـدة ثـلاث سـنـوات عـاد بعدها إلـى بـاريـس ؛ لينقل صـور الفنان "واتو WATTEAU" ويبيعها فـي أمريكا ، ثـم اشترك فـي معرض صالون باريس عـام ١٨٦١ بأربع لـوحـات أدت إلــى شـهـرتـه. وحصـل فـي عـام ١٨٦٤ علـى ميـداليـة ، وفـي عـام ١٨٦٥ فـاز بميدالية برونزية ، وفي عام ١٨٧٨ حصل على وسام جوقة الشرف بدرجة فارس.

اتجه إلى رسم اللوحات التاريخية والدينية والصور الشخصية ، ولم يتوقف عن رسم اللوحات الصغيرة التجارية التي كانت سبب شهرته .. وقد تميز بمهارته في إظهار الأشخاص على سطح لوحاته وحولهم خلفية قاتمة.

١١٥- أطفال في ملابس تنكرية

ألوان زيتية على خشب (٤٠ × ٣٢,٥سم) عليها توقيع الفنان ومهداة إلى أصدقائه الصغار.

١١٦- صـــــورة شـــــاب

ألوان زيتية على ورق مقوى (كرتون) (٢٥ × ١٧سم) عليها توقيع الفنان.

ريكار (لوي جوستاف) RICARD (Louis Gustave)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية.

ولد في مارسيليا عام ١٨٢٣ - وتوفي في باريس عام ١٨٧٢.

والده صراف، قضى طفولته في ثراء وظهرت موهبته في فن الرسم في صباه، التحق بمدرسة الفنون الجميلة في مارسيليا، حيث التقى «بمونتتشيللى MONTICELLI» ثم ذهب إلى باريس وتتلمذ على يدي «كورو COROT» وكان يتردد على متحف اللوفر. ابتداء من عام ١٨٤٨ لفت الأنظار بمهارته في نقل أعمال أساتذة الفن القدامى. وقام برحلات إلى بلجيكا وهولندا وإنجلترا، اشترك في معرض صالون باريس عام ١٨٥٠ وحصل على ميدالية فضية، كما حصل من صالون عام ١٨٥٢ على ميدالية ذهبية. واشترك في المعرض الدولي الذي أقيم في باريس عام ١٨٥٥.

خلال الحرب السبعينية سافر إلى إنجلترا حيث رسم العديد من الصور الشخصية فأغلب لوحاته في فن البورترية تتميز بالرقة والرشاقة والعاطفية، ويعتبر خليفة للأساتذة الكبار، فنلمح في لوحاته مميزات الأعمال العظيمة، رغم أنه لم يفرغ فيها كل إمكانياته لحرصه الشديد على مظهر اللوحة.

١١٧- السيدة "إرنســـت فيـــدو"

ألوان زيتية على قماش (٨٥ × ٦٤سم) رسمت حوالي عام ١٨٦٥.

روســو (تيودور) ROUSSEAU (Theodore)

رسام ملون وحفار من المدرسة الفرنسية.

ولد في باريس عام ١٨١٢ - وتوفي في باربيزون عام ١٨٦٧.

كان أبوه يعمل خياطًا من بلدة «جورا JURA» وعندما بلغ "روسو" الرابعة عشرة قام بزيارة لموطن والده بعد فشله في الاستمرار في الدراسة بسبب شغفه برسم المناظر الطبيعية، كما عاد إلى زيارة «جورا JURA» مع قريبه رسام المناظر الطبيعية «بو دي سان مارتين

PAU DE SAINT – MARTIN » وقد تتلمذ فترة على يدي هذا الرسام.

وعندما اقتنع أبـواه بموهبته الفنية عاوناه على الاشتراك في مسابقة روما ، فالتحق بمرسم «ريموند REMOND» ثم مرسم «جويون ليتير GUYON LETHIERES».

عشقه للمناظر الطبيعية دفعه إلى الرسم في غابة «كومباني COMPIEGNE» ووادي «شيفريز CHEVREUSE».

عرض لوحاته لأول مرة عام ١٨٣١ في صالون اللوفر وبدأ من عام ١٨٣٢ اتباع طريقة "كونستابل CONSTABLE" و«بونينجتن BONINGTON» في الرسم ، واشترك في صالون باريس في نفس العام ثم عامي ١٨٣٤ و ١٨٤٩.

دعاه الفنـان «أري شيفر ARY SCHEFFER» إلى استخدام مرسمه ، وفي هذه الفترة استخدم «القار» بكثرة في لوحاته التي كان يرفضها صالون باريس ، ولجأ إلى غابة «فونتنبلو FONTAINEBLEAU» وكان هناك من يقدرون فنه.

في عام ١٨٤٨ اشترك في الصالون وحصل على تكليف من الدولة ببعض الأعمال ، وعندما اشترك في صالون باريس عام ١٨٤٩ حصل على ميدالية ذهبية. وعندما أقيم المعرض الدولي عام ١٨٥٥ استطاع «روسو» أن يشترك مع «ديكامب DECAMPS» ويعرضا أعمالهما معًا في قاعة بأكملها .. وقد حصل على وسام جوقة الشرف بدرجة فارس عام ١٨٥٢ وبدرجة ضابط عام ١٨٦٧.

ويعتبر "روسو" من أتباع المذهب الرومانتيكي في رسم المناظر الطبيعية وقد اهتم برسم المسافات القريبة من الأراضي البكر التي تنمو بها الحشائش الخضراء والأشجار المورقة ، وعندما استقر في غابات "فونتنبلو FONTAINEBLEAU" ، حقق انتصاراته الفنية ، فكانت لوحاته تروي أسرار الطبيعة بأشجارها العاتية وفروعها الباسقة إلى عنان السماء ، فكان يرسمها مغسولة حتى يحفظ لها نضارتها الخضراء مع الاهتمام بانعكاسات الضوء على صفحة المياه الشفافة في البحيرات. وقد تميز فنه بتجسيم العناصر التي يرسمها من أشجار وصخور حيث يحافظ على ملمسها ، ويؤكد شخصية كل عنصر.

١١٨- شجرة البلوط بغابة فونتنبلو

ألوان زيتية على خشب (٢٣,٥× ٣٢سم) عليها توقيع الفنان.

١١٩- منظر طبيعي وقت العاصفة

ألوان زيتية على خشب (٢٥× ٣٣سم) عليها توقيع الفنان.

١٢٠- عبـــور بالقـــارب

ألوان زيتية على قماش (٢٢×٣٨سم) عليها توقيع الفنان.

روبنــــز (بيتر بول) RUBENS (Peter Poul)

رسام ملون من المدرسة الفلمنكية (الهولندية).

ولد في انفرس عام ١٥٧٧ وتوفي عام ١٦٤٠.

هو أستاذ الفن العظيم في عصر الباروك ، ويطلق عليه «أمير المصورين» رسم الحكام وأبناء الطبقة الارستقراطية مثل «فيليب الرابع» ملك أسبانيا و «شارل الأول» ملك إنجلترا و«ماري دي ميديسيس» ملكة فرنسا، والأرشيدوق "ألبير" حاكم النمسا ، و«جنزاج» الأمير الإيطالي . . . .

كان لـه مرسم في بلدة «انفير ANVERS»، وقد قصد إيطاليا ومكث بها ست سنوات لمشاهدة الأعمال الكلاسيكية السابقة (الرومانية وفنون عصر النهضة) ، وذلك طبقًا لتقاليد المثقفين في عصره.

تتميز لوحاته بتعدد العناصر المصورة من أشخاص أو حيوان أو نبات . . لوحاته قوية التأثير على المشاهدين، فألوانه قوية زاهية ورسومه معبرة ومشحونة بالعنف والشهوة.

- لوحـــــة

ألوان زيتية على خشب.

أضـيـفـت إلـــى الـمـتـحـف عـــام ١٩٧٩ بـــالإهـــداء مـــن رئـيـس الـجـمـهـوريـة فـــي ذلـــك الـتـاريـخ (محمد أنور السادات).

سادلير (فاليري دو) SAEDELER (أو Saedeleer , Valeries De)

رسام مناظر خلوية من المدرسة البلجيكية.

ولد في الوست عام ١٨٦٧ - وتوفي في ليبيجهم عام ١٩٤٢.

درس في مدرسة الفنون الجميلة في «الوست ALOST» ثم في «جانت GAND» والتحق فيما بعد بمدرسة «الوتم LAETHEM».

لم يتأثر "سادلير" بالأسلوب التأثري السائد في أوربا ولكنه - مثل بقية الفنانين البلجيك في عصره - اهتم بالروحانية والبناء التشكيلي ، سافر إلى إنجلترا ، حيث نفذ بعض الأعمال التي أسندت إليه ، وابتداء من عام ١٩٠٨ انهمك في رسم المناظر الخلوية الفلمنكية التي تتميز بدقة وجدية وضعه بين الفنانين الراسخين.

١٢١ - الثلـج

ألوان زيتية على قماش (٩٤,٥ × ٨٥سم) عليها توقيع الفنان.

سيجانتيني (جيوانّي) SEGANTINI (Gioanni)

رسام ملون من المدرسة الإيطالية.

ولد في آركو عام ١٨٥٨ - وتوفي في شافبرج عام ١٨٩٩.

توفيت والدته وهو في الرابعة ، فعهد به أبوه إلى أقارب فقراء في مدينة «ميلانو» ولم يلبث الطفل أن هرب إلى الجبال حيث احتضنته عائلة من المزارعين كان يعاونهم في رعي أغنامهم.

ظهرت موهبته في الرسم ؛ فأرسلته هذه العائلة إلى «ميلانو» حيث التحق بأكاديمية ميلانو للفنون الجميلة ، ورسم في سن التاسعة عشرة أول لوحاته بالألوان الزيتية ، فنال شهرة وقام برعايته «ڤ. جروبلى GRUBLEY (V.)».

في البداية كانت لوحاته داكنة ، لكنه رغم عدم معرفته بالحركة التأثرية وضع منهجًا في استعمال اللمسات اللونية المنفصلة في أشكال متوازية تماثل "ما بعد التأثرية" وصور الحقول والجبال بمراعيها وقممها الثلجية.

حصل عام ١٨٨٣ على ميدالية ذهبية في معرض أمستردام بهولندا ، ونال شهرة واسعة في إيطاليا وألمانيا.

إلى جانب لوحاته للمناظر الخلوية رسم العمال مثلما فعل «ميليه MILLET» كما رسم لوحات دينية وأخرى رمزية. وتمتاز لوحاته بالجدية والعمق ، فهو يعتبر من أعلام المدرسة الإيطالية في القرن التاسع عشر.

١٢٢ - مرعى الماعز على جبال الألب

ألوان زيتية على قماش (٢٠×٢٩سم) عليها توقيع الفنان.

سيسلي (ألفريـــد) SISLEY (Alfred)

رسام ملون وحفار - إنجليزي من المدرسة الفرنسية.

ولد في باريس عام ١٨٣٩ - وتوفي في موريه على لوان عام ١٨٩٩.

والداه إنجليزيان ، لم يستطع الحصول على الجنسية الفرنسية رغم محاولته ذلك ، كان أبوه تاجرًا ، أرسله إلى لندن ؛ ليتقن اللغة الإنجليزية ويتعلم التجارة لكن «ألفريد» فشل في الدراسة لميلـه إلى الفن.

يعود إلى باريس ويلتحق بمرسم «جليير GLEYRE» ويتعرف عام ١٨٦٢ على «بازيل BAZILLE» و«رينوار RENOIR» و«مونيه MONET» فيتوقف عن تلقى التعاليم الأكاديمية هو وزملائه الثلاث.

في عام ١٨٦٣ انطلقوا إلى الريف بجوار غابة «فونتنبلو FONTAINEBLEAU» وانضم إليهم «سيزان CEZANNE» عام ١٨٦٥.

تأثرت أعمال "سيسلي" الأولى بفن «كورو COROT» و«كوربيه COURBET» و«دوبيني DAUBIGNY».

قبلت إحدى لوحاته للعرض في صالون عام ١٨٦٦ لكن لم يلاحظها أحد . . وفي عام ١٨٧٠ يموت والده مفلسا ، ويحرم من المورد الرئيسي لمعيشته . . . اشترك في المعرض الأول للفنانين التأثريين عام ١٨٧٤ ، وقد فشلت كل محاولة لإيجاد مشترين لأعمالهم ، قام برحلات إلى إنجلترا ثم استقر في «موريه MORET» عام ١٨٨٢ ، وقد سجل مناظرها الطبيعية على لوحاته بلمسات سريعة من الألوان العذبة دون بحث في التكوين أو الأسلوب مركزًا اهتمامه على تسجيل إشعاع الأضواء الماثلة أمامه ، ولم يظهر اهتمامه بالتكوين أو غنائية الألوان إلا في أعماله الأخيرة .

١٢٣ - مخـــزن خشـــب

ألوان زيتية على قماش (٦١×٧٣سم) عليها توقيع الفنان .

١٢٤ - قرية موريه في الخريـــف

ألوان زيتية على قماش (٦٠×٧٣سم) عليها توقيع الفنان .

١٢٥ - نهر السين في مطلع النهـار

ألوان زيتية على قماش (٤٥×٥٥سم) عليها توقيع الفنان .

١٢٦ - الريـــف في أواخر مايـو

ألوان زيتية على قماش (٥٥×٧٣سم) عليها توقيع الفنان .

١٢٧ - شاطئ «لوان» في «موريه» في آخر الخريف

ألوان زيتية على قماش (٥٨×٧٢سم) عليها توقيع الفنان .

تولوز لوتريك (هنري) — TOULOUSE - LAUTREC - (Henri de)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية .

ولد في ألبي عام ١٨٦٤ – وتوفي في قصر دي مالرومي في «جيروند» عام ١٩٠٣ .

أبوه كونت وأمه كونتيسة ، وكان والده شغوفًا بالصيد وركوب الخيل وتربية الصقور ، تربى في هذه البيئة ، لكن ساقيه كسرتا ، واحدة بعد الأخرى عامي ١٨٧٨ ، ١٨٧٩. فأصبح كسيحا مشوها ذا جذع طبيعي فوق ساقين قصيرتين .

بدأ يرسم كهواية عن والده وجده ، تتلمذ على يدي رسام الحيوانات ، «برانستو PRINCETEAU» ثم التحق بمرسم «بونا BONNAT» حتى أغلق مرسمه عام ١٨٨٢. فالتحق بمرسم «كورمون CORMON» ، لكنه سئم الدراسة الأكاديمية فترك لنفسه العنان ، وبعد أن كان يرسم الخيول والمناظر الريفية بدقة ، تأثر بلوحات «إدجار ديجا (Edgard) DEGAS» مما جعله يتجه إلى تصوير الحياة تحت ضوء المصابيح الليلية في أماكن اللهو التي كان يهرب إليها ، واستسلم في الرسم لنزواته ، وأصبح رسمه متحررًا يتضمن خطوطًا بسيطة تشير إلى الواقع وتعبر بطريقة فكاهية عما يراه ويحسه.

سافر إلى بلجيكا عام ١٨٨٣ ضيفًا على صديقه الدكتور «بورج BOURGES» وعرض لوحاته لأول مرة في بروكسل في "صالون العشرين" ، وبعد عودته إلى باريس كان يقضي معظم وقته في ملهى "مولان روج MOULIN - ROUGE" ، وتعرف على الراقصات ، وكان يستخدمهن كموديلات ونماذج لرسومه ، وأدمن الخمر في هذه الفترة ، فدخل مصحة في عام ١٨٩٩ ليعالج من الإدمان ، وأنجز مجموعة لوحاته عن السيرك التي أثبتت أنه غير مصاب بمرض عقلي فترك المصحة، وعاش معظم الوقت في مدينة "بوردو BORDEAUX". عاد إلى قصر العائلة حيث توفي وهو في السابعة والثلاثين ، تاركًا وراءه أكثر من ٥٠٠ لوحة ، ٣٠٠٠ رسم ، ٣٦٩ لوحة طباعة فنية وملصقات وكلها تعبر عن بهجة الحياة في عصره ، وخصوصًا معالجته لموضوع الموسيقى والرقص كما أنه تطور بفن الملصقات الإعلانية.

تأثر فنه بالرسوم اليابانية المطبوعة، وكان يستعمل خليطًا من ألوان الباستيل والزيت بأسلوب خاص كان يسميه الرسم "بالزيوت الطيارة".

١٢٨ - درس الغنــــــاء

ألوان زيتية على كرتون مثبت على خشب مساحته (٧٧,٥×٧٠,٧سم) عليها توقيع الفنان.

تريون (كونستان) TROYON (Constant)

رسام ملون للمناظر الطبيعية والحيوانات من المدرسة الفرنسية.

ولد في سيڤر عام ١٨١٠ - وتوفي في باريس عام ١٨٦٥.

ينتمي إلى عائلة رسامين على القيشاني بمصانع «سيڤر SÈVRES» الشهيرة . . توفي والده وهو في السابعة فتعلم الزخرفة على القيشاني ، وكان يرسم اللوحات في وقت فراغه.

في عام ١٨٣٣ اشترك في صالون باريس لأول مرة بثلاث لوحات ثم اشترك في معارض الصالون من عام ١٨٣٥

حتى عام ١٨٤٠ وحصل على ميداليات برونزية ، وفي عام ١٨٤٦ فاز بميدالية ذهبية وميدالية مماثلة عام ١٨٤٨ ، كما حصل على وسام جوقة الشرف بمرتبة فارس عام ١٨٤٩ ، وبعد زيارة لهولندا وبلجيكا رسم الحيوانات في لوحاته على طريقة الفنانين الهولنديين.

امتلأت لوحاته بروح عاطفية وإحساس شاعري وأعطى للسماء أهمية في لوحاته للمناظر الطبيعية كما غني بتوافق الألوان وجمال التجسيم ويعتبر من أقطاب المدرسة الطبيعية.

١٢٩ - أبقار في طريقها إلى مستنقع

ألوان زيتية على قماش (٧٣×٩١سم).

١٣٠ - مرعى

ألوان زيتية على قماش (٣٩×٥٨سم) عليها توقيع الفنان.

١٣١ - مستحمة

ألوان زيتية على خشب (٢٤,٣×١٨,٢سم) عليها توقيع الفنان.

أوتريللو (موريس فالودون) UTRILLO (Maurice)

رسام ملون وحفار من المدرسة الفرنسية.

ولد في باريس عام ١٨٨٣ - وتوفي في داكسي عام ١٩٥٥.

هو نجل الرسامة الشهيرة «سوزان فالودون VALADON (SUZANNE)» كانت سنوات حياته الأولى شاقة لمرضه ووحدته ، فأدمن الخمر من الصغر ، ولمعالجة هذا الإدمان شجعته أمه على الرسم ، لكن الخمر جعلته يدخل المصحة ثم مستشفى الأمراض العقلية عام ١٩١٦.

في عام ١٩١٩ لقيت لوحاته رواجًا كبيرًا ، وانتهت بذلك المرحلة الكئيبة في حياته وأقلع عن شرب الخمر.

معظم لوحاته تصور الشوارع الخالية في حي «مونمارتر MONTMARTRE» وتتميز بملامح فطرية في الرسم والتكوين ، ألوانها رقيقة وعليها مسحة من الحزن الريفي . . كان يجيد الطباعة الفنية والرسم بألوان الجواش.

١٣٢- شــارع رويال في باريــس

ألوان زيتية على قماش (٣٣×٤٦سم) عليها توقيع الفنان رسمت عام ١٩٢٣.

ڤان جوخ (ڤينسنت) Van GOGH (Vincent)

رسام ملون من المدرسة الهولندية.

ولد في زندرت عام ١٨٥٣ - وتوفي في أوفير على الواز عام ١٨٩٠.

ابن قسيس بروتستانتي (مذهب مارتن لوثر). في بداية حياته عمل في مؤسسة لتسويق لوحات الرسامين وتنقل بين فروعها في هولندا ولندن وباريس ، عندما أحس بالملل ترك هذا العمل ، وفي عام ١٨٧٦ يدرس اللاهوت، ويعمل مبشرًا بالإنجيل بين عمال مناجم الفحم في بلجيكا ، ويبدأ الرسم متبعًا أسلوب «ميليه MILLET» في لوحاته.

يفشل في عملـه الديني فيعود إلى هولندا عام ١٨٨٢ ويتجه إلى الرسم ، كانت لوحات هذه الفترة قاتمة الألوان تعبر عن حياة مظلمة بلا أمل في الخلاص أو السعادة ، والتحق لمدة ثلاثة أشهر بأكاديمية «آنڤير ANVERS» ببلجيكا يدرس الرسم ليلاً ونهارًا ، ثم انتقل إلى باريس وتتلمذ على يدي «كورمون CORMON» وتأثر بالفنان «مونتيتشيللي MONTICELLI» فهجر الألوان القاتمة ، وعندما يكتشف أعمال التأثريين" و"التأثريين الجدد "ثم الصور اليابانية المطبوعة ، تتغير ألوانه في عام ١٨٨٧ ؛ لتصبح ناصعة وشفافة وكأنها بعث جديد . . حاول «جوجان GAUGUIN» دفعه إلى الرسم من الذاكرة ، بينما «ڤان جوخ VAN GOGH» يفضل الرسم عن الطبيعة مباشرة ، واكتشف طريقته الخاصة ، وكان يتحدث عن الفن بإيمان وقداسة ؛ فمشاعره النبيلة لم تنفصل عن بحثه عن الجمال الفني ، وأصيب باضطراب عصبي ، وبعد أن قطع أذنه أودع في مصحة «آرل ARLES» حيث كانت تضم مرضى عقليين فنقلـه أخوه «تيو THEO» إلى مستشفى في «أنڤير ANVERS» حيث تولاه الدكتور «جاشيت GACHET» صديق الفنانين التأثريين ، وفي هذه الفترة كان يرسم بغزارة.

لكنه يوم ٢٧ يوليو عام ١٨٩٠ رجع من الحقول مضرجًا بدمه بعد محاولة الانتحار ، وتوفي بعدها بيومين في سن السابعة والثلاثين.

١٣٣- ريتم وأزهار الخشخاش (آنية وزهور)

ألوان زيتية على قماش (٦٤×٥٣سم) عليها توقيع الفنان ومؤرخة في عام ١٨٨٦.

فنترهالتر WINTERHALTER

رسام وجوه من المدرسة الألمانية.

ولد في بادن عام ١٨٠٦ - وتوفي في فرانكفورت عام ١٨٧٣.

بعد أن درس الطباعة الفنية بالحفر مع عمه في «فريبورج FRIBOURG» التحق بمعهد "بيلوتي PILOTY» للطباعة في ميونخ عام ١٨٢٣، في هذه الفترة التزم بتعاليم «ستيلر STIELER» ثم استقر في مدينة «كارلسروه CARLSRUHE» كرسام ملون لصور الأشخاص وعين رسامًا للبلاط الملكي.

وصل باريس عام ١٨٣٤ وحصل على حماية الملكة وكان مصورًا لثراء وفخفخة الإمبراطورية الثانية في فرنسا، اشترك في صالون باريس من عام ١٨٣٥ حتى ١٨٦٨. وحصل على ميداليات من الصالون أعوام ١٨٣٦، ١٨٣٧ ومن المعرض الدولي ١٨٥٥، ثم نال وسام جوقة الشرف بمرتبة فارس عام ١٨٣٩، وبدرجة ضابط عام ١٨٥٧. كما عرض أعماله في "الأكاديمية الملكية بلندن ROYAL ACADEMY" أعوام ١٨٥٢، ١٨٦٧.

كانت لوحاته لصور ملوك أوربا وشخصياتها تتميز بأسلوبها الرشيق العاطفي الحالم الذي حظي بإعجاب معاصريه.

١٣٤ - صورة الأميرة «فاجرام» وصيفة الشرف للإمبراطورة أوجيني

ألوان زيتية على قماش، بيضاوية الشكل (٧٣×٦٠سم) عليها توقيع الفنان رسمت حوالي عام ١٨٦٤.

زييم (فيليبرت) ZIEM (Felix François Georges Philibert)

رسام مناظر بحرية ومعماري من المدرسة الفرنسية.

ولد في بون بـ «ساحل الذهب» عام ١٨٢١ - وتوفي في باريس عام ١٩١١.

أبوه يوغوسلافي وأمه فرنسية، ولد في فرنسا ودرس العمارة في «ديجون DIJON» وفاز بالجائزة الأولى في الرسم والهندسة المعمارية عام ١٨٣٩.. فعمل كرئيس موقع معماري في «مارسيليا»، وكان يرسم بالألوان المائية في وقت فراغه.

في عام ١٨٤١ سافر إلى إيطاليا حيث تعرف على الكونت «جريجوري جاجارين GAGARIN(Grigori)» وقاما برحلة استغرقت عامين من «نيس NICE» بفرنسا إلى «سان بطرسبورج SAINT PETERSBOURG» في روسيا.

وصل إلى باريس عام ١٨٤٨ حيث توطدت علاقته بالموسيقار "شوبان CHOPIN" وبالأديب «تيوفيل جوتييه

GAUTIER (Theophile)» وعرض أعماله لأول مرة في صالون باريس عام ١٨٤٩ وكان يقوم برحلة سنوية من عام ١٨٤٥ حتى عام ١٨٩٢ إلى «ڤينسيا VENISE» حيث يمضي بضعة شهور ، كما اعتاد السفر إلى مضيق «البوسفور» و«اسطنبول» ، وقضى بعض الوقت في ألمانيا وفي القاهرة وكان مفتونًا بأضواء الشرق وألوانه المتلألئة التي استلهمها في لوحاته.

أسس عدة جمعيات خيرية منها ملجأ للمكفوفين ، كما كان يساعد شباب الفنانين ، وقد حصل على عدة ميداليات حتى فاز بوسام جوقة الشرف بدرجة قائد عام ١٩٠٨.

١٣٥ - منظــر طبيعــي

ألوان زيتية على خشب (٢٧×٣٥سم) عليها توقيع الفنان.

اللوحـــــات الصغـــيرة

٥٨ لوحة من رسم ٤٠ فنانًا

مجهـــــول — Anonymous

رسام مجهول من المدرسة الفرنسية في القرن التاسع عشر

١- منظر طبيعي

ألوان زيتية على خشب (٥ × ٧ سم).

٢- منظر طبيعي

ألوان زيتية (٩ × ١١,٥ سم).

أ. باربييه (أنطـوان) — BARBIER (Antoine)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية.

ولد عام ١٨٥٩ - وتوفي عام ١٩٤٨.

قام بإنجاز زخارف متعددة لكنيسة المطرية بالقاهرة (غالبًا كنيسة الجيزويت). وكذلك لسراي "سوبراني SOBRANIE" بصوفيا عاصمة بلغاريا .. وكان يعطي دروسًا في الرسم بالألوان المائية عن الطبيعة (رسم المناظر الخلوية).

عرض لأول مرة في الصالون السنوي لجمعية الفنانين الفرنسيين عام ١٩٠٤ ونال تقديرًا جيدًا لأعمالـه حتى أصبح عضوًا بالجمعية من عام ١٩١٣، كما حصل على ميدالية فضية عام ١٩٢٦، وظل يشارك في معارض الصالون السنوية حتى عام ١٩٣٩.

وقد نال مناصب شرفية عديدة خاصة في مدينة "ليون".

٣- في ظـلال الغابـــة

ألوان مائية على ورق (١٠ × ١٥,٥سم) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي.

برنار (بول ألبير) — BERNARD (Paul Albert)

رسام ملون وحفار من المدرسة الفرنسية.

ولد في باريس عام ١٨٤٩ - وتوفي عام ١٩٣٤.

والده رسام تعلم على يدي «آنجر INGRES» وكانت لوالدته مكانة اجتماعية مرموقة، وقد تخصصت في رسم الصور الصغيرة (المنمنمات).

التحق بمدرسة الفنون الجميلة وهو في السابعة عشرة، وكان يتردد على مرسم «كابانيل CABANEL»

ومرسم «جان بريمون BREMOND (Jean)» ، وبدأ يشترك في الصالون من عام ١٨٦٨ وهو في التاسعة عشرة من عمره ، ونال نجاحًا كبيرًا . فبدأ يتخصص في رسم الصور الشخصية ونجح في هذا التخصص بفضل علاقات والدته الواسعة بالمجتمع البرجوازي ، فرسم صور عدد كبير من الشخصيات المرموقة .

نال جائزة روما الكبرى عام ١٨٧٤ ، وبعد عودته من إيطاليا اختار مثالة ابنة مثال ليتزوجها ، وقد سافر إلى لندن حيث قضى عامين يرسم ويكوّن علاقات كثيرة ناجحة .

في عام ١٨٨٦ تأكدت شخصيته الفنية ، وعرض أعمالـه في صالون عام ١٨٨٩ ، وقد سافر إلى الهند ، وتوقف عن العرض في الصالون من عام ١٨٩٠ ؛ ليشترك في صالون الجمعية الأهلية للفنون الجميلة التي شارك في تأسيسها وكان نائبًا لرئيسها من عام ١٩١٠ حتى ١٩١٣ .

اشترك في صالون الخريف عام ١٩٢٣ ، وابتداء من عام ١٩٢٤ عرض أعمالـه في صالون جماعة «التويلري TUILERIES» التي كان رئيسًا لها .

لقد كان فنانًا موفقًا ، فقد بدأ في سن الثلاثين يعرض أعمالـه في الصالون خارج التحكيم ، كما كان رئيسًا للجمعية الأهلية للفنون الجميلة ومديرًا «لفيلا ميديسيس VILLA MEDICIS» بروما ، وعضوًا بأكاديمية الفنون الجميلة والأكاديمية الفرنسية ، كما نال وسام جوقة الشرف بدرجة الصليب الكبير .

٤- الأقصـــــــــر

ألوان مائية على ورق (١٢,٥ × ١٧,٧سم) رسمت عام ١٩١٠ وعليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي .

بييسي (ماري جابرييل) BIESSY (Marie - Gabriel)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية .

انظر لوحة رقم ٧ في أعمال الرسم الملون .

٥- كومــــة التـبن

ألوان زيتية على خشب (٩,٥ × ٨,٥سم) وعليها توقيع الفنان عند الركن الأيمن السفلي .

بودان (أوجين لوي) BOUDIN (Eugène Louis)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية .

انظر اللوحتين برقمي ١٠ ، ١١ في أعمال الرسم الملون .

٦- في الســـــوق

ألوان مائية على ورق (٨,٨ × ١١سم) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيمن السفلي .

٧- منظـــــر بحـــــري

ألوان باستيل على ورق (٩,٢ × ١٣,٥سم) عليها توقيع الفنان بالاسم الكامل وبالحروف الأولى عند الركن الأيمن السفلي.

شارل (نيكولا توسان) CHARLES (Nicolas Toussaint)

رسام ملون وحفار من المدرسة الفرنسية.

ولد في باريس عام ١٧٩٢ - وتوفي بها عام ١٨٤٥.

أحب الرسم من الصغر ، لكن بسبب فقر أسرته لم يستطع صقل هذه الموهبة بالدراسة . . عمل في بلدية مدينة باريس عام ١٨٠٩ ، وقد دافع في بطولة عن المدينة (عند سور كليش) عام ١٨١٤ ، وعندما رجع الملك لويس الثامن عشر إلى الحكم فقد «شارل» وظيفته لدفاعه عن «البونابرتية».

دخل مرسم «جرو GROS» لدراسة الرسم الملون والطباعة بالحفر عام ١٨١٧ ، وعمل أستاذًا للرسم في مدرسة الهندسة عام ١٨٣٨ ، وظل في هذه الوظيفة حتى وفاته. ويعتبر «شارل» من المصورين الجيدين (غير المتفوقين) وأعماله متشابهة (على نمط واحد) لكنه في الرسم والطباعة الفنية كان موهوبًا.

٨- نابليـــــون

ألوان مائية على ورق (٩,٤ × ٧سم) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي.

كونت - كاليكس (فرانسوا كلوديوس) COMPTE - CALIX (François Clauduos)

رسام ملون وحفار من المدرسة الفرنسية.

ولد في ليون عام ١٨١٣ - وتوفي في شاريه عام ١٨٨٠.

التحق بمدرسة الفنون الجميلة في مدينة «ليون» من عام ١٨٢٩ حتى عام ١٨٣٣ ، وتتلمذ على يدي الفنان «بونفون BONNEFOND». وبعد هذه الدراسة ظل في «ليون» لمدة عامين يعطى دروسًا في الرسم ، ثم انتقل إلى باريس عام ١٨٣٦ . . وقد اشترك في صالون ليون عام ١٨٣٧ وفي صالون باريس من عام ١٨٤٠. وواصل العرض فيهما سنويًا بأعماله للصور الشخصية ولوحات عن الحياة الاجتماعية ، وقد لقيت أعماله نجاحًا شعبيًا كبيرًا.

٩- الكوبري الصـــغير

ألوان زيتية على خشب (٤,٥ × ٨سم) توجد بطاقة خلف اللوحة باسم الفنان وتاريخ ميلاده ووفاته. وتوقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي.

كاريير (أوجين) CARRIERE (Eugène)

رسام ملون وحفار من المدرسة الفرنسية.

انظر اللوحات بأرقام ١٢ ، ١٣ ، ١٤ في أعمال الرسم الملون.

١٠ - طفل في النافذة

ألوان مائية على ورق (١٠,٨× ٨سم).

سيسيري (أوجين) CICERI (Eugène)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية.

ولد في باريس عام ١٨١٣ - وتوفي عام ١٨٩٠.

هو ابن الفنان «سيسيري بيير لوك شارل (CICERI (Pierre - Luc - Charles » وقد تعلم على يديه.

اشترك في صالون باريس لأول مرة عام ١٨٥١ ، وفي العام التالي عام ١٨٥٢ حصل على الميدالية الفضية .. وقد قام بزخرفة قاعة عرض مدينة «لومان LE MANS» بعدة لوحات.

تخصص في رسم المناظر الخلوية ، وكانت غابة «فونتنبلو FONTAINEBLEAU» وشواطئ نهر السين ونهر المارن وغيرها هي موضوعات لوحاته الجميلة المملوءة بالأحاسيس الرقيقة والمرسومة بأسلوب شيق.

وله أعمال في مجال الطباعة الحجرية (الليتوجراف).

١١ - منظر طبيعي

ألوان مائية على ورق (٤,٥× ٧سم) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي.

١٢ - المدينة الكبيرة

ألوان جواش على ورق (١٠,٥× ٧,٦سم) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي.

كورو (جان بابتيست كامي) COROT (J.Baptiste Camille)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية.

انظر اللوحات بأرقام من ١٩ حتى ٣٠ في أعمال الرسم الملون.

١٣ - منظر طبيعي

ألوان سانجوين (سيبيا) (٧ × ٩,٥سم) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي.

ديكامب (ألكسندر جابرييل) DECAMPS (Gabriel - Alexandre)

رسام ملون وحفار ليتوجراف (طباعة بالحجر) من المدرسة الفرنسية.

انظر اللوحات بأرقام ٤٥ ، ٤٦ في أعمال الرسم الملون.

١٤- الدوق

ألوان زيتية (١١ × ٧,٧سم).

ديفامبيز (أندريه فيكتور إدوارد) DEVAMBEZ (André - Victor - Edouard)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية.

ولد في باريس عام ١٨٦٧ - وتوفي عام ١٩٤٣.

تخصص في رسم مشاهد من الحياة ، وهو تلميذ «كونستانت (بنجمان) CONSTANT (Benjamin)» و«جواي GUAY» وكذلك «ليفيبر LEFEBVRE» وقد حصل على جائزة روما عام ١٨٩٠ ، فكان عضوًا بجمعية الفنانين الفرنسيين بروما وقد اشترك في معارض هذه الجمعية من عام ١٨٨٩ ، وحصل على ميدالية ثانية من هذه الجمعية عام ١٨٩٨ . . معظم أعماله صغيرة المساحة.

١٥- الحساء اللذيذ

ألوان زيتية على قماش (٥ × ٧,٣سم) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي.

ديازدي لا بينا (نارسيز ڤيرجيل) DIAZ DE LA PENA (Narcisse Virgil)

رسام المناظر الطبيعية والمشاهد اليومية من المدرسة الفرنسية.

انظر اللوحات بأرقام من ٥٧ حتى ٦٠ من أعمال الرسم الملون.

١٦- أزهار

ألوان زيتية (٥ × ٣,٦سم) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي.

فرير (شارل تيودور) FRÈRE (Charles Theodore)

رسام ملون ومستشرق من المدرسة الفرنسية.

ولد في باريس عام ١٨١٤ – وتوفي عام ١٨٨٨.

درس الرسم على يدي «روك بلان RUQUE PLAN» و «(ج) كونييه (J) COGNIET»، وقد تأثر بأعمال "ديلاكروا DELACROIX" وخاصة لوحته "نساء الجزائر" . . فسافر إلى الجزائر لمدة عامين ، ثم مالطا واليونان والشرق الأوسط ومصر ..

انبهر بالنيل والغروب والأسواق المزدحمة بالناس والبضائع في مصر والبلاد التي زارها . . وعرض لوحاته عن الشرق في صالون باريس ابتداء من عام ١٨٣٤ وحتى عام ١٨٨٢ ومعظمها عن الجزائر ودول الشرق العربي . . وقد حصل على ميداليتين الأولى عام ١٨٤٨ والثانية عام ١٨٦٥.

١٧- شارع في القاهرة

ألوان جواش على ورق (١٢ × ٨,٣سم) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيمن السفلي.

١٨- منظر طبيعي بمصر

ألوان جواش على ورق (١٣ × ٢١,٥سم) رسمت عام ١٨٧٦ وعليها توقيع الفنان عند الركن الأيمن السفلي.

١٩- المخيم

ألوان جواش على ورق (٨,٣ × ١٣,٥سم) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيمن السفلي.

فانتان لاتور (هنري) FANTIN - LATOUR (Ignaa - Henri - Jean - Theodore)

رسام المشاهد التاريخية واليومية وحفار من المدرسة الفرنسية.

انظر اللوحات بأرقام ٦٢ ، ٦٣ في أعمال الرسم الملون.

٢٠- طفل

ألوان زيتية على خشب (٨ × ٧,٥سم).

٢١- الاستيقاظ

ألوان زيتية (٩,٥ × ٧سم).

٢٢- في الغابة

ألوان زيتية على خشب (٩ × ٨,٥سم).

جونزاليز (جوان انطونيو) GONZALEZ (Yuan - Antonio)

رسام ملون من المدرسة الأسبانية.

ولد في شيكلانه عام ١٨٤٢ - ولا يعرف تاريخ وفاته.

تتلمذ على يدي الفنان «رودريجيز RODRIGUEZ» في «كاديش CADIX» وعلى يدي الفنان «بلس PILS» في باريس.

وقد عرض أعماله في باريس ومدريد وكاديش ، وحصل على ميدالية من المرتبة الثالثة (برونزية) ١٨٧٦.

٢٣- سيد جالس

ألوان زيتية على قماش (٩ × ٦,٥سم) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيمن السفلي.

هانان (رينيه) HANIN (René)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية.

ولد في الجزائر عام ١٨٧٣ - وتوفي عام ١٩٤٣.

تميز بحساسية مرهفة ومشاعر رقيقة تشبه مشاعر الفنان "ليبورج LEBOURG".

لا يعرف عنه الكثير ، كما أن لوحاته قليلة ونادرة ، ويقال إن أغلبها يباع باعتباره من أعمال «ليبورج».

٢٤- منظر بحري

ألوان زيتية على خشب (١٢ × ١٩سم) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي.

٢٥- منظر بحري

ألوان زيتية على خشب (١١,٥ × ١٨سم) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيمن السفلي.

٢٦- منظر بحري

ألوان زيتية على خشب (٦,٧ × ١٠,٧سم) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي.

٢٧- المصب

ألوان زيتية على خشب (٧ × ١١,٥سم) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي.

٢٨- ميدان الكونكورد بباريس

ألوان زيتية على خشب (١٢× ١٩سم) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيمن السفلي.

٢٩- منظـــر بحـــــري

ألوان زيتية (٧ × ١١سم) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي.

٣٠- منظـــر طبيعـــي

ألوان زيتية (٧ × ١٠,٥سم) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيمن السفلي.

هاربيني (هنري) HARPIGNIES (Henri - Joseph)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية.

انظر لوحة رقم ٦٨ في أعمال الرسم الملون.

٣١- منظـــر طبيعـــي

ألوان مائية على ورق (١٤,٥ × ١٢,٢سم) رسمت عام ١٩٠٤ (غالبا) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي.

٣٢- منظـــر طبيعـــي

ألوان مائية على ورق (١٤ × ١١,٥سم) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر السلفي.

٣٣- الطبيعة في الخـــلاء

ألوان مائية على ورق (٩,٨ × ٦سم).

چاك (شارل إميل) JACQUES (Charles - Emile)

رسام مناظر طبيعية وحيوانات ، وحفار من المدرسة الفرنسية.

انظر لوحة رقم ٧٣ في أعمال الرسم الملون.

٣٤- حظـــيرة الدواجـــن

ألوان زيتية على خشب (٧,٥× ١٣سم) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي.

جـــوف (بول) JOUVE (Paul)

رسام حيوانات وحفار ، ورسام كتب من المدرسة الفرنسية.

ولد في مارلوت عام ١٨٨٠ - وتوفي عام ١٩٧٣.

يمثل عبقرية مبكرة فقد عرض وهو في الخامسة عشر لوحته المعروفة باسم «أسود مينيليك LES LIONS DE MENELICK» في الصالون الأهلي ، تخصص في رسم الحيوانات ، وقد زار جميع حدائق الحيوان في أوربا وسافر إلى«أنجور ANGUOR» في (كامبوديا الغربية) لمشاهدة الأفيال في موطنها الطبيعي ، كما زار الهند لنفس الغرض.

هو صاحب رسوم كتاب «الأدغال» «للكاتب الشهير» «ر. كبلنج (.KIPLING (R»..

٣٥- لبؤتان

رسم بالحبر الأسود على ورق (٨,٥× ١٢سم) رسمت عام ١٩٣٤ عليها توقيع الفنان عند الركن الأيمن السفلي ، على الجانب الخلفي إهداء : إلى مدام / محمود بك خليل - القاهرة في ٢٥ مارس ٣٤.

خاتشاد وريان (سركيس) KATCHADOURIAN (Sarkis)

رسام ألوان مائية من المدرسة الإيرانية.

ولد في تبريز عام ١٨٨٦ - وتوفي عام ١٩٤٧.

اشتهر بلوحاته للمباني التاريخية والمناظر الشرقية حتى يحس المُشاهد بؤلفة ، وتقارب مع المَشاهد التي يصورها ، في لوحاته رشاقة زخارف التوريق (الأرابيسك) مع سحر الشرق وغموضه ، وهو يذكرنا بالتقاليد الفارسية.

٣٦- المـــرأة والتفاحــــــة

ألوان جواش على ورق (٩× ٧سم) رسمت في ١٨ مارس عام ١٩٣٧ وعليها توقيع الفنان ، مع إهداء : إلى محمود بك خليل عند الركن الأيمن السفلي.

لامـــي (يوجين لوي) LAMI (Eugène Louis)

رسام ملون وحفار من المدرسة الفرنسية.

انظر لوحة رقم ٧٦ في أعمال الرسم الملون.

٣٧- ماري ستيوارت تعثر على جسد دوجلاس في ساحة القتال.

ألوان جواش على ورق (٦ × ٨,٥سم) وعليها توقيع الفنان في منتصف الصورة من أسفل.

لوط (أندريـــه) LHOTE (André)

ملون ورسام كتب وناقد فني من المدرسة الفرنسية.

ولد في "بوردو" عام ١٨٨٥ – وتوفي عام ١٩٦٢.

أمضى عشر سنوات يتدرب عند نحات زخارف ، وفي نفس الوقت درس النحت الزخرفي في مدرسة الفنون الجميلة .. لكنه علم نفسه الرسم والنحت غير الزخرفي على الخشب ، وكان يقرأ كتابات «بودلير BAUDELAIRE» و «ديدرو DIDEROT» ، وقد أحب أعمال التأثريين كما نقل لوحات من رسم «روبنز RUBENS» و «ديلاكروا DELACROIX».

اشترك في صالون الخريف عام ١٩١٠ ثم في صالون المستقلين ، وأقامت لـه جالاري «درويه DRUET»معرضًا خاصًا بأعمالـه.

ذهب إلى باريس وتابع دروس «سيزان CEZANNE» واشترك في المعارض الأولى للتكعيبيين .. وابتداء من عام ١٩١٨ قام بالتدريس في عدة أكاديميات ثم أنشأ في عام ١٩٢٢ أكاديمية «أندريه لوط ANDRÉ LHOTE» التي قام بالتدريس فيها.

قام بنشر أبحاث ذات أهمية كبيرة هي «رسالة حول المنظر الطبيعي» و«رسالة حول الشكل».

٣٨- الشراع (يرجح أنها من رسم أندريه لوط)

رسم بالقلم الرصاص على ورق (١١×١٤سم) وموقعة بالحروف الأولى فقط عن الركن الأيمن السفلي.

براون (جون لورس) BROWN (John Leurs)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية.

ولد في بوردو عام ١٨٢٩ – وتوفي في باريس عام ١٨٩٠.

من أصل اسكتلندي أو أيرلندي .. تتلمذ على يدي الفنان «روك بلان ROQUE PLAN» ثم على يدي «بيللوك BELLOC».

وقد اشتهر بلوحاته التي تصور الكلاب والخيل والمشاهد الرياضية والعسكرية.

٣٩- فارســـــان

ألوان زيتية على خشب (٩×١٢سم) عليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي.

مايودون (چان) MAYODON (Jean)

رسام وخزاف من المدرسة الفرنسية.

ولد عام ١٨٩٣ - وتوفي عام ١٩٦٧.

اشتهر باكتشافاته في حرفية الخزف وأجرى أول تجاربه عام ١٩١٢ ، وأقام أول معرض لأعماله عام ١٩١٨ في «متحف جالاريا GALLERIA» بباريس.

استهواه الخزف الفارسي والشرقي لفترة ، ثم اتجه إلى استخدام القصدير في الطلاء الزجاجي وحقق البريق المعدني الذهبي.

اتبع أسلوب «الكلاسيكية الجديدة» وعين مستشارًا فنيًا لمصنع «سيڤر SÈVRES» الشهير عام ١٩٣٤ ، وتولى الإدارة الفنية لهذا المصنع عام ١٩٤١ لمدة عام واحد.

ويرجح أنه صاحب اللوحة الموجودة لدينا وأنه رسمها خلال زيارة لمصر بعد تركه للعمل في مصنع سيڤر.

٤٠ - الكرنـــــك

ألوان جواش على ورق (٨ × ١٣,٥سم) رسمت عام ١٩٤٨ في القاهرة وموقعة باسم (مايودون) فقط عند الركن الأيمن السفلي.

ميسونييه (چان لوي إرنست) MEISSONIER (Jean - Louis Ernest)

رسام ملون ونحات وحفار من المدرسة الفرنسية.

ولد في ليون عام ١٨١٥ - وتوفي في باريس عام ١٨٩١.

ظهرت ميوله الفنية في صباه فالتحق بمرسم «كونييه (ليون) COGNIET (Leon)» وعندما عرض إحدى لوحاته عام ١٨٣٤ قامت بشرائها جمعية أصدقاء الفنون ، هذا النجاح جعل والده يرسله إلى روما ، وعندما عاد إلى باريس قام بتجميل أحد المباني ، وكان يشترك في معارض الصالون بلوحات متأثرة بأسلوب أساتذة الفن الهولندي.

حصل على ميدالية برونزية عام ١٨٤٠ ، وفي العام التالي حصل من الصالون على ميدالية فضية ، وفي عام ١٨٤٣ ، وعام ١٨٤٨ حصل على الميدالية الذهبية.

في صالون عام ١٨٥٥ نال ميدالية الشرف عن لوحة «المشاجرة RIXE» التي اشتراها نابليون الثالث ليهديها إلى ضيوفه وهم ملك إنجلترا وعائلته.

في سنة ١٨٥٩ رافق الحملة الحربية الفرنسية إلى إيطاليا . . وتحظى لوحاته بنجاح كبير فيتم اختياره رئيسًا للجنة التحكيم الدولية للفنون الجميلة في عام ١٨٨٩ . . وأطلق عليه في زمانه لقب «مايكل أنجلو MICHAEL Angelo» الحقبة الرومانتيكية.

٤١- وجـــــه رجــــل

ألـــوان زيـتـيـة (٩,٢ × ٧,٨ســـم) خـلـف الـلـوحـة شـهـادة بـأنـهـا مـن رسـم ميسونييه ومـؤرخـة في ١٠ أبريل عام ١٨٨٥.

٤٢- نابليون في سانت هيلانة

ألوان زيتية على خشب (٨ × ٨سم) وعليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي.

مونتيتشيللي (أدولف جوزيف توماس) MONTICELLI (Adolphe, Joseph, Thomas)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية.

انظر اللوحات بأرقام ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ في أعمال الرسم الملون.

٤٣- نزهـــة ســـيدة القصـــر

ألوان زيتية على خشب (١٤ × ١١سم) وعليها توقيع الفنان عند الركن الأيمن السفلي.

ميلشندو (إدموند شارل تيودور) MILCENDEAU (Edmond Charles Theodore)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية.

ولد في سولان عام ١٨٧٢ - وتوفي بها عام ١٩١٩.

هو تلميذ «جوستاف مورو MOREAU (gustave)» شارك في معارض صالون جمعية الفنانين الفرنسيين ، حصل عام ١٩٠٠ على ميدالية برونزية ، وقد تعرف على «هنري ماتيس (.MATISSE (H» في مرسم أستاذه.

تأثر لبعض الوقت «بالمدرسة الوحشية FAUVISME» ، ثم رجع إلى الواقعية وتخصص في رسم المناظر والأشخاص في موطنه.

٤٤- صـــورة ســـيدة

ألوان جواش على ورق (٦,٣ × ٥سم) وعليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر العلوي.

نوارو (إميـــل) NOIROT (Emile)

رسام مناظر خلوية وبحرية من المدرسة الفرنسية.

ولد في روان عام ١٨٥٣ - وتوفي عام ١٩٢٤.

تتلمذ على يدي والده «لوي نوارو NOIROT (Louis)» ثم عند الفنانين «دوبيني DAUBIGNY» و«كابانيل CABANEL» ، كما اتبع نصائح «راڤييه RAVIER».

عرض لوحاته لأول مرة في صالون باريس عام ١٨٧٤ ثم عين في البحرية ، وحصل على جائزة شرفية عام ١٨٨٩ ، ثم ميدالية برونزية عام ١٨٩١ ثم الميدالية الذهبية عام ١٨٩٣ ثم ميدالية برونزية أخرى سنة ١٩٠٠م ، ونال وسام جوقة الشرف بدرجة فارس عام ١٩٠٢. عرض لوحاته خارج فرنسا في سان بطرسبورج وفي لندن وبروكسل وشيكاغو . . . وغيرها.

ترك باريس عام ١٨٨١ واستقر في مسقط رأسه على نهر «اللوار LOIRE».

٤٥- في الخـــــلاء

ألوان جواش على ورق (٦ × ١٣,٥سم) رسمت عام ١٨٩٥ (غالبا) وعليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي.

أوتمان (هنـــري) OTTMANN (Henri ou Henry)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية.

ولد في أنسن عام ١٨٧٧ - وتوفي في ڤيرنو عام ١٩٢٧.

تأثر بأعمال «رينوار RENOIR» التي كان يعشقها ، عرض أعماله لأول مرة في صالون "الجمال الحر" ببروكسل عام ١٩٠٤ ، كما عرض مع الفنانين الأحرار في باريس عام ١٩٠٥ ، وكذلك في صالون الخريف وصالون الجمعية الأهلية للفنون الجميلة ، وصالون التويلري . . وقد برع في رسم الصور العارية ومات في حادث سيارة.

٤٦- صـــورة ســيدة

ألــوان باستيل على ورق (١١,٥× ١٠سـم) وعليها توقيع الفنان عند منتصف الصورة من أسفل.

بيسارو (كامــي) PISSARO (Camille)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية.

انظر اللوحات بأرقام من ١٠٠ حتى ١٠٥ في أعمال الرسم الملون.

٤٧- فــي الحقـــل

ألوان زيتية على خشب (١٠ × ٧,٥سم) وعليها توقيع الفنان بالحروف الأولى أسفل اللوحة ناحية اليسار.

٤٨ - الجـنـي في الحقـــل

ألوان باستيل على ورق (٧,٣ × ١١,٥سم).

روسو (تيودور) ROUSSEAU (Theodore Ou Etienne Pierre Theodore)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية.

انظر اللوحات بأرقام ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ في أعمال الرسم الملون.

٤٩ - منظـــر طبيعي

ألوان زيتية على خشب (٩ × ١٣سم) عليها توقيع الفنان أسفل اللوحة ناحية اليسار.

راهـول RAHUEL

لا توجد بيانات عن الفنان.

٥٠ - الســيدة إكــس Mrs.X

رسم على حرير (٧,٣ × ٥,٢سم) عليها توقيع الفنان قرب منتصف الضلع الأيمن للوحة.

رافائللي (چان فرانسوا) RAFFAELLI (Jean - François)

رسام ملون وحفار ونحات.

ولد في باريس عام ١٨٥٠ – وتوفي بها عام ١٩٢٤.

أبوه إيطالي ، وقبل أن يتجه للرسم كان ممثلاً بالمسرح الغنائي .. التحق بمرسم «جيروم GERÔME» وعرض أعمالـه لأول مرة في صالون باريس عام ١٨٧٠.

كانت لوحاته في البداية تعبر عن مظاهر الحياة في المدينة ، وانتقل في عام ١٨٧٩ إلى رسم المناظر الخلوية الجميلة في ضواحي باريس.

أقام معرضه الخاص الذي أدى إلى تقديره تقديرًا هائلاً عام ١٨٨٤ ، تتميز لوحاته بالعناية في رسم الخطوط أكثر من عنايته بالألوان .. ومن خلال نفوذ الرسام «أدجار ديجا DEGAS» اشترك في المعارض الأولى للفنانين التأثريين.

٥١ - الانتظـــــار

ألوان زيتية على خشب (٨,٨ × ٦,٨سم) عليها توقيع الفنان عن الركن الأيمن السفلي.

رينوار (بيير أوجست) RENOIR (Pierre Auguste)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية.

انظر اللوحات بأرقام من ١٠٨ حتى ١١٢ في أعمال الرسم الملون.

٥٢ - في الســـــهول

ألوان زيتية على ورق مقوى (١٢,٥ × ١٤سم) عليها توقيع الفنان بالحروف الأولى عند الركن الأيمن السفلي.

ريشـــيه (ليـــون) RICHET (Léon)

رسام مناظر خلوية من المدرسة الفرنسية.

ولد في ساليزمية عام ١٨٤٧ - وتوفي في فونتنبلو عام ١٩٠٧.

درس على يدي الفنانين «دياز DIAZ» و «ليفيير LEFEBVRE» و «بولانجيه BOULANGER» اشترك في صالون باريس لأول مرة عام ١٨٦٩، وحصل عام ١٨٨٥ على جائزة شرفية. وفاز بالميدالية الفضية عام ١٨٨٨، ثم فاز بنفس الميدالية عام ١٩٠١.

وهو من فناني المناظر الطبيعية الذين تأثروا بأعمال أساتذة مدرسة باربيزون، ولـه مكانة مرموقة.

٥٣ - منظـــر طبيعي

ألوان زيتية على خشب (٨ × ١١سم).

رويبيه (فرديناند) ROYBET (Ferdinand)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية.

ولد في أوزيس عام ١٨٤٠ - وتوفي في باريس عام ١٩٢٠.

التحق في البداية بمدرسة الحفر (الجرافيك) في مدينة ليون، ثم انتقل إلى باريس عام ١٨٦٤ حيث تتلمذ على يدي الفنان «ڤيبير VIBERT».

عرض أعمالـه لأول مرة في صالون«الشانزليزيه CHAMPS ELYSÉES» عام ١٨٦٥، وفي نفس السنة عرض لوحتين من فن الحفر في جمعية رسامي الألوان المائية.. اقتنت الأميرة "ماتلدة" لوحته التي عرضها في

صالون عام ١٨٦٦ فنال شهرة ونجاحًا جعلاه يتخصص في رسم الفرسان والنبلاء في أزيائهم الرسمية.

زار هولندا عام ١٨٧١ وهناك رسَمَ نسخًا طبق الأصل من أعمال «رمبرانت REMBRANDT» و «فرانز هال Franz HALS» وقد حصل على ميداليات شرفية عام ١٨٩٣ ، من صالون باريس ومن معارض «أنفير ANVERS» و«برلين BERLIN» و«ڤينسيا VENISE» ، كما نال وسام جوقة الشرف بدرجة فارس في نفس السنة.

٥٤- الفـــارس العجـــوز

رسم بالألوان المائية على سيراميك (١٣,٨ × ٨,٨سم) رسمت عام ١٩١٤ وعليها توقيع الفنان في منتصف الصورة من أسفل.

فيراسا (جول جاك) VEYRASSAT (Jules Jacques)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية.

ولد في باريس عام ١٨٢٨ - وتوفي بها عام ١٨٩٣.

تتلمذ على يدي "ليمان LEHMAN" .. عرض أعمالـه في صالون باريس ابتداء من عام ١٨٤٨ ، وحصل على ميداليات عن أعمالـه في فن الحفر مرتين عام ١٨٦٦ ، وعام ١٨٦٩ ، كما فاز بميدالية فضية في فن الرسم الملون عام ١٨٧٢ ، ثم نال وسام جوقة الشرف بمرتبة فارس من صالون باريس عام ١٨٧٨.

لوحاته تصور الريف ببساطة ولطف وتتميز بجمالها والحركة التي تدب فيها لوجود عدد من الأشخاص والحيوانات الصغيرة الحجم بمعظمها.

٥٥- الراحـــــة

ألـــوان زيـتـيـة (٧,٥ × ١٦,٥ســـم) رسـمـت عـام ١٨٥٧ وعـلـيـهـا تـوقـيـع الـفـنـان عـنـد الـركـن الأيسر السفلي.

٥٦- في الحقل (حصان وشخص في ظل شجرة جرداء)

ألوان زيتية (٨,٥ × ٧سم) وعليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي.

جورج صباغ (جورج حنا صباغ) SABBAGH (Georges Hanna)

رسام ملون مصري.

ولد بالإسكندرية عام ١٨٧٧ - وتوفي في باريس عام ١٩٥١.

بعد دراسته الابتدائية والثانوية في مدرسة «الجيزويت Jesuite» بالقاهرة سافر إلى باريس والتحق بمرسم

«ليفي دورمير LEVY – DHURMER» ثم انتقل إلى مرسم «فيلكس فالتون VALLOTTON (Felix)» و«موريس دينيس DENIS (Maurice)» ، حيث تعلم دقة الرسم بطريقة مبهجة تعبر عن طبيعته الميالة إلى الأشكال الفاخرة.

عرض أعماله في عدد كبير من الصالونات والمعارض العامة، أهمها صالون الخريف وصالون المستقلين وصالون التويلري ، كما اشترك بأعماله في معارض خارج فرنسا : في هولندا وبلجيكا وإنجلترا والسويد . . . إلخ.

وكان يعتبر الفنان الوحيد في "مدرسة باريس" صاحب الاتجاه الشرقي . . وقد احتفل به صالون الخريف عام ١٩٣٢ عندما خصص جناحًا كاملاً لعرض شامل لأعماله . . كذلك أقيم معرض تاريخي شامل في ذكراه عام ١٩٩١ في «بولوني على بيلنكور BOULOGNE SUR BILLANCOURT» بجوار باريس.

٥٧- صـــــورة ســـــيدة

ألوان زيتية على قماش (١٢,٥ × ١١سم) رسمت عام ١٩٣٤ وعليها توقيع الفنان عند الركن الأيسر السفلي ، خلف اللوحة إهداء بالفرنسية إلى حرم محمود بك خليل.

زييم (فيليكس) ZIEM (Felix François Georges Philibert)

رسام ملون من المدرسة الفرنسية.

انظر اللوحة رقم ١٣٣ في أعمال الرسم الملون.

٥٨- الخروج من المرقـــص

ألوان زيتية ومحفوظة داخل لوحين من الزجاج (٦,٥ ×١٠سم) وعليها توقيع الفنان مدون خلف اللوحة اسمها وهو : «الخروج من المرقص من كازينوا ترينا» مع إهداء إلى صديقي «لينت» ، والإهداء مؤرخ في ١٠ نوفمبر عام ١٨٧٤.

أعمال النحت

والتماثيل البرونزية

٤٣ تمثالًا من عمل ١٢ فنانًا

المدرسة الإيطالية في القرن الثامن عشر.

Ecole Italienne Du XVIII Siècle

طوال هذا القرن كان الفنانون الفرنسيون هم المفضلون لدى العملاء في كل أوربا . . ولم يكن الفن الإيطالي قد تخلص تمامًا من ظاهرة "فن المدن" ، فكان اتباع مدرسة "بولونيا" تتصف أعمالهم بالفخامة ، لكن هذه الفخامة لم تتناسب مع ما تقدمه من المعاني والأفكار، ويوصف هذا الأسلوب بأنه "طنان" ، وكان الفن في فينسيا هو الوحيد الذي صمد ولم يسقط في هذا الانحطاط.

في نهاية القرن تم تتويج الفنان «بومبيو باتوني POMPEO BATTONI» كأحسن رسام في إيطاليا . . لكن هذا الفنان اعترف بالتفوق الفرنسي وبعبقرية «داڤيد (DAVID (Jacques Louis» الصاعدة في ذلك الوقت.

وهناك فنان واحد حقق تفوقًا هو الحفار (الجرافيكي) «بيرانيزي PIRANESI» وكذلك فنان فينسيا المجدد «كانوڤا CANOVA» الذي تألق كنحات في ميدان فن التمثال.

١- عـازف الكمـان العجـوز

طينة محروقة (فخار) - ارتفاعه ٣١ سم .

باك (دانييل جوزيف) BACQUE (Daniel - Joseph)

مثال من المدرسة الفرنسية.

ولد في فيم عام ١٨٧٤ - وتوفي عام ١٩٤٧.

تتلمذ على يدي الفنانين «برنستام BERNSTAMM» و«فومادیل FUMADELLES» ، بدأ اشتراكه في صالون الفنانين الفرنسيين السنوي من عام ١٩٠٠ ، وحصل منه على ميدالية برونزية (ثالثة) عام ١٩١٠ ، وميدالية فضية (ثانية) عام ١٩١١ ، وميدالية ذهبية (أولى) عام ١٩٢٢، وبعدها عرض أعماله خارج التحكيم.

نال وسام جوقة الشرف بمرتبة فارس عام ١٩٢٠ وحصل على ميدالية شرفية عام ١٩٣٧.

اشترك في صالون الخريف أعوام ١٩٢٠ ، ١٩٢٢ ، ١٩٢٥ ، وكذلك في معرض صالون «التويلري TUILERIES» عام ١٩٢٨.

٢- فلاح وحماره (نحو سوق سيجوڤيا)

من البرونز ارتفاعه ٣٨ سم توقيع الفنان محفور على القاعدة. المسبك DECAUVILLE - SIOT بطريقة الشمع المزاح.

مثال ورسام ملون من المدرسة الفرنسية.

ولد في باريس عام ١٧٩٦ – وتوفي بها عام ١٨٧٥.

عندما بلغ الثالثة عشرة عمل (صبيًا) عند حفار الميداليات «فورييه FOURRIER» ثم عند الصائغ «بيينيه BIENNAIS» ثم تتلمذ على يدي «جرو GROS» و «بوزيو BOSIO» لكنه لم ينجح كحفار ميداليات ، وعندما التحق بمرسم «فوكونييه FAUCONNIER» بدأ في ممارسة نحت الحيوانات المفترسة والطيور الجارحة بأحجام صغيرة ودراسة دقيقة ، وتخصص في هذا النوع من الفن حتى وصل إلى درجة الأستاذية والشهرة . . كانت مدرسته الحقيقية هي حديقة النباتات (وهي حديقة حيوانات أيضًا) وكان يمضى بها أوقاتًا طويلة يتأمل الحيوانات بشغف الدارس الذي يهيم في موضوعات دراسته.

وقد درس التاريخ الطبيعي وقرأ عن عالم الحيوان وعالم الآثار المتحجرة ، كما كان يتردد على مدرج التشريح.

وعند تكليفه بعمل تماثيل للحيوانات اتجه إلى التخصص في هذا الفرع حتى وصل إلى درجة الأستاذية . . ويعتبر «باري» من أعظم المثالين في القرن التاسع عشر ، فأعماله تتميز بالقوة والحيوية مع الإخلاص للطبيعة والواقع، لكنه لم يعرف الرخاء إلا من عام ١٨٥٧.

اشترك لأول مرة في صالون باريس عام ١٨٢٧ حيث عرض تماثيل نصفية لأشخاص وحصل على ميدالية الصالون عام ١٨٣٠ . . وفي عام ١٨٣٦ رفضت لجان الصالون عرض تمثاله (الأسد المستريح) فقاطع الصالون حتى عام ١٨٥٠.

وتضم مجموعة :محمد محمود خليل وحرمه" في مجال الرسم الملون (التصوير) لوحتين مرسومتين بألوان الجواش (انظر اللوحتين ٥ ، ٦ في الرسم الملون) بالإضافة إلى ٢١ تمثالاً بعضها نماذج أصيلة.

٣- نسر يفترس «بلشون»

برونز – ارتفاعه ٣٠ سم – من النسخ الأولى للتمثال.

٤- أسرة وعول

برونز – ارتفاعه ٢٧ سم بالقاعدة – باعها «باري» عام ١٨٧٦ تحت رقم ٧١٨ من معرضه ، وكانت في مجموعة «بارباديان و زودانوف BARBEDIENNE & ZOUDANOFF».

٥- تيزيه يصارع المينوتور

برونز – ارتفاعه ٤٥,٥ سم – توقيع الفنان محفور على التمثال.

٦- تيزيه يحارب السنتور بيينور

برونز – ارتفاعه ٣٥ سم – توقيع الفنان محفور على التمثال.

٧- أسـد يفتـرس حصـانًا

برونز - ارتفاعه ٣٩,٥ سم - توقيع الفنان محفور على التمثال.

٨- وعـل

برونز - ارتفاعه ٢٤ سم - توقيع الفنان محفور على التمثال.

٩- لبـؤة متربصـة

برونز - ارتفاعه ٩ سم بالقاعدة - وطول ٢٢ سم - توقيع الفنان محفور على التمثال.

١٠- أرنـب جالـس

برونز - ارتفاعه ٤,٧ سم وطولـه ٧ سم - توقيع الفنان محفور على التمثال.

١١- جمـل

برونز - ارتفاعه ١٧ سم بالقاعدة - توقيع الفنان محفور على التمثال.

١٢- لبـؤة واقفـة

برونز- ارتفاعه ١٣ سم - وطولـه ٢٤ سم - توقيع الفنان محفور على التمثال مع رقم ٢٠.

١٣- أسـد

برونز - ارتفاعه ٢٢ سم - توقيع الفنان محفور على التمثال.

١٤- وعـل يرفـع رجلـه

برونز - ارتفاعه ١٩ سم - توقيع الفنان محفور على التمثال.

١٥- كلـب

برونز - ارتفاعه ١٣ سم بالقاعدة وطولـه ٢٧ سم. توقيع الفنان محفور على القاعدة مع رقم ١٥ (غالبًا هذا الرقم يمثل عدد النسخ التي سبكت من التمثال).

١٦- دب مستلقٍ

برونز - ارتفاعه ١٤,٥ سم - توقيع الفنان محفور على التمثال.

١٧- كلب سباق (سلوقي)

برونز - ارتفاعه ٨,٥ سم - توقيع الفنان محفور على التمثال مع رقم ١٠.

١٨- ظبيان صغيران

برونز - ارتفاعه ٦,٧ سم وطوله ١٣,٣ سم - توقيع الفنان محفور على التمثال.

١٩- نمر يفترس تمساحًا

برونز (النموذج الأصلي) - ارتفاعه ١٠ سم التمثال ٢٨ سم - توقيع الفنان محفور على التمثال - المسبك .C.A برقم ١٣.

٢٠- فهد يفترس حيوانًا

برونز (النموذج الأصلي) - ارتفاعه ٦,٥ سم وطول التمثال ٢٣,٣ سم - توقيع الفنان محفور على التمثال.

٢١- أسد يهاجم ثعبانًا

برونز (النموذج الأصلي) - ارتفاعه ١٣سم وطول التمثال ١٧سم - توقيع الفنان محفور على التمثال - المسبك No5 C.A.D برقم ٥.

٢٢- لبؤة نائمة

برونز - ارتفاعه ٨,٣ سم وطوله ٣١ سم - توقيع الفنان محفور على التمثال.

٢٣- وعل صغير

برونز - ارتفاعه ٩,١ سم وطول التمثال ١٥,٤ سم - توقيع الفنان محفور على التمثال برقم٢٣.

كاربو (جان بابتيست) CARPEAUX (Jean - Baptiste)

مثال من المدرسة الفرنسية.

ولد في فالينسيين عام ١٨٢٧ - وتوفي في كوربوا عام ١٨٧٥.

كان والده عامل بناء فقيرًا يحلم بتوجيه ابنه ليصبح مقاولاً.

التحق في سن الخامسة عشرة بالمدرسة الصغيرة (للعمارة) ، وتحت إشراف «لوكوك دي بوابودران LECOQ DE BOISBAUDRAN» ودخل فصل العمارة عند النحات «چان باپتيست برنار BERNARD (Jean - Baptiste)» بمدينة فالنسيين.

ذهب إلى باريس عام ١٨٤٢ وراح يتردد على دروس العمارة في المدرسة المنكية للرسم والرياضة ، وكان يعتزم أن يحقق لنفسه مكانة مرموقة لولا الفقر ، في عام ١٨٤٣ كلفه أستاذه «برنار BERNARD» بعمل نقش جداري قليل البروز ، وفي العام التالي كلفه بعمل أربعة تماثيل من الجبس لإحدى الكنائس ، ثم التحق بمدرسة الفنون الجميلة حيث تلقى إرشادات «رود RUDE» و«دوريه DURET» . هاجرت أسرته إلى أمريكا بسبب الفقر ، واضطر «كاربو» بعد فترة أن يعيدهم إلى الوطن.

حصل على ميدالية ذهبية عام ١٨٤٧ وفي عام ١٨٤٨ تم تكليفه بعمل إفريز من النحت البارز ، ثم فاز بجائزة شرفية وميدالية فضية (ثانية) في المسابقة الأولى للرسم سنة ١٨٥٠ . . وأخيرًا حصل على جائزة روما الكبرى عام ١٨٥٢ بعد أن تقدم إليها عدة مرات ، وأتاحت له إقامته في إيطاليا أن يحقق شخصية فنية مستقلة.

وفي صالون باريس عام ١٨٦٣ عرض التمثال الذي حقق له الشهرة «أوجولين UGOLIN» وفاز عنه بالميدالية الذهبية ، ومن عام ١٨٦٣ حتى وفاته عمل ليلاً ونهارًا حتى لمع نجمه وتقرب من "نابليون الثالث" وتمكن من الاقتران بابنة أحد النبلاء.

أحدث تمثاله "الرقص" المثبت أمام أوبرا باريس ، استنكارًا واسعًا في بادئ الأمر ، ولكن الآن يعتبر هذا التمثال أحسن أعماله.

لقد أكد الفنان نبوغه وأستاذيته فتميزت تماثيله بالحيوية والرشاقة والحركة ، وقد أقام تماثيل نصفية عديدة وكان من أشهر المثالين في القرن التاسع عشر.

٢٤- الجزء الأعلى للتمثال الأساسي من مجموعة الرقص

رخام أبيض - ارتفاع ٥٥ سم - توقيع المثال محفور على القاعدة.

(هذا التمثال النصفي يصور الحورية« أبولون» في المجموعة النحتية «الرقص» وكانت الآنسة «هليردي دوناج» هي الموديل التي نحت عنها التمثال).

٢٥- عندما تفاجأ سوزان

برونز - ارتفاع ٦٨ سم - توقيع المثال محفور على القاعدة.

كورديه (شارل هنري جوزيف) CORDIER (Charles Henri Joseph)

مثال من المدرسة الفرنسية.

ولد في كامبراي عام ١٨٢٧ - وتوفي في الجزائر عام ١٩٠٥.

التحق بمدرسة الفنون الجميلة في باريس عام ١٨٤٧ ودرس على يدي "رود RUDE". واشترك في صالون باريس بتماثيله ابتداء من عام ١٨٤٨.

سافر إلى إفريقيا وأقام تماثيل لمختلف الأجناس البشرية . . فتفتحت أمامه أبواب متحف التاريخ الطبيعي ومتحف «لوكسومبرج LUXEMBOURG» ، لـه تماثيل بأحجام كبيرة مثل تمثال المارشال «جيرار GERARD» وتمثال «إبراهيم باشا» في ميدان الأوبرا بالقاهرة ، وكذلك تماثيل الأسود التي تزين كوبري قصر النيل بالقاهرة، وتمثال النصب التذكاري للرحالة شكريستوفر كولومبوس» .

نال وسام جوقة الشرف بدرجة فارس عام ١٨٦٠ . . وكان مولعًا باستخدام عدة خامات في التمثال الواحد ؛ مثل البرونز والرخام الملون ، وقد أقام تماثيل زخرفية في أماكن عامة .

٢٦- رئيس قبيلة (شيخ بدوي)

برونز - ارتفاع ٣٧ سم بدون القاعدة - توقيع المثال محفور على القاعدة .

٢٧- بدويـــــــــة

برونز - ارتفاع ٣٥,٥ سم بدون القاعدة - توقيع المثال محفور على ظهر التمثال ومؤرخ : القاهرة عام ١٨٦٦ .

دالو (إيمي جول) DALOU (Aimé - Jules)

مثال من المدرسة الفرنسية .

ولد في باريس عام ١٨٣٨ - وتوفي بها عام ١٩٠٢ .

تتلمــذ علــى يــدي : «كاربــو CARPEAUX» فــي المدرســة الصــغيرة ، ثــم علــى يــدي المثــال «دوريــه DURET» بمدرســة الفنــون الجميلــة . . ورغــم تقدمــه عــدة مــرات إلى مســابقة جائزة رومــا إلا أنــه لم يفز بهــا ، فالتحــق بأكاديميــة «سويســرا» ؛ حيــث درســ الرســم واشــترك فــي معارض صــالون باريســ لأول مرة عام ١٨٦٧ .

كان لـه نشــاطه السياســي واشترك في أحداث عام ١٨٧٠ (كميونة باريس) واضــطر إلى الهرب لاجئًا سياسيًا في إنجلترا ، ونال هناك شهرة وتقديرًا عظيمين من محبي الفن الإنجليز ، وعاد إلى فرنسا بعد العفو السياسي العام سنة ١٨٧٩ .

قــام برحلــة إلــى بلجيــكا وتأثــر بفــن «روبنــز» ، وأصــبحت تماثيلــه أكثــر قــوة وحيويــة . وأســس الجمعيــة الأهليــة للفنــون الجميلــة واشــترك فــي صــالونها عــام ١٨٩٠ وكان يحظــى بتأيــد أعضــاء هذه الجمعية .

أمضــى عشــرين عامًا في تنفيذ التمثال التذكاري للجمهورية المقام بميدان «ناسيون NATION» بباريس ، وهو نصب «نصر الجمهورية» . وينتمي الفنان إلى المدرسة الطبيعية التي تتميز بالجدية والتألق في الأسلوب ، كما اشتهر أيضًا في ميدان النحت البارز .

٢٨- امـــرأة حزينـــــــــة

برونز – ارتفاع ١٩,٥ سم. مسبك «سوس فرير» بطريقة الشمع المفقود. توقيع الفنان محفور على التمثال.

٢٩- حطَّــاب يسـنُّ منجلــه

برونز – ارتفاع ١٤ سم. مسبك «سوس فرير» باريس. بطريقة الشمع المفقود. توقيع الفنان محفور على التمثال.

هودون (جان انطوان) HOUDON (Jean - Antoine)

مثال من المدرسة الفرنسية.

ولد في فرساي عام ١٧٤١ – وتوفي في باريس عام ١٨٢٨.

تمكن «هودون» من مخالطة أساتذة وتلاميذ مدرسة اللوڤر التي كان والده حارس بوابتها ، ويقال إنه بدأ تشكيل التماثيل من سن التاسعة.

التحق بمدرسة الأكاديمية ، وتتلمذ على يدي «سلودتز (مايكل أنجلو SLODTZ (Michael-Angelo» وحصل عام ١٧٥٦ على ميدالية برونزية ، وهي نفس الميدالية التي حصل عليها النحات الكبير «كلوديون CLODION» ثم فاز بالميدالية الذهبية (الأولى) عام ١٧٦١ وهو في سن العشرين وهي جائزة روما ، ولم يستطع السفر عند فوزه لكنه ذهب إلى روما بعد ثلاث سنوات (في عام ١٧٦٤ وعاد عام ١٧٦٨) فحصل على أعمال كبيرة في فرنسا وفي ساكس بألمانيا.

في عام ١٧٧١ أصبح عضوًا متنسبًا بالأكاديمية الملكية ، وفي سنة ١٧٧٧ أصبح عضوًا عاملاً ثم أستاذًا من عام ١٧٧٨.

رشحه صديقه «فرانكلين FRANKLIN» لإقامة تمثال «جورج واشنطن WASHINGTON» فسافر إلى الولايات المتحدة عام ١٧٨٥ ، وعاد منها عام ١٧٨٦ وانتهى من تمثالـه التاريخي الذي نحته في الرخام عام ١٧٩٢ ، وقد أقام تمثالاً نصفيًا آخر «لواشنطن» عام ١٨٠١.

أصبح عضوًا في «المعهد INSTITUT» ومدرسًا بمدرسة الفنون الجميلة من عام ١٨٠٥ ، عرض أعمالـه في الصالون سنويًا بانتظام من عام ١٧٧٧ حتى ١٨١٤ . . وقد تجلت أستاذيته ونال شهرته كمثال متخصص في إقامة ونحت التماثيل النصفية لعظماء عصره ، ولـه تماثيل دينية وأخرى من الأساطير ، وتمتلئ أعمالـه بالصدق وعمق التعبير.

٣٠- تمثال نصفي لسيدة

جبس – ارتفاع ٦٨سم. – توقيع المثال محفور على الظهر ومؤرخ عام ١٧٧٧.

جريبير (هنري ليون) GREBER (Henri - Leon)

مثال من المدرسة الفرنسية.

ولد في بوفيه عام ١٨٥٥ - وتوفي في باريس عام ١٩٤١.

التحق بمدرسة الفنون الجميلة ودرس في استديو «فريميه FREMIET» ثم : «مرسيه MERCIE». اشترك بانتظام في صالون جمعية الفنانين الفرنسيين وانتخب عضوًا بالجمعية منذ عام ١٨٩٦ وحصل على الميدالية الذهبية (الأولى) عام ١٩٠٣ . . شارك في تجميل «السراي الكبرى بباريس GRAND PALAIS» وكذلك محطة «أورساي ORSAY» (التي تحولت إلى متحف للفن التأثري منذ بضع سنوات). وهو من المثالين الواقعيين ، يمتاز بالجرأة ودقة الملاحظة التي أكسبت تماثيله حيوية وصفاء.

٣١- القـــــاذف

رخام أبيض - ارتفاع ٦١سم (التمثال الأصلي) - اسم الفنان محفور على القاعدة.

ميستر دي بتزنبرويك (ريمون دي) MEESTER DE BETZENBROECK (Raymond de)

مثَّال من المدرسة البلجيكية.

ولد في مالين عام ١٩٠٤ ولا يعرف تاريخ وفاته.

علم نفسه تشكيل الميداليات والنحت البارز وأقام تماثيل عديدة للمباني العامة في بلجيكا زار القاهرة ، وأقام معرضًا لأعماله عام ١٩٣٥.

٣٢- بلبــل علــى فــرع شـــــجرة

برونز - ارتفاع ٣٩سم - توقيع الفنان محفور على القاعدة - المسبك «كومباني دي برونز بروكسل».

رودان (أوجســت) RODIN (Auguste)

نحات من المدرسة الفرنسية.

ولد في باريس عام ١٨٤٠ - وتوفي في ميدون عام ١٩١٧.

كان عمره ١٢ عامًا عندما التحق بمدرسة يديرها عمه لتعليم الطهي والخدمة بالمنازل ، وعندما ظهرت ميوله المبكرة للرسم ألحقه والده بمدرسة الفنون الزخرفية المعروفة باسم «المدرسة الصغيرة Petite Ecole» ودرس على يدي «لوكوك دي بوابودران LECOQ DE BOISBAUDRAN» وبدأت زياراته لمتحف اللوفْر والمكتبة الوطنية ، كما تعلم تشريح الحيوانات في حديقة النباتات حيث التقى بالمثال «باري BARYE» ، كما تلقى دروسًا في الرسم عن النماذج الحية (الموديلات) في مصنع "الجوبلان". وفشل ثلاث مرات في الالتحاق بمدرسة الفنون الجميلة.

من سن العشرين عمل في تصميم واستنساخ الزخارف والحليات المجسمة للعمارات ، وتعرف على النحات «دالو DALOU» الذي شجعه على ممارسة النحت. وتقدم عام ١٨٦٤ إلى صالون الفنانين الفرنسيين وكان ضمن المرفوضين ، وعندما قامت الحرب السبعينية سرح من الجيش لقصر نظره ، فعمل مساعدًا للنحات «كاربير بلليز CARRIER BELLEUSE» في بلجيكا ، زار إيطاليا عام ١٨٧٥ وجذبته أعمال «مايكل أنجلو» الناقصة وبعد عودته عمل في مصنع الخزف بمدينة "سيفر" لمدة ثلاث سنوات.

دُعي لتصميم ونحت الزخارف على مدخل متحف الفنون الزخرفية فصمم عمله الصرحي الشهير "أبواب جهنم"، لكنه لم ينفذ إلا أجزاء قليلة معروضة في متحفه بباريس .. تفرغ للنحت عام ١٨٨٢ وعين مديرًا لقسم النحت عام ١٨٨٩ في الجمعية الوطنية للفنون الجميلة التي عمل فيها من قبل «صبابًا».

أقام معرضًا شاملاً لأعماله عام ١٩٠١ ضم ١٧٠ تمثالًا في مبنى خاص بميدان «الما» بباريس، وحقق بهذا المعرض شهرة عالمية ، ثم أسس أكاديمية رودان ، وفي عام ١٩٠٣ أصبح رئيسًا للجمعية الدولية للنحاتين والرسامين والحفارين.

في ١٩٠٥ نفذ نسخة كبيرة من تمثال «المفكر» ليقام أمام مبنى «البانتيون» استجابة لرغبة جماهيرية عامة ، وقد نقل هذا التمثال في عام ١٩٢٠ إلى حدائق متحف رودان بباريس.

وقد تحول مرسمه إلى متحف لأعماله قبل وفاته.

٣٣- بلزاك

أحد النماذج الصغيرة من الجبس للتمثال الصرحي، ارتفاعه ٥٢ سم - موقع ومحفور على قاعدته: التجربة الأولى إلى صديقي «بلزاك». وقد نفذ هذا النموذج تلبية لطلب جمعية الأدباء عام ١٨٩٨.

٣٤- حـــواء

برونز - ارتفاعه ٧٤,٥ سم - محفور على القاعدة توقيع «رودان». المسبك : ألكسيس روديه.

٣٥- القبلـــة

برونز - ارتفاعه ٤٨ سم - محفور على القاعدة توقيع المثال. المسبك «تيوبوت فوميير».

٣٦- النداء إلـى الـسلاح

برونز - ارتفاعه ١١٤ سم - توقيع المثال محفور على القاعدة ، كان التمثال في مجموعة فرينيد ديشامب. المسبك «ألكسيس روديه».

٣٧- رأس فيكتـــور هوجـــو

برونز - ارتفاعه ٤٠ سم - محفور عليه توقيع الفنان وتاريخه ١٩٠٥ برقم ٤.

٣٨- أحد تماثيل المجموعة النحتية "أعيان كالية"

برونز - ارتفاعه ٤٦ سم - توقيع الفنان محفور على القاعدة - المسبك «ألكسيس روديـة ALEXIS RUDIER»، وهو نسخة مصغرة من تمثال المفكر المعروض في متحف «رودان» بباريس والمصمم ليعلو المجموعة النحتية "أبواب الجحيم". المسبك «ألكسيس روديه». باريس.

٣٩- المفكر

برونز - ارتفاعه ٣٧,٥ سم - محفور عليه توقيع الفنان ، وهو نسخة مصغرة من تمثال المفكر المعروض في متحف «رودان» بباريس ، والمصمم ليعلو المجموعة النحتية «أبواب الجحيم» المسبك «روديه». باريس.

٤٠- سيدة مائمة

برونز - الارتفاع ١٦,٥ سم بالقاعدة - توقيع الفنان محفور على القاعدة. المسبك «ألكسيس روديه».

سعيد الصدر EL-SADR (Said)

خزاف ومثال مصري.

ولد بالقاهرة عام ١٩٠٩ - وتوفي بها عام ١٩٨٦.

درس الخزف في مدرسة الفنون والزخارف بالقاهرة ، وحصل على دبلوم أساتذة الرسم من مدرسة كمبرول بلندن عام ١٩٣١ حيث درس على يدي الخزاف «برنارد ليتش».

وبعد عودته عمل بتدريس الخزف بمدرسة الفنون التطبيقية ، وتدرج في مناصب التعليم حتى تولي عمادة الكلية عام ١٩٦٧ وحتى تقاعده عام ١٩٦٩.

أنشأ متحفًا للفن التطبيقي بالكلية سنة ١٩٤٠ ، وأنشأ مركزًا للفخار والخزف في الفسطاط عام ١٩٦٠، وشارك في ترميم عدد من القصور الأثرية ، وحصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٧٩، ونشر ٨ كتب عن فن الخزف ، كما صدر عنه كتاب : «ساحر الأواني» بقلم الناقد مختار العطار.

٤١- قطيع من الحمير

طينة محروقة (فخار) - ارتفاعه ٢٦ سم - توقيع الفنان محفور على القاعدة.

يوريفتش (سيرج) YOURIEVITCH (Serge)

مثال من المدرسة الفرنسية ، من أصل روسي.

ولد في باريس.

تأثر بأعمال «رودان» ، ودرس في روما ، عرض تماثيله في صالون المستقلين ابتداء من عام ١٩٠٩، وكذلك في صالون الخريف . . نال وسام جوقة الشرف بدرجة ضابط.

٤٢- تمثال نصفي لسعد زغلول

برونز - توقيع الفنان محفور على القاعدة.

محمد حسن — HASSAN (Mohamed)

رسام ومثال مصري.

ولد في دنجواي بالدقهلية عام ١٨٩٢ - وتوفي بالقاهرة عام ١٩٦١.

أحد فناني الجيل الأول الذين أرسوا القواعد الأولى لحركة الفنون الجميلة المصرية الحديثة ، وكان له نفوذ واسع في توجيه هذه الحركة ، كان إنتاجه الفني قليلاً بالنسبة لإنتاج زملائه من فناني هذا الجيل.

كان أكثر فناني جيله مهارة وقدرة على تنفيذ مختلف المهام الفنية والإدارية فكان رسامًا وملونًا ومثالاً ، كما تفوق في الفنون التطبيقية ؛ حيث اشتغل بفن صياغة المعادن النفيسة وسباكتها ، كما كان له دوره في ميدان الرسم الكاريكاتيري.

التحق بمدرسة الفنون الجميلة المصرية عند افتتاحها عام ١٩٠٨ وسافر في بعثة إلى إنجلترا لدراسة الفنون التطبيقية عام ١٩١٧ حيث التحق بمدرسة الفنون والزخارف في لندن ، ثم أوفد إلى إيطاليا عام ١٩٢٥ لدراسة فن التصوير الزيتي ، عمل بالتدريس في مدرسة الفنون التطبيقية ثم ناظرًا لها ، ثم تولى منصب مدير مدرسة الفنون الجميلة العليا.

تولى منصب مراقب عام الفنون الجميلة ثم مديرًا عامًا لها. كما تولى إدارة الأكاديمية المصرية للفنون الجميلة بروما ، ثم مديرًا لمتحف الفنون الجميلة والمركز الثقافي بالإسكندرية . . وفاز بجائزة الدولة التقديرية عام ١٩٦١ وله أعمال بمتحف الفن المصري الحديث ومتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية والمجموعات الخاصة.

ساهم في إنشاء المتحف الزراعي بالدقي ومتحف الحضارة بالجزيرة ، كما أشرف على دار الأوبرا وإدارة الفرقة القومية المسرحية.

٤٣- الفرسان الثلاثة

تمثال من البرونز- ارتفاعه ٤٥ سم (كاريكاتير) يمثل محمد محمود خليل وعلي ماهر وأحمد ماهر.

مسابك التماثيل البرونزية

٦ مسابك نفذت التماثيل البرونزية

١-إخـــوان ســـوس SUSSE

أسسه انجال «جان سوس SUSSE (Jean) » و « نيقولا Nicolas» و «ميشيل فيكتور Michel victor».

وقـد نشـر هـذا المسـبك فـي عـام ١٨٣٩ دليلاً مصـورًا مـن سـت صـفحات للأعمـال البرونزية التـي يقوم المسـبك بنسـخها أحفـاد جـان سـوس وهـم أولاد «ميشـيل فيكتـور» الذين تولـوا العمل بالمسـبك مـع والدهم وعمهـم. وهمـا «فيكتـور VICTOR» و «أميديـه AMEDEE»، وقعـا عقـودًا مـع عـدد مـن النحاتيـن : «براديير PRADIER» و«ماروشـيتي MAROCHETTI» و«نيوويركـرك NIEUWERKERQUE» و«ميلانج MELINGUE» وغيرهم. وذلك على سـبك ونسـخ تماثيلهم بأحجام مختلفة . . كما قاما بتصغير التماثيل الأثرية بطريقة آلية عرفت باسم «طريقة سوفاج SAUVAGE» (١٧٨٦ - ١٨٥٧) وهي تشبه طريقة «كولاس COLLAS» (١٧٩٥ - ١٨٥٩).

توفي فيكتور عام ١٨٦٠ فأدار العمل من بعده «أميدو» ، ثم تولى إدارة المؤسسة «ألبير سوس SUSSE (Albert)» من عام ١٨٨٠ حتى عام ١٩٢٢ ، وأعطى للعمل بالمسـبك دفعة كبيـرة ، وتفيد كتالوجات هذه الفترة أن ألبير تعاقد على إنتاج نسخ من أعمال النحاتين:

ميـن MENE

دوكائن DE CAIN

تورجنيف TOURGUENEFF

دي لانسري DE LANCERAY

بارييه BARRIAS

دالو DALOU

وغيرهم

«چاك سوس SUSSE (Jacques)» نجل ألبير ثم حفيده «أندريه ANDRÉ» مع أرملته أداروا أعمال هذه المؤسسة العريقة حتى عام ١٩٧٠ ، واستخدموا طريقتي السباكة بالرمل و«الشمع المزاح» ، وتعمل مؤسسة سوس حتى اليوم في منطقة آركيول.

٢-روديــيــه (أوجين) RUDIER (EUGÈNE)

هو نجل الصباب «ألكيسيس روديير RUDIER (Alexis)» الذي أقام مسبكه عام ١٨٧٤ بعد أن استقل عن شركائه وأخوته «فيكتور» و «فرانسوا».

أغلب أعمال «رودان RODIN» قام بسبكها «ألكيسيس روديير» ؛ لأن «أوجين روديير وزوجته» احتفظا باسم الوالد كعلامة تجارية. وقد حصل هذا المسبك على امتياز صب ونسخ أعمال عدد كبير من النحاتين.

تعاقد «رودان» عام ١٩٠٢ مع «روديير» أن يقوم بسبك ونسخ جميع أعماله وأن لا يعطي هذا الامتياز لمسبك آخر. تولى مسبك «ألكيسيس روديير» نسخ أعمال «رينوار RENOIR» و«بورديل BOURDELLE» و«مايول MAILLOL».

ظل خاتم "ألكيسيس روديير" يستخدم في دمغ منتجات المسبك حتى وفاة «يوجين روديير» عام ١٩٥٢.

٣- فالسـواني VALSUANI

أنشأ «مارسيل فالسواني VALSUANI (Marcel)» مسبكه في أواخر القرن التاسع عشر بباريس . . وهو من أصل إيطالي ، عمل في البداية في مسبك «أبرار HEBRARD» وتولى منصب المدير الفني للمسبك.

أقام نجله «كلود Claude» مسبكًا مستقلاً في عام ١٩٠٩ وحظي بسمعة طيبة لدقته في سباكة البرونز بطريقة الشمع المزاح.

وحصل المسبك على امتياز صب ونسخ أعمال الفنانين.

رينوار RENOIR

بورديل BOURDELLE

بيكاسو PICASSO

بومبون POMPON

ديسبيو DESPIAU

تروبتسكوي TROUBETSKOY

ماتيس MATISSE

دالـو DALOU

كاربـو CARPEAUX

جوجان GAUGUIN

دومييه DAUMIER

وقد بدأ من عام ١٩٣٠ في سبك نسخ برونزية من أعمال "جوجان" المنحوته في الخشب. أحد أولاد فالسواني وهو «أتيلو ATTILO» افتتح مسبكًا آخر باسم فالسواني في «بانيو BAGNEUX» بجوار باريس.

٤- تيبيـو THIEBAUT (Charles Cyprien)

أسس هذا المسبك «شارل سيبين تيبيو» الذي ولد عام ١٧٦٩ وتوفي عام ١٨٧٠ ، وكان قبل ذلك دباغًا.

وقد أنشأ حفيده «فيكتور Victor» (ولد عام ١٨٢٨) مسبكًا لإنتاج البرونز الخام لتوريده لمسبك «باربديين BARBEDIENNE» لتشغيلها ، وبعد فترة اتجه إلى سباكة أعمال كبار المثالين أمثال:

دافيد دانج DAVID D'ANGES

كاربو CARPEAUX

فالجيير FALGUIERE

كاريه بيللوز CARRIER BELLEUSE

بول ديبوا DUBOIS

مولان MOULIN

أوتان OTTIN

كمبرورث CUMBERWORTH

براديير PRADIER . . . وغيرهم.

كما أنتج المسبك شمعدانات وأواني وكئوس ولوازم المداخن المنزلية.

عندما كل بصر الأب ترك المسبك لأنجاله الثلاثة الذين نفذوا أعمالاً ضخمة من البرونز للفنانين «ميرسييه MERCIE» و«بارياس BARRIAS» و«دالو DALOU».

وقد قام هذا المسبك بتنفيذ تمثال الحرية العملاق المقام حتى اليوم في مدخل مدينة نيويورك ، وهو من عمل المثال «بارتولدي BARTHOLDI».

تعاقد "رودان RODIN" مع هذا المسبك عام ١٨٩٨ على تنفيذ أعماله لمدة عشر سنوات.

بعد فترة قام عدة أفراد بشراء المسبك . . . وأغلق أبوابه نهائيًا عام ١٩٢٦.

٥- أبرار (أدريان أ.) HEBRARD (Adrien A.)

صباب (قام بسباكة تماثيل الفنانين وصبها بالبرونز في باريس)

ولد عام ١٨٦٥.

كانت لأبرار شهرة كبيرة في ميدان سباكة التماثيل ، كما كان من أهم رجال الأعمال في عصره ، كانت له حاسة متفوقة في اختيار النحاتين الشباب الموهوبين الذين كان يتوقع لهم شهرة في المستقبل ، وكان يستخدم الطريقتين المعروفتين في سباكة التماثيل وهما : «الطبع على الرمل» و«الشمع المزاح».

تعاقد على سباكة ونسخ أعمال الفنانين:

كاربو CARPEAUX

دالو DALOU

فالجيير FALGUIERE

جول ديبوا DESBOIS (Jules)

بوردين BOURDELLE

بوجاتي BUGATTI

ديجا DEGAS

بومبون POMPON

جوزيف برنار (BERNARD (Joseph

وغيرهم . . .

وقد توقفت مؤسسته عن العمل عام ١٩٣٧.

٦- باربديين (فرديناند) BARBEDIENNE (Ferdinand)

صباب (قام بسباكة تماثيل الفنانين وصبها بالبرونز في باريس)

ولد في سان مارتين عام ١٨١٠ - وتوفي في باريس عام ١٨٩٢.

انتقل إلى باريس وهو في الثالثة عشرة وأجرى أول تجاربه على صب التماثيل البرونزية عام ١٨٣٣. وقد تعرف على «كولاس أشيل (COLLAS (Achille» في نفس السنة ، و«كولاس» هو الذي اخترع جهازًا آليًا لتصغير التماثيل وتكبيرها ، واشتركا في تجربة هذا الجهاز عام ١٨٣٨ لإنتاج تماثيل مسبوكة من البرونز.

تعاقدا عام ١٨٤٣ مع المثال «رود RUDE» وكذلك مع كل من «كليسنجر CLESINGER» و«داڤيد دانجر DAVID D'ANGERS» على إنتاج نسخ من أعمالهما. وكان مسبكهما ينتج نجف وتحفًا برونزية أخرى.

توفي «كولاس» عام ١٨٥٩ وكانت شركتهما تستخدم ٣٠٠ عامل.

اشترى «باربديين BARBEDIENNE» ١٢٥ تمثالاً من أعمال «باري BARYE» وفي عام ١٨٧٦ أصبح لـه حق نسخها ، وقد توفي عام ١٨٩٢ بينما مسبكه يضم ٦٠٠ عامل.

تولى إدارة الشركة بعد وفاته قريبه «جوستاف لبلان (LEBLANC (gustave» فأطلق على الشركة اسم «لبلان باربديين LEBLANC – BARBEDIENNE» وهو الذي وقع مع «رودان» عقد نسخ تمثاليه «الربيع الأبدي L'ETERNEL PRINTEMPS » و «القبلة LE BAISER» لمدة عشرين عامًا . . وقد تعاقد «لبلان» على توزيع إنتاجه في الولايات المتحدة وانجلترا ، كما تعاقد مع المثالين «فرمييه عمانويل (FREMIET (Emmanuel» و«دومييه DAUMIER» لنسخ بعض أعمالهما بالبرونز.

أغلقت المؤسسة أبوابها في نهاية عام ١٩٥٤.

الروائـــــع الملونـــــــة



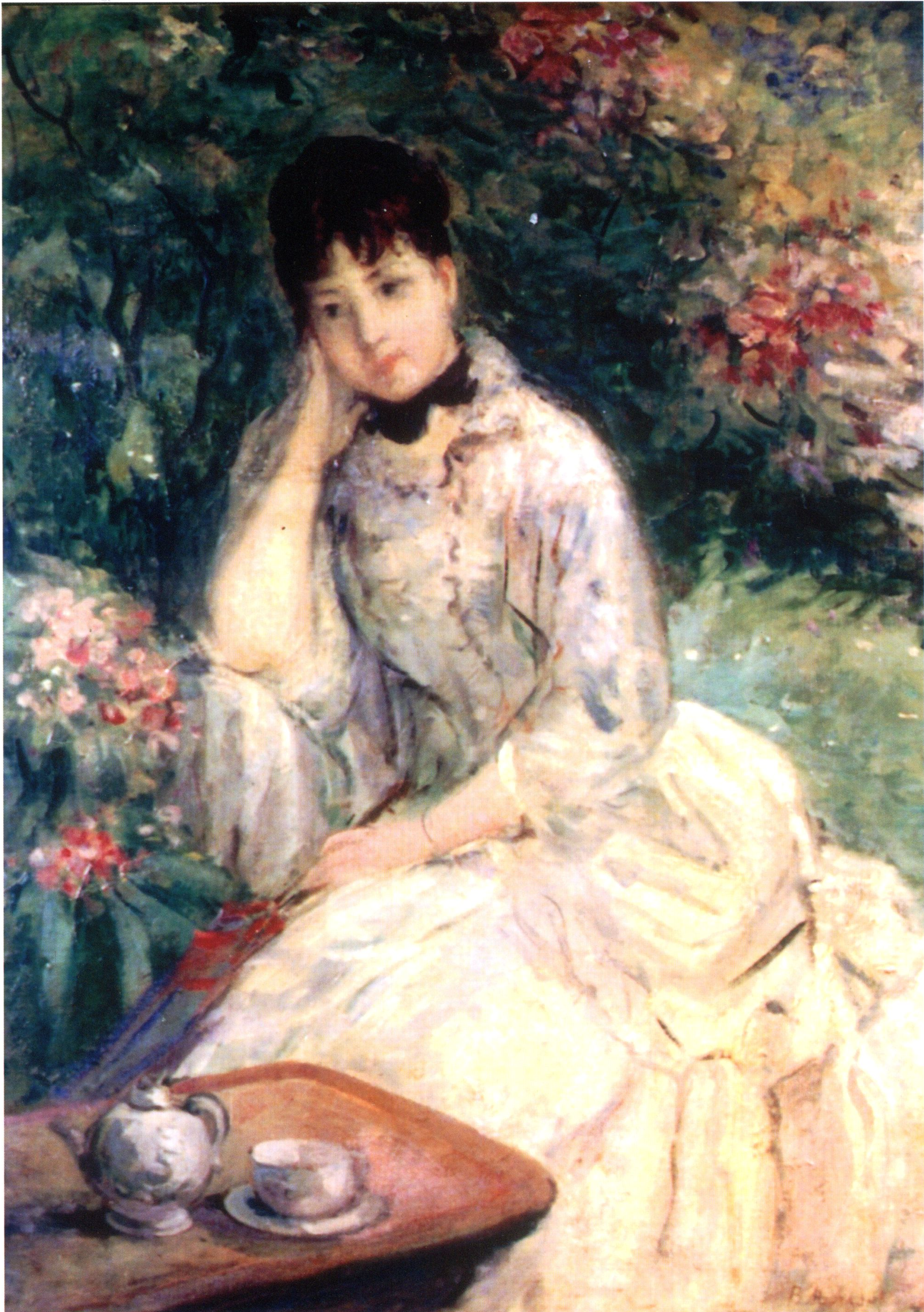


أزهار الداليا لأوجست رينوار:
ألوان زيتية على قماش
(٦٥×٥٤سم) عليها توقيع الفنان.

١
١٠٧

Dahalis by Auguste Renoir:
Oil on canvass
(65X54cm) signed by the artist.

1
107



فتاة جالسة للفنانة بيرت موريزوت:
ألوان زيتية على قماش
(٧٤×٥٦سم) عليها توقيع الفنانة

٢/٩٧

A Sitting Girl by Berthe Morisot:
Oil on canvass
(74X56cm) signed by the artist

2/97



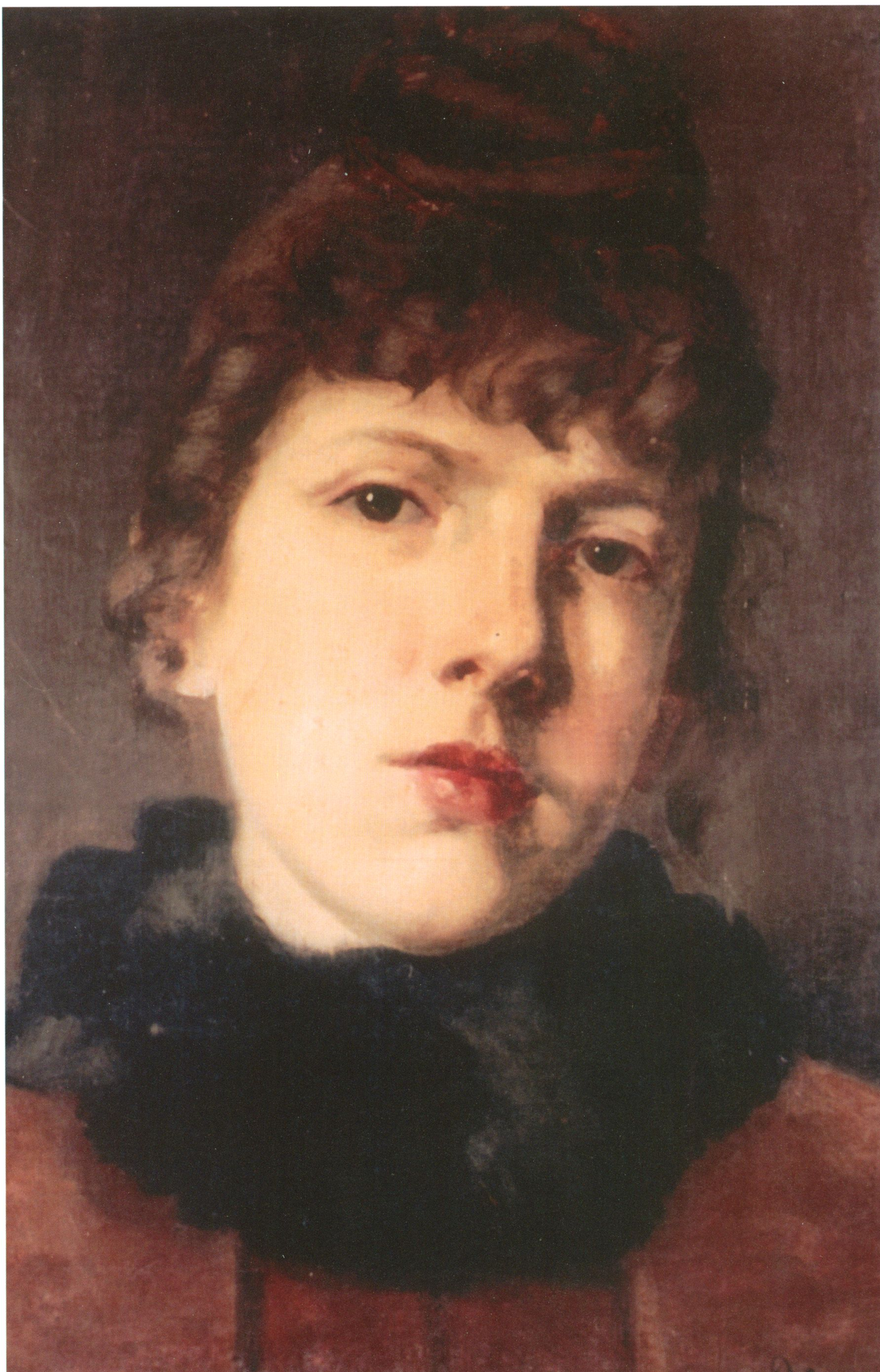
٣/٦١ طريق في الريف للفنان جول دوبريه:
ألوان زيتية على قماش.
(٢٤×٣٣سم) عليها توقيع الفنان.

3/61 A Road in the Countryside by Jules Dupré:
Oil on canvass
(24X33cm) signed by the artist



٤/٣٥ القيلولة – لجوستاف كوربيه:
ألوان زيتية على قماش
(٢٠×٢٥سم) موقعة بإمضاء
الفنان.

4/35 Siesta by Gustave Courbet:
Oil on canvass (20X25cm)
signed by the artist

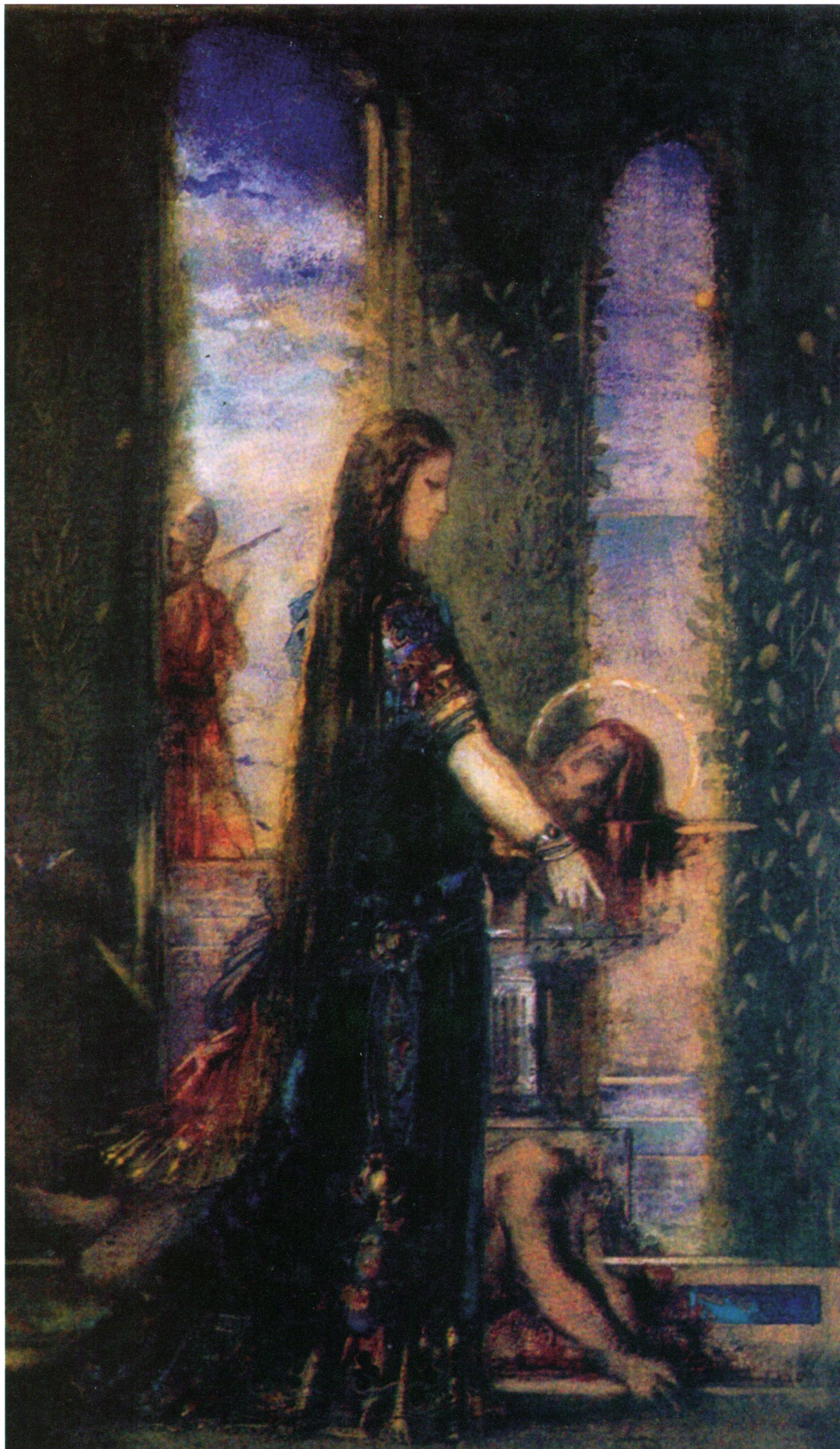


The Head of a Young Woman
by Edgar Degas:
Oil on canvass
(36X24cm) signed

5/48

رأس سيدة شابة للفنان إدجار ديجا:
ألوان زيتية على قماش
(٣٦×٢٤سم) موقعة.

٥/٤٨

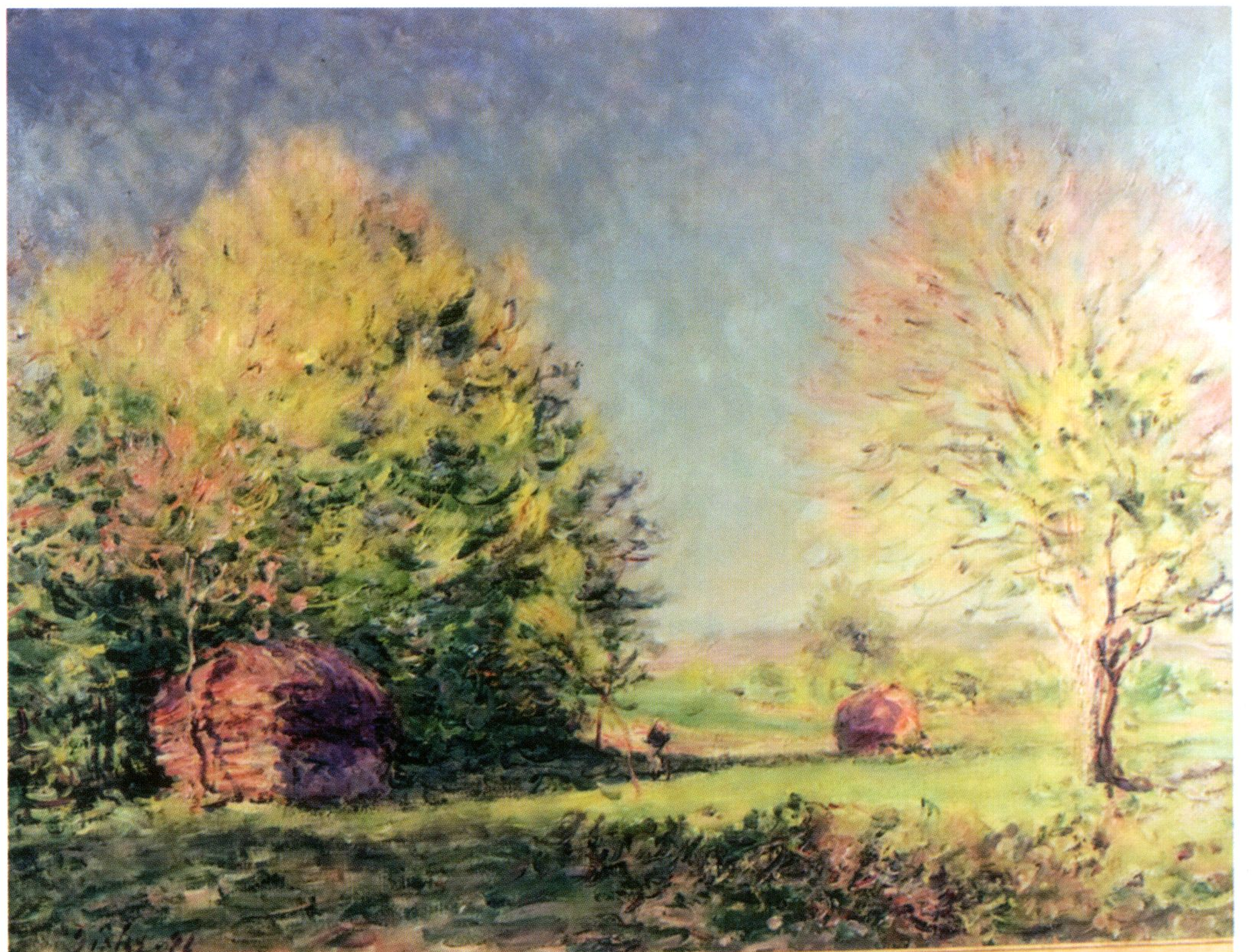


6/96 Salome in the Garden by Gustave Moreau: Gauche on paper (32.5X19cm) signed

٦/٩٦ سالومي تحمل رأس يوحنا المعمدان على طبق (سالومي في الحديقة) للفنان جوستاف مورو: ألوان مائية وألوان جواش على ورق (٣٢,٥ × ١٩سم) موقعة.

٧ / ١٢١ مخزن خشب للفنان ألفريد سيسلي:
ألوان زيتية على قماش
(٥٥×٥٧سم) موقعة.

7 / 121 A Timber Warehouse by Alfred Sisley: Oil on canvass (61X73cm) signed



٨ / ١٢٤ الريف في أواخر مايو للفنان ألفريد سيسلي:
ألوان زيتية على قماش
(٥٥×٧٣سم) عليها توقيع الفنان

8 / 124 The Countryside in Late May by Alfred Sisley: Oil on canvass (55X73cm) signed by the artist



9
125
شاطئ لوان في موريه في آخر الخريف للفنان ألفريد سيسلي: ألوان زيتية على قماش (٥٨×٧٢سم) عليها توقيع الفنان.

9
125
Beach of Loing in Moret in Late Autumn by Alfred Sisley: Oil on canvass (58X72cm) signed by the artist

١٠
٤١
الطواحين على نهر الميز بهولندا: ألوان زيتية على خشب (٣٨×٦٨سم) موقعة ومؤرخة عام ١٨٧٢.

10
41
Windmills on the Meuse in Holland: Oil on wood (38X68cm) signed and dated 1872



12/65 A Scene in Martinique by Paul Gauguin: Oil on canvass (47X61cm) signed and dated 1894

١٢/٦٥ منظر في جزر الدومينيك للفنان بول جوجان: ألوان زيتية على قماش (٤٧×٦١سم) موقعة ومؤرخة عام ١٨٩٤.

١٤/١٠٢ لوحة "جليد تحت أشعة الشمس" للفنان كامي بيسارو: ألوان زيتية على قماش (٩٢×٧٣سم) موقعة ومؤرخة عام ١٨٩٤.



14/102 Snow under the Sun by Camille Pissaro: Oil on canvass (73X92) signed and dated 1894.



13/66 Bathers from Tahiti (Life and Death) by Paul Gauguin:
Oil on canvass (92X75cm) signed and dated 1889.

١٣/٦٦ لوحة مستحمات من تاهيتي (الموت والحياة) للفنان بول جوجان:
ألوان زيتية على قماش
(٩٢×٧٥سم) موقعة ومؤرخة عام ١٨٨٩.



15/131 Vases and Flowers (Poppy Flowers) by Vincent van Gogh:
Oil on canvass (64X53cm) signed by the artist and dated 1889.

١٥/١٣١ آنية وزهور أو (أزهار الخشخاش) للفنان ڤنسنت ڤان جوخ:
ألوان زيتية على قماش (٦٤×٥٣سم) موقعة من الفنان ومؤرخة عام ١٨٨٩.



16
110

A Woman with a Tie from the White Hill by Auguste Renoir:
Oil on canvass (55X46cm) signed.

١٦
١١٠

ذات ربطة العنق من التل الأبيض للفنان أوجست رينوار:
ألوان زيتية على قماش مساحتها (٥٥×٤٦سم) (موقعة).



17
126

A Lesson of singing by Toulouse Lautrec: Oil on cardboard on wood (77.5X70.7cm) signed.

١٧
١٢٦

درس الغناء
للفنان "تولوز لوتريك":
ألوان زيتية على كرتون مثبت على خشب (٧٧,٥×٧٠,٧سم) موقعة.



18
132

Portrait of Princess Wagram the Lady of Honour of Empress Eugenie by Winterhalter: Oil on canvass oval in form (73X60cm) signed and dated 1864.

١٨
١٣٢

صورة الأميرة ڤاجرام وصيفة الشرف للإمبراطورة أوچيني للفنان الألماني فنتر هالتر: ألوان زيتية على قماش - بيضاوية الشكل (٧٣×٦٠سم) موقعة ومؤرخة عام ١٨٦٤.



19/53 A Tiger by Eugène Delacroix: Oil on canvass (31X45cm) signed.

١٩/٥٣ نمر راقد أمام عرينه للفنان أوجين ديلاكروا: ألوان زيتية على قماش (٣١×٤٥سم) (موقعة).

٢٠/٥٠ لوحة "الضابط مازيبا" للفنان "أوجين ديلاكروا": ألوان زيتية على قماش (٢٧×٣٥سم).



20/50 Mazeppa by Eugène Delacroix: Oil on canvass (27X35cm).



٢٢ / ٥١ دفن المسيح
للفنان أوجين ديلاكروا:
ألوان زيتية على قماش
(٣٥×٢٦سم).

22 / 52 The Burial of the Christ by Eugène Delacroix:
Oil on canvass
(31X45cm) signed.



٢١ / ٥٤ لوحة هرقل وانتي
للفنان أوجين ديلاكروا:
ألوان زيتية على قماش
(٣١×٤٥سم) موقعة.

21 / 54 Hercules and Anthee by Eugène Delacroix:
Oil on canvass
(35X26cm).



23/56 Glycine and Poppy Flowers by Eugène Delacroix: Oil on canvass (32X41cm).

٢٣/٥٦ لوحة زهور الجليسين والخشخاش للفنان أوجين ديلاكروا: ألوان زيتية على قماش مساحتها (٣٢×٤١سم) وموقعة.

٢٤/٤٤ لوحة دون كيشوت للفنان "أنوريه دوميه": ألوان زيتية على قماش مساحتها (٣٨×٦٤سم).



24/44 Don Quichotte by Honorè Daumier: Oil on canvass (32X41cm) signed.



25/49 An Arab Chieftain by Eugène Delacroix: Pastel on paper (36X27cm) signed.

٢٥/٤٩ رئيس قبيلة عربي لأوجين ديلاكروا: ألوان باستيل على ورق مساحتها (٣٦×٢٧سم) موقعة.

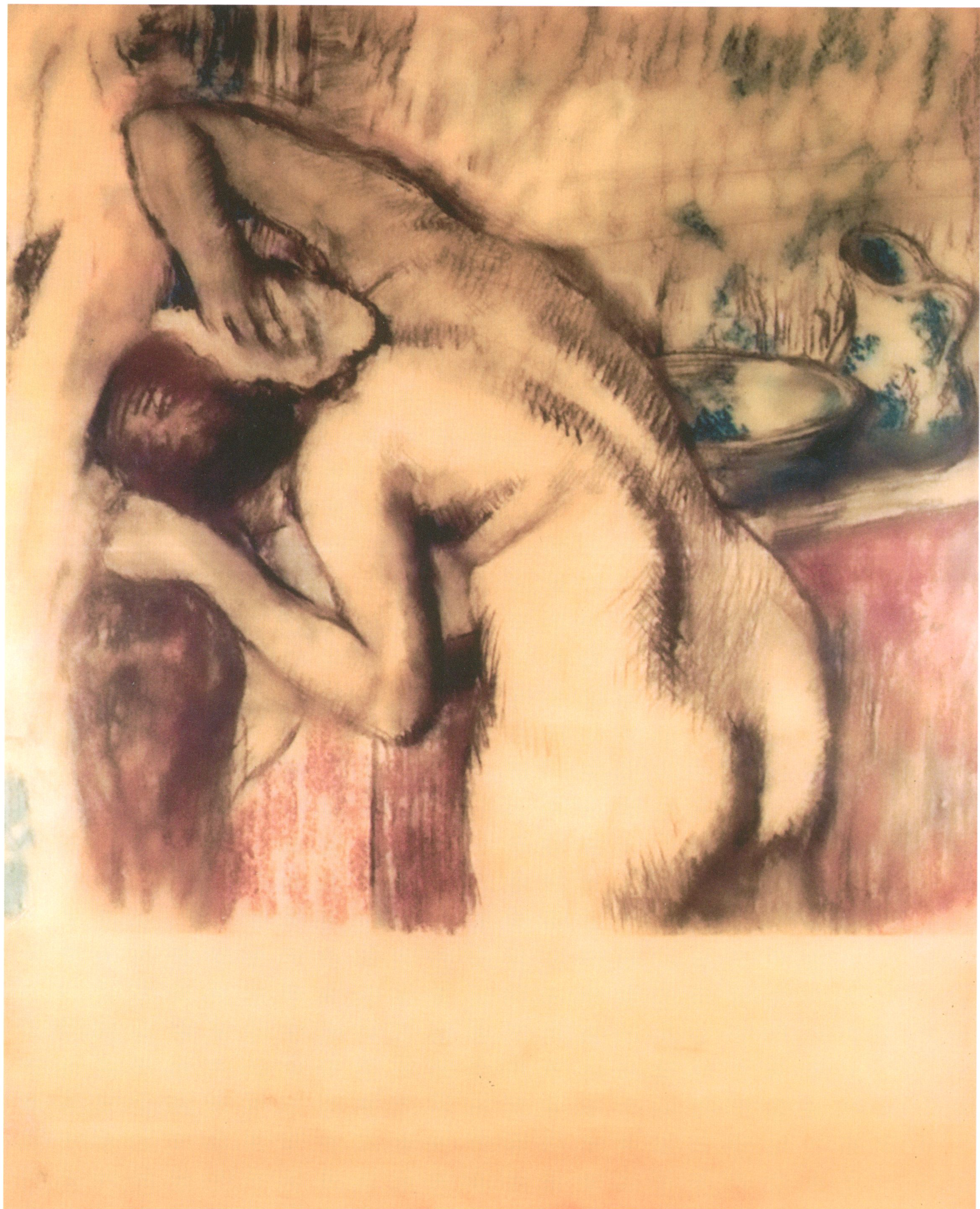


26
87

The Garden and House of the Artist in Barbizon by Jean François Millet: Pastel, charcoal on paper (32X37cm) signed.

٢٦ حديقة ومنزل الفنان ميليه في باربيزون
٨٧ (جان فرانسوا مليه):
ألوان باستيل وفحم على ورق
(٣٢×٣٧سم) موقعة.





28/47	Toilet by Edgar Degas: Charcoal, pastel on paper (98X81cm) signed.

٢٨/٤٧	لوحة "الزينة" للفنان إدجار ديجا: فحم وألوان باستيل على ورق (٩٨×٨١سم) موقعة



٢٩
٩٢
نهر السين عند أرجنتي
للفنان كلود مونيه:
ألوان زيتية على قماش
مساحتها (٤٥,٥×٧٢سم).

29
92
The Seine at Argenteuil by Claude Monet: Oil on canvass (45.5X72cm) painted around 1876.

٣٠
٩٠
كنيسة ومقبرة وستمنستر ومسلة كليوباترا في لندن للفنان كلود مونيه: رسمت عام ١٨٧٦ ألوان زيتية على قماش مساحتها (٧٤×١٠٠سم) موقعة ومؤرخة عام ١٩٠٢.

10
41
Westminster Abbey and Cleopatra's Obelisk in London by Claude Monet: oil on canvass (74X100cm) signed and dated 1902.





٣١
أ ٦٤
لوحة النيل في الصعيد للفنان "أوجين فرومانتان" ألوان زيتية على قماش مساحتها (١٤٥×١٠٢سم) كانت في مجموعة هيكتور برام وانضمت لمجموعة محمود خليل عام ١٩٤٩.

31
64 A
The Nile (in Upper Egypt) by Eugène Fromentein: Oil on canvass (145X102cm) included into Mohamed Khalil's collection in 1949.

٣٢
١٦
ورشة بحرية للفنان كازان : ألوان زيتية على قماش (٥٩,٥×٧٢سم) موقعة.

32
16
A Workshop of Seamen by Cazin: Oil on canvass (59.5X72cm) signed.





٣٣ لعبة الكريكيت في حديقة
١٠٥ بيدفورد
للفنان "كامي بيسارو":
مساحتها (٥٥×٦٤سم)
موقعة ومؤرخة عام
١٨٩٧.

33 A Cricket Match
105 in Bedford Park
by Camille
Pissaro:
(55X64cm) signed
and dated 1897.



٣٤ "مرعى" للفنان
١٢٨ "كونستان تريون":
ألوان زيتية على قماش
(٣٩×٥٨سم) موقعة.

34 Pastures by
128 Constant Troyon:
Oil on canvass
(39X58cm) signed.

٣٥
١٠٤
لوحة "بعد الظهر في الخريف" للفنان "كامي بيسارو" : ألوان زيتية على قماش مساحتها (٦٤×٥٦سم) موقعة ومؤرخة عام ١٨٩٧.

35
104

Afternoon in Autumn by Camille Pissaro:
Oil on canvass (64X56cm) signed and dated 1897.





٣٦
٦٠
لوحة "في الحديقة" لدياز دي لابينا (نارسيز فيرجيل): ألوان زيتية على قماش (٢٣×١٨سم) موقعة.

36
60

In the Park by Diaz De La Pena:
Oil on canvass (23X18cm) signed.



37/103 Market of the Birds by Camille Pissaro: Pastels on paper (92X74cm) signed and dated 1889.

٣٧/١٠٣ لوحة "سوق الطيور" للفنان كامي بيسارو: رسمت بألوان باستيل على ورق مساحتها (٩٢×٧٤سم) موقعة ومؤرخة عام ١٨٨٩.



A Promenade of the Palace Lady by Diaz De La Pena: Oil on wood (42X32cm) signed.

38
57

نزهة سيدة القصر
للفنان دياز دي لابينا (نارسيز فيرجيل):
ألوان زيتية على خشب
(٤٢×٣٢سم) موقعة.

٣٨
٥٧





A Flock of Sheep by Jacque Charles Emile:
Oil on wood (65X54cm).

42
73

قطيع أغنام
للفنان جاك شارل إميل:
ألوان زيتية على خشب
مساحتها (٦٥ × ٥٤ سم).

٤٢
٧٣





A Sleeping Lady by Auguste Rodin:
Bronze 16.5cm high signed.

60
40

تمثال "سيدة نائمة" للمثال أوجست رودان:
من البرونز. ارتفاعه ١٦,٥سم وموقع.

٦٠
٤٠



61 A Copper Pot with floral ornaments and imaginary statues, made in China.

٦١ إناء من النحاس بزخارف نباتية وتماثيل خيالية .. صناعة الصين.



A Farmer and his Donkey
by Daniel Joseph Bacque:
38cm high bronze.

40
2 A
sculpture

٤٠
٢ نحت أ

تمثال فلاح وحماره (نحو السوق) للمثال
(باك دانييل جوزيف):
ارتفاع ٣٨ سم من البرونز وموقع.



A Farmer and his Donkey
by Daniel Joseph Bacque:
38cm high bronze signed.

41
2 B
sculpture

تمثال فلاح وحماره (نحو السوق)
للمثال (باك دانييل جوزيف):
ارتفاع ٣٨ سم من البرونز - موقع.

٤١
٢ نحت ب



A Sad Woman by Aimy Jules Dalou: Bronze, 19.5cm high, signed.

46
28 A
sculpture

٤٦ تمثال امرأة حزينة
٢٨ نحت أ للمثال دالو (إيمي جول): من البرونز - ارتفاع ١٩,٥سم موقع.



A Sad Woman by Aimy Jules Dalou:
Bronze, 19.5cm high, signed.

45
28 B
sculpture

تمثال امرأة حزينة
للمثال دالو (إيمي جول):
من البرونز - ارتفاع ١٩,٥سم
موقع.

٤٥
٢٨ نحت ب



These Wrestles Centaure
Minotaure by Barye:
Bronze, 35cm high, signed.

46
28
sculpture

٤٦
٢٨ نحت

تمثال تيزيه يحارب السنتور
للمثال باري (أنطوان لوي):
برونز ارتفاعه ٣٥ سم - موقع.





A Lion Preys on a Horse by Barye:
Bronze, 39.5cm high signed.

51
7 A
sculpture

٥١
٧ نحت أ

أسد يفترس حصاناً
للمثال أنطوان لوي باري:
برونز - ارتفاعه ٣٩,٥ سم موقع.



A Lion Preys on a Horse by Barye: Bronze, 39.5cm high signed.

52
7 B
sculpture

٥٢
٧ نحت ب

أسد يفترس حصانًا
للمثال أنطوان لوي باري:
برونز – ارتفاعه ٣٩,٥ سم موقع.



The Pensive by Auguste Rodin:
Bronze, 37.5cm signed.

53/39 sculpture

٥٣/٣٩ نحت

تمثال "المفكر"
للمثال أوجست رودان:
برونز ارتفاعه ٣٧,٥سم موقع.



54 The Three Knights by Mohamed Hassan: Bronze, 45cm high.

٥٤ الفرسان الثلاثة : محمود خليل وعلي ماهر وأحمد ماهر للفنان الرائد محمد حسن من البرونز. ارتفاعه ٤٥ سم.



Suzanne Surprise by Jean Baptiste Carpeaux: Bronze, 68cm high, signed. bought by Mahmoud Khalil in 1928.

55
25
sculpture

عندما تفاجأ سوزان
للمثال جان بابتست كاربو:
برونز – ارتفاعه ٦٨ سم موقع
بيع في بارس لمدام برنار عام ١٩٢٧
واشتراه منها محمود خليل عام ١٩٢٨.

٥٥
٢٥ نحت



A statue from the collection: The Notables of Calais by Auguste Rodin:
Bronze, 46cm high, signed.

56
38
sculpture

٥٦
٣٨ نحت

أحد تماثيل المجموعة النحتية
"أعيان كالية"
للمثال أوجست رودان:
برونز ارتفاعه ٤٦ سم وموقع.



The Kiss by Auguste Rodin:
Bronze, 48cm high, signed.

57
35
sculpture

٥٧
٣٥ نحت

تمثال القبلة
للمثال أوجست رودان
برونز ارتفاعه ٤٨ سم وموقع.



These Wrestles
Centaure Minotaure by
Barye:
Bronze, 35.5cm high,
signed.

48
5
sculpture

تيزيه يحارب المينوتور
للمثال أنطوان لوي باري:
من البرونز ارتفاعه ٤٥,٥ سم موقع.

٤٨
٥ نحت

٤٣

١ نحت أ

تمثال "عازف الكمان العجوز"





39/31 sculpture

The Archer by Henri Leon Greber:.
White marble, 61cm high, signed

٣٩/٣١ نحت

تمثال "القاذف" للمثال جريبير (هنري ليون):
من الرخام الأبيض
ارتفاعه ٦١ سم موقع.



An Eagle Preys on a Heron
by Antoine Louis Barye:
Bronze, 30 cm high.

47
3
sculpture

٤٧
٣ نحت

تمثال نسر يفترس بلشون
للمثال أنطوان لوي باري:
برونز ارتفاعه ٣٠ سم.

This foundry executed the monumental statue Liberty standing until today at the entrance to the New York City. The famous statue was created by sculptor Bartholdi.

Rodin contracted this foundry in 1898 to execute his works for 10 years. Some years later, some people bought the foundry, which closed down in late 1926.

HEBRARD (Adrien A.)

A caster of statues who encased them in bronze in Paris.

Born in 1865.

Hebrard was widely famous in statue casting and a prominent business. He was adept in choosing promising young sculptors and used the two well-known casting techniques: sand casting and lost-wax casting.

He contracted reproducing and casting works of: Carpeaux, Dalou, Falguiérc, Jules Desbois, Bourdelle, Bugatti, Degas, Pompon, Joseph Bernard and others.

His foundry went out of business in 1937.

BARBEDIENNE (Ferdinand)

A caster of statues, who encased them in bronze in Paris.

Born in St Martin de Fresnay in 1810 and died in Paris in 1892.

He moved to Paris when he was 13. He conducted his first test in casting bronze statues in 1833. He knew Achille Collas the same year. Achille Collas who invented a machine to reduce and enlarge statues. They both tested this machine in 1838 to produce statues cast in bronze.

They also contracted sculptor Rude as well as Clesinger and David D'Angers to reproduce their works. Their foundry manufactured chandeliers and bronze objects. Their company was manned by 300 workers.

Collas died in 1859.

Barbedienne bought 125 statues sculpted by Barye, and in 1876 he gained the right to reproduce them. When he died in 1892, his foundry was employing 600 workers.

His relative Gustave Leblanc took over after him. He renamed the foundry Leblanc-Barbedienne, and contracted Rodin to reproduce his statues "The Eternal Spring" and "The Kiss" for 20 years. He also reached contracts to distribute his products in the US and England. Moreover, he contracted sculptors Emmanuel Fremiet and Daumier to reproduce some of their works in bronze.

The foundry closed down in late 1954.

prestigious corporation until 1970 using the techniques of sand casting and lost-wax casting. The historic foundry is still in operation in Arcueil.

RUDIER (Eugéne)

A son of caster Alexis Rudier, who set up his foundry in 1874 after he broke away from his partners, who were his brothers.

Most of Rodin's works were casted by Alexis Rudier because Eugène Rudier and his wife retained the name of the father as a trademark. This foundry gained the right of casting and reproducing the works of a large number of sculptors.

In 1902, Rodin contracted Rudier to exclusively cast and reproduce all his works. The Rudier Foundry reproduced works of Renoir, Bourdelle and Maillol.

The Alexis Rudier seal continued to stamp the products of the foundry until Eugène Rudier's death in 1952.

VALSUANI

Marcel Valsuani set up his foundry in the late 19th century in Paris. Italian-born Valsuani initially worked at the Hebrard Foundry and became the technical manager of the foundry.

His son Claude set up his son foundry in 1909 and made a good name due to his precise casting.

The foundry got the right of casting and reproducing works of artists: Renoir, Bourdelle, Picasso, Pompon, Despiau, Troubetskoy, Matisse, Dalou, Carpeaux, Gauguin, and Daumier.

Starting from 1930, he cast bronze reproductions of Gauguins carved in wood. Attilo, a son of Valsuani, opened another foundry named Valsuani in Bagneux near Paris.

THIEBAUT (Charles Cyprien)

This foundry was established by Charles Cyprien Thiebaut, who was born in 1769 and died in 1870. Earlier, he was a tanner.

His grandson Victor, who was born in 1828, set up a foundry for producing bronze to operate the Barbedienne. After a while, it shifted to casting works by leading sculptors such as David D'Anges, Carpeaux, Falguiére, Carrier Belleuse, Dubois, Moulin, Ottin, Cumberworth and Pradier.

The foundry also produced candlesticks, utensils and home chimney accessories.

When his father's eyesight became weak, he left the foundry for his three sons, who executed huge bronze works of Mercie, Barrias and Dalou.

the International Society of Sculptors, Painters and Lithographers.

In 1905, he executed a huge replica of the statue: The Pensive, erected in front of the Pantheon in response to a public demand. This statue was moved to the gardens of the Rodin Museum in Paris in 1920.

33-Balzac: A gypsum small replica of the monumental statue, 52cm high, signed on the base: The first experiment to my friend Balzac. This replica was executed in response to a demand from the Writers Society in 1898.

34-Eve: Bronze, 74.5cm high, engraved on the base with the signature of Rodin.

35-The Tribe: Bronze: 48cm high, engraved on the base with the signature of the sculptor.

36-A Call to Arms: Bronze, 114cm high, engrave on the base with the signature of the sculpture. An old collection of Frebud-Deschamps.

37-A Bust of Victor Hugo: Bronze, 40cm high, engraved with the signature of the artist, dated 1905 No 04.

38-A statue from the collection: The Notables of Calais: Bronze, 46cm high; the base is engraved with the signature of the artist; foundry: Alexis Rudier. It is a small replica of the Pensive Statue displayed at the Rodin Museum in Paris. It was designed to rise over the sculpture collection: The Gates of Hell".

39- The Pensive: Bronze, 37.5cm high, engraved with the signature of the artist; a small replica of the monumental statue exhibited at the Rodin Museum in Paris. It was designed to rise over the sculpture collection: "The Gates of Hell".

40- A Sleeping Lady: Bronze, 16.5cm high including the base, signed by the artist on the base; foundry: Alexis Rudier.

SUSSE

Founded by children of Jean Susse: Nicolas and Michel Victor. This foundry published in 1839 a six-page pictorial guidebook of bronze works copied by the foundry.

The grandchildren of Jean Susse—the sons of Michel Victor (Victor and Amedee), contracted several sculptors, including Pradier, Marochetti, Nieuwerkerque and Melingue to reproduce and cast statues of different statues for them. They, moreover, used machines for the miniature productions of antique statues using a technique known as Sauvage (1786-1857), which is like the Collas technique (1795-1859).

Victor died in 1860. Amedee took over after him, followed by Albert Susse over the period from 1880 to 1922. He gave a fresh impetus to work at the foundry. Catalogue of that era showed that Albert contracted producing replica of works created by the following sculptors: Mene, De Cain, Tourgueneff, De Lanceray, Barrias and Dalou.

Jacques Susse, the son of Albert, then his grandson André with his widow ran this

of which he became an elected member in 1896. He won the top (gold) medal in 1903. He participated in decorating the Grand Palace in Paris and the Orsay Station (that was turned into a museum of Impressionism several years ago). He is a realistic sculptor noted for boldness and keen observation, which lent his statues vibrancy and clarity.

31-The Archer: White Marble, 61cm high (the original), signed by the artist on the base.

MEESTER DE BETZENBROECK (Raymond De)

A sculptor from the belgian school.

Born in 1904 and the date of his death is unknown.

He learnt medal formation and high-relief sculpture on his own. He created several statues for public Belgium and visited Egypt, where he held an exhibition in 1935.

32-A Nightingale on a Branch: bronze, 39cm high, signed by the artist on the base; foundry: Compagne de Bronze Brussels.

RODIN (Auguste)

A sculptor from the french school.

Born in Paris in 1840 and died in 1917.

He was at 12 when he attended a housekeeping school run by his uncle. When his love of art started to appear, his father enrolled him at the Petite Ecole and studied under Lecoq de Boisbaudran. He started to visit the Louvre and the National Library. He also studied art based on human models and failed three times to attend the Ecole des Beaux-Arts.

At 20, he worked in designing and copying architectural decorations, and came to know sculptor Dalou, who encouraged him to be a sculptor. In 1864, his submission to the Salon of the French Artists was rejected. When the Franco-Prussian war broke out, he was dismissed from the army for his myopia and worked as an assistant to sculptor Carrier Belleuse in Belgium. He visited Italy in 1875 and was attracted to the incomplete works of Michael Angelo. After return, he worked at the Sèvres Factory for three years.

Commissioned to design and sculpt decorations at the entry of the Decorative Arts Museum, he designed his famous monumental work: Gates of Hell. However, he executed few parts on display at his museum in Paris. He became a full-time sculptor in 1882. In 1889, he was appointed a manager of the sculpture department at the National Society of Fine Arts where he once worked as a boy.

In 1901, he had an inclusive exhibition featuring 170 statues in Paris, which earned him international renown. He set up the Rodin Academy, and in 1903 became the chairman of

Dalou belonged to the Naturalism School noted for seriousness and brilliance. He was famous in the field of high-relief sculpture.

28- A Sad Woman: Bronze, 19.5cm high, signed by the artist on the statue.

29- A woodchopper sharpens his sickle. Bronze, height of 14 cm -" Sous Varier's smith " Paris , by using the invisible wax. Artist's signature is engraved on the statue.

HOUDON (Jean - Antoine)

A sculptor from the french school.

Born in Versailles in1741 and died in Paris in 1828.

Houdon had the chance to mingle with teachers and students at the Louvre School, where his father was the gatekeeper. It is said he started to make statues when he was at nine.

He attended the Academy School and studied under Michael Angelo Slodtz. He took in 1756 a bronze medal, the same medal awarded to the leading sculptor Clodion. He won the Prize of Rome when he was at the age of 20. He was unable to travel to Rome until three years later when he stayed there until 1768. He was commissioned to create a lot of sculptures in France and Germany.

In 1771, he became an associate member of the Royal Academy. Six years later, he became a full member and then a teacher in 1778.

His friend Franklin nominated him to sculpt a statue of George Washington. So he travelled to the US in 1785 and returned the following year. He finished the marble statue in 1792 and created a bust of Washington in 1801.

He became a member of Institute and a teacher at the Ecole des Beaux-Arts in 1805. He annually exhibited at the Paris Salon over the period from 1777 to 1814. His mastery was so established that he became renowned as a sculptor of busts of great personalities in his time. He sculptured statues of religious and mythological themes. His works are full of faithfulness and profound expression.

30- A Bust of a Lady: Gypsum, 68cm high, signed by the artist on the back of the statue, dated 1777.

GREBER (Henri - Léon)

A sculptor from the french school.

Born in Beauvais in 1855 and died in Paris in 1941.

He attended the Ecole des Beaux-Arts and studied at the Studio of Fremiet and afterwards at the Studio of Mercie. He regularly exhibited at the Salon of the French Artists Society

CORDIER (Charles Henri Joseph)

A sculptor from the french school.

Born in Cambrai in 1827 and died in Algeria in 1905.

He attended the Ecole des Beaux-Arts in Paris in 1847 and studied under Rude. He started to exhibit at the Paris Salon from 1848.

He travelled to Africa, where he made statues of different human races. His works were exhibited at the Natural History Museum and the Luxembourg Museum. He sculpted monumental statues such as the Statue of Marshal Gerard, the Statue of Ibrahim Pasha standing in the Opera Square in the Egyptian capital, the Statues of Four Lions at the entrances of Qasr el-Nile Bridge in Cairo, and the Monument of Christopher Columbus.

He was named a chevalier of the Legion of Honour in 1860. He characteristically used several materials such as bronze and coloured marble in creating his sculptures. He created decorative statues in public squares.

26- A Tribal Chief (A Bedouin Sheikh): Bronze, 37cm high without the base, signed by the artist on the base.

27-A Bedouin Woman: Bronze, 35.5cm high without the base, signed by the artist on the back of the statue, dated 1866, Cairo.

DALOU (Aimé - Jules)

A sculptor from the french school.

Born in Paris in 1838 and died there in 1902.

He studied under Carpeaux at the Petite Ecole, and then under Duret at the Ecole des Beaux-Arts. He unsuccessfully submitted for the Prize of Rome and attended the Academie Suisse, where he studied art. He made his debut at the Paris Salon in 1867.

Engaged in political activism, he took part in the 1870 (Paris Commune) and had to flee to England for political asylum. He became popular with art lovers in England. He returned to Paris after getting political pardon in 1879.

He went on a trip to Belgium, where he was influenced by the art of Rubens. His statues became stronger and more vibrant. He founded that the National Society of Fine Arts whose members were his supporters. He exhibited at the 1890 salon of this society. It took him 20 years to make the monumental statue: The Triumph of the Republic, erected in the Nation Square in Paris.

19-A Tiger Preys on a Crocodile: Bronze (the original), 10cm high, signed by the artist on the statue; the foundry: CA No 13.

20- A Leopard preys an Animal: Bronze (the original), 6.5cm high and 23.3cm tall, signed by the artist on the statue.

21-A Lion Attacks a Snake: Bronze (the original), 13cm high and 17cm tall, signed by the artist on the statue; the foundry: CAD No 5.

22- A Sleeping Lioness: Bronze, 8.3cm high and 31cm tall, signed by the artist on the statue.

23-A Small Ibex: Bronze, 9.1cm high and 15.4cm tall, signed by the artist on the statue with number 23.

CARPEAUX (Jean- Baptiste)

A sculptor from the French School.

Born in Valenciennes in 1827 and died in Courbevoie in 1875.

His father was a poor labourer who dreamed of having his son as a contractor. At the age of 15, he attended an architecture school, mentored by Lecoq de Boisbaudran. He studied under sculptor Jean-Baptiste Bernard in Valenciennes.

He went to Paris in 1842 where he attended architecture classes at the Royal School. His ambitions were, however, thwarted by poverty. In 1843, his master Bernard asked him to make a low-relief mural. The following year he commissioned him to make four gypsum statues for a church; afterwards, he attended the Ecole des Beaux-Arts, where he received instructions from Rude and Duret. His poor family migrated to the US and later had to take them back to the homeland.

He took the gold medal in 1847, and the following year he was commissioned to make a high-relief work. He won a honorary prize and a silver medal in an art competition in 1850. In 1852, he won the Grand Prize of Rome after unsuccessful previous bids. His stay in Italy allowed him to develop an independent artistic identity.

In the 1863 Paris Salon, he exhibited his statue Ugolin, which brought him fame and a gold medal. From 1863 until his death, he worked so diligently that he became more renowned. He became close to Napoleon III and married a daughter of a notable man.

His statue: Dance, erected outside the Paris Opera House, initially drew wide condemnation, but now it is considered his best sculpture.

He was so masterly that his statues were noted for vibrancy, gracefulness and dynamism. He sculpted several busts and emerged as one of the most famous sculptors in the 19^{th} century.

24-The Upper Part of the Basic Statue in the Dance collection: White marble, 55cm high, signed by the artist on the base.

25- Suzanne Surprise: Bronze, 68cm high, signed by the artist on the base.

He, moreover, studied natural history, read in zoology and petrified archaeology. He attended anatomy classes.

When commissioned to sculpt animal statues, he established himself so firmly in this field that he became a master. Barye is considered one of the greatest 19th century sculptors. His works are noted for strength, vitality and faithfulness to nature. Still, he became rich only starting from 1857.

He first exhibited in 1827 at the Paris Salon, where he displayed human busts, and won the Salon medal three years. In 1836, the Salon commission refused to exhibit his statue: The Lion in Rest; so he boycotted the Salon until 1850.

His collection housed in Mr Mohamed Mahmoud Khalil and his Wife Museum in the field of paintings two gauche works (see paintings numbers 5 and 6 in the paintings section) in addition to 21 statues, some of which are originals.

3-An Eagle Preys on a Heron: Bronze, 30cm high--an early copy of the statue.

4- An Ibex Family: Bronze, 27cm high including the base, sold by Barye in 1876 under No 718 at his exhibition. The statue was included in the collection of Barbedienne & Zoudanoff.

5- These Wrestles Centaure Minotaure: Bronze, 45.5cm high, signed by the artist on the statue.

6-These Wrestles Centaure Minotaure: Bronze, 35cm high, signed by the artist on the statue.

7-A Lion Preys on a Horse: Bronze, 39.5cm high, signed by the artist on the statue.

8-An Ibex: Bronze, 24cm, signed by the artist on the statue.

9-A Lioness on the Lookout: Bronze, 9cm high including the base and 22cm tall, signed by the artist on the statue.

10- A Sitting Rabbit: Bronze, 4.7cm high and 7cm tall, signed by the artist on the statue.

11-A Camel: Bronze, 17cm high including the base, signed by the artist on the statue.

12-A Standing Lioness: Bronze, 13cm high and 24cm high, signed by the artist on the statue with number 20.

13- A Lion: Bronze, 22cm high, signed by the artist on the statue.

14- An Ibex Raises its Leg: Bronze, 19cm high, signed by the artist on the statue.

15-A Dog: Bronze, 13cm including the base and 27cm high, signed by the artist on the statue with number 15. (It is likely this number refers to the number of copies made from this statue.)

16-A Lying Bear: Bronze, 14.5cm, signed by the artist on the statue.

17- A Racer Dog: Bronze, 8.5cm, signed by the artist on the statue with No.10.

18- Two Small Fawns: Bronze, 6.7cm and 13.3cm tall, signed by the artist on the statue.

An unknown artist from the Italian School in the 18th century.

The italian school in the 18th century:

During that century, french artists were popular with clients across Europe. The Italian art had not completely dropped features of urbanization, which was described as grandiose. Art in Venice was the only genre that did not fall into decline.

By the end of the century, Pompeo Battoni was named as the best artist in Italy. Piranesi was the only artist who excelled in lithography while Canova, an innovative Venetian artist, stood out as a sculptor of statues.

1-The Oldest Violist: Terracotta, 31cm high, engraved on the base.

BACQUE (Daniel Joseph)

A sculptor from the French School.

Born in 1874 and died in 1947.

He studied under Bernstamm and Fumadelles. He started to exhibit at the annual French Artists Salon from 1900. He took a bronze medal from this salon in 1910, a silver medal the following year and gold in 1922. Later, he exhibited his works outside the competition section.

He was named a chevalier of the Legion of Honour in 1920 and took an honorary medal in 1937.

He exhibited at the Autumn Salon in 1920, 1922 and 1925 as well as at the Tuileries Salon in 1928.

2- A Farmer and his Donkey (towards the Market of Segovie): Bronze, 38cm high, signed by the artist engraved on the base. Foundry: Decauville Siot.

BARYE (Antoine Louis)

A sculptor and painter from the french school.

Born in Paris in 1796 and died there in 1875.

At the age of 13, he was apprenticed by medal engraver Fourrier and later by goldsmith Biennais. Then he studied under Gros and Bosio, but he did not succeed as a medal engraver. Upon attending the studio of Fauconnier, he started sculpting wild animals and birds, producing exquisite small sizes. He established himself in this genre in which he became a popular master. His real mentor was a botanical garden, which also included a zoo, where he spent long time closely examining animals.

The Fourth Section

Foundries of bronze statues

YOURIEVITCH (Serge)

A Russian-born sculptor from the french school.

Born in Paris.

He was influenced by Rodin's works and studied in Rome. He exhibited at the Independents salon, starting from 1909 and at the Autumn Salon. He was named an officer of the Legion of Honour.

A Bust of Saad Zaghloul: Bronze, signed by the artist on the base.

HASSAN (Mohamed)

An egyptian painter and sculptor.

Born in the Nile Delta province of Dakhalia in 1892 and died in Cairo in 1961.

One of the pioneers, who laid down the rules of the modern art movement in Egypt, he had a great influence on guiding this movement, though his output was limited compared to that of his contemporaries.

He was distinctly skillful in doing artistic and managerial undertakings. He was a painter and sculptor. Likewise, he excelled in applied arts as he worked in handling and inlaying precious stones. He was a caricaturist too.

He attended the Egyptian School of Fine arts when it opened in 1908. He went on a scholarship to study applied arts in 1917. In 1925, he went on another scholarship to Italy to study painting. He worked as a teacher at the school of Applied Arts, then it's principal and as the director of the Higher School of Fine Arts.

He became a general supervisor on the fine art's department and then it's general director. He became in charge of the Egyptian Academy of Fine Arts in Rome, and then a director of Fine Arts Museum and the Cultural Centre in Alexandria. He was awarded the 1961 State Merit Prize. His works are on display at the Egyptian Modern Art Museum and Fine Arts Museum in Alexandria. His works are also included in private collections. He helped set up Egypt's Agricultural Museum in Dokki, Cairo and the Civilisation Museum in Al Gezira near the Nile. Moreover, he supervised the Cairo Opera House and the National Theatrical Troupe.

The Three Knights: A bronze statue, 45cm high, a caricature showing of Mohamed Mahmoud Khalil and politicians Ali and Ahmed Maher.

attended the studio of Levy Dhurmer. Then he moved to the studio of Felix Vallotton and Maurice Denis; where he learnt precise painting in a jovial way expressing his inclination towards superb forms.

He exhibited at a large number of salons and expositions, mainly the Autumn Salon and the Independents Salon. He also participated in exhibitions outside France: Holland, Belgium, England, Sweden, etc.

He was the only artist with an Oriental approach at the Paris School. The Autumn Salon paid a tribute to him in 1932 when it devoted a hall to display his works. A retrospect exhibition was held in his memory in Boulogne sur Billancourt near Paris.

57- A Portrait of a Lady: Oil on canvass (12.5X11cm), painted in 1934 and signed by the artist on the lower left corner. On the back, there is a dedication in French to the wife of Mahmoud Bey Khalil.

ZIEM (Felix François Georges Philibert)

A painter from the french school.

See painting No. 133 in the paintings section.

58- Leaving the Ball: Oil, encased in two glass panes (6.5X10cm), signed by the artist on the back, with its title: Leaving the Ball at Trena Casino. A dedication is mentioned and dated Novembre 10, 1874.

EL-SADR (Said)

An egyptian ceramist and sculptor.

Born in Cairo in 1909 and died there in 1986.

He studied ceramics at the School of Arts and Decorations in Cairo. He obtained a diploma in art from London in 1931, where he studied ceramics. After his return to Egypt, he taught ceramics at the Applied Arts School and held several academic posts until he became the dean of the school in 1967 for two years.

He set up a museum of applied arts at the school in 1940 and a pottery and ceramics centre in Fustat in old Cairo in 1960. He participated in restoring a number for antique palaces. He won the 1979 State Merit Prize. He has eight books on ceramics to his name. Egyptian art critic wrote on him a book titled "The Magician of Pots".

A Drove of Donkeys: Terracotta, 26cm high, signed by the artist on the base.

ROYBET (Ferdinand)

A painter from the french school.

Born in Uzes in 1840 and died in Paris in 1920.

He initially attended a lithography school in Lyon and moved in 1864 to Paris, where he studied under Vibert.

He first exhibited at the Champs Elysées Salon in 1865 when he also displayed two etchings at the Society of Watercolourists. Princess Mathilde acquired his painting exhibited at the 1866 Salon, a matter that made him widely popular and prompted him to focus on portraying chevaliers and nobles in their costumes.

In 1871, he went to Netherlands where he copied works of Rembrandt and Franz Hals. He was awarded an honorary medal from the Paris in 1893. He got silver medals from exhibitions of Anvers, Berlin and Venice. He was named a chevalier of the Legion of Honour in the same year.

54-The Old Knight: A watercolour on ceramics (13.8X8.8cm), painted in 1914 and signed by the artist on the lower centre.

VEYRASSAT (Jules Jacques)

A painter from the french school.

Born in Paris in 1828 and died there in 1893.

He studied under Lehman and exhibited at the Paris Salon starting from 1848. He won medals for his etchings twice in 1866 and in 1869. He took a silver medal in painting in 1872, and was named a chevalier of the Legion of Honour at the Paris Salon in 1878.

His paintings portray the countryside in a simple, graceful style. They are noted for beauty and vibrancy because most of them show people and small animals.

55-Rest: Oil (7.5X16.5cm), painted in 1857 and signed by the artist, on the lower left corner.

56-In the Field (A Horse and a Person in the Shade of a Leafless Tree): Oil (8.5X7cm), signed by the artist on the left corner.

SABBAGH (Georges Hanna)

An Egyptian painter.

Born in Alexandria in 1877 and died in Paris in 1951.

Having finished his education at the Jesuit School in Cairo, he travelled to Paris, where he

RAHUEL

No information is available on this artist.

50-Mrs X: Print on silk (7.3X5.2cm), signed by the artist near the right side of the painting.

RAFFAELLI (Jean - François)

A painter, lithographer and sculptor.

Born in Paris in 1850 and died there in 1924.

Born to an Italian father, he had a career as a stage actor before turning to art. He attended the studio of Gerome and first exhibited at the Paris Salon in 1870.

In the beginning, his paintings focused on urban life. In 1879, he turned to paint beautiful landscapes of suburban Paris.

He held his hugely successfully solo exhibition in 1884. His paintings are marked by paying more attention to lines than to colours. Thanks to the clout of Edgar Degas, he was able to participate in the early exhibitions of the Impressionists.

51-Waiting: Oil on wood (8.8X6.8cm), signed by the artist on the lower right corner.

RENOIR (Pierre Auguste)

A painter from the french school

See paintings numbers from 108 to 112 in the paintings section.

52-In the Plains: Oil on cardboard (12.5X14cm), signed in initials by the artist, on the lower right corner.

RICHET (Léon)

A landscape painter from the french school.

Born in Solesmes in 1847 and died in Fountainebleau in 1907.

He studied under Diaz, Le and Boulanger. He first exhibited at the Paris Salon in 1869 and in the 1885 Salon he got an honorary mention. Three years later, he won a silver medal. He won silver in 1901.

He is a landscape painter influenced by the Barbizone School and wielded a prestigious status.

53- A Landscape: Oil on wood (8X11cm).

NOIROT (Emile)

A painter of landscapes and seascapes from the french school.

Born in Roanne in 1853 and died in 1924.

He studied under his father Louis Noirot, and later under artist Francais, Daubigny and Cabanel. He was also the disciple of Ravier.

He first exhibited at the Paris Salon in 1874, and then got a job in the Navy. He took an honorary prize in 1889, a bronze medal in 1891, gold in 1893, and another bronze in 1900. He was named a chevalier of the Legion of Honour in 1902. He exhibited his paintings in St. Petersburg, London, Brussels, Chicago and other cities outside France.

He left Paris in 1881 and settled in his hometown near the River Loire.

45-In the Open Air: Gauche on paper (6X13.5cm), painted (most likely) in 1895 and signed by the artist, on the lower left corner.

OTTMANN (Henri Ou Henry)

A painter from the french school.

Born in 1877 and died in 1927.

He was influenced by Renoir's works. He first exhibited at the Free Beauty Salon in Brussels in 1904. He also exhibited with the liberal artists in Paris in 1905, as well as at the Autumn Salon and the Salon of the National Society of Fine Arts. He excelled in painting nudes and died in a car crash.

46- A Portrait of a Lady: Pastel on paper (11.5X10cm), signed by the artist on the lower center.

PISSARO (Camille)

A painter from the french school.

See paintings numbers 100 to 105 in the paintings section.

47-In the Field: Oil on wood (10X7.5cm), signed in initials by the artist on the lower left corner.

48-Harvesting in the Field: Pastel on paper (7.3X11.5cm).

ROUSSEAU (Theodore Ou Etienne Pierre Theodore)

A painter from the french school.

See paintings numbers 116, 117 and 118 in the paintings section.

49-A Landscape: Oil on wood (9X13cm), signed by the artist on the lower left corner.

The Third Section

Sculptures and bronze statues

43 statues by 12 sculptors

MEISSONIER (Jean-Louis Ernest)

A painter, lithographer and sculptor from the french school.

Born in Lyon in 1815 and died in Paris in 1891.

His artistic talent appeared when he was a boy. He attended the studio of Leon Cogniet. The Society of Art Friends bought a painting of his when it was on display in 1834. This success prompted his father to send him to Rome. Returning to Paris, he was commissioned for redecorating a building. He participated in the Paris Salon exhibitions with paintings influenced by the Dutch art masters.

He took a bronze medal in 1840. The following year, he got a silver medal. In 1843 and 1848, he won gold medals.

In the 1885 edition of the Salon, he was given the Honour Medal for his painting "Rixe" bought by Napoleon III to give it as a present to King of England and his family.

In 1859, he accompanied a french military expedition to Italy. His paintings became so popular that he was chosen to head an international jury of fine arts in 1889. He was called Michael Angelo of the Romanticism Era.

41-A Face of a Man: Oil (9.2X7.8cm), On the back of the painting, there is a testimony that it was painted by Meissonier and dated April 10, 1885.

42-Napoleine in St Helene: Oil on wood (8X8), signed by the artist on the lower left corner.

MONTICELLI (Adolphe, Joseph, Thomas)

A painter from the french school.

See paintings numbers 93, 94 and 95 in the paintings section.

43- A Promenade of the Palace Lady: Oil on wood (14X11cm), signed by the artist on the lower right corner.

MILCENDEAU (Edmond Charles Theodore)

A painter from the French School.

Born in Soullans in 1872 and died there in 1919.

A pupil of Gustave Moreau and exhibited at the salon of the french Artists' Society. In 1900, he got a bronze medal and came to know H. Matisse in his mentor's studio.

He was influenced by Fauvism for some time, before re-embracing realism. He was noted for painting landscapes and portraits.

44-A Portrait of a Woman: Gauche on paper (6.3X5cm), signed by the artist on the upper left corner.

at the Ecole des Beaux-Arts. However, he taught himself art and wood carving. He read writings by Baudelaire and Diderot.

He exhibited at the Autumn Salon in 1910 and later at the Independents Salon. Druet organized a solo exhibited for him.

He went to Paris where he attended Cezanne's lessons and participated in the Impressionists' early exhibitions. Starting from 1918, he taught at several academies. In 1922, he set up the Andre Lhote Academy where he lectured.

He published important research papers titled "A Thesis about the Landscape" and" A Thesis on the Form".

38- The SAILS (likely painted by Andrě Lhote): A pencil drawing on paper (11X14cm), signed by initials on the lower right corner.

BROWN (John Leurs)

A painter from the french school.

Born in Bordeaux in 1829 and died in Paris in 1890.

Of Scottish or Irish stock, he studied under Roque plan and then Belloc. He was known for his paintings on dogs, horses, sports and military scenes.

39- Two Knights: Oil on wood (9X12cm), signed by the artist on the lower left corner.

MAYODON (Jean)

A painter and ceramicist from the french school.

Born in 1893 and died in 1976.

Known for his innovations in the ceramics field, where he did his first test in 1912, he made his debut exhibition in 1918 at the Galleria Museum in Paris.

He admired the persian and oriental ceramics for a while, before he shifted to the use of tin in glazing, producing gilded glowing.

He followed Neo-classicism, and was appointed a technical advisor at the Sěvres factory in 1934 before becoming the technical manager of the factory for one year in 1941.

He is likely the one who created the painting available at the museum, during his visit to Egypt, after leaving the Sèvres factory.

40-Karnak: Gauche on paper (8X13.5cm) painted in 1948 in Cairo and signed in the name of Mayodon on the lower right corner.

JOUVE (Paul)

A painter of animals, lithographer and a book illustrator from the french school.

Born in Bourron-Marlotte in 1880 and died in 1973.

He was such a precocious artist that, he exhibited his well-known painting "The Lions of Menelick" when he was 15 at the National Salon. He was noted for painting animals. He went to all zoos across Europe and travelled to Angluor to see elephants in their natural settings. He visited India for the same purpose. He illustrated the famous book "The Jungle" by R. Kipling.

35- Two Lionesses: Black ink on paper (8.5X12cm) painted in 1934, signed by the artist on the lower right corner. On the back, there is a dedication reading: To the wife of Mahmoud Bey Khalil-Cairo on March 25, 1934.

KATCHADOURIAN (Sarkis)

A watercolourist from the iranian school.

Born in Tabriz in 1886 and died in 1947.

Famous for paintings of historical buildings and Oriental scenes, his works show gracefulness and Arabesque decorations, reflecting the mystique of the East. His paintings remind one of the Persian traditions.

36-The Woman and the Apple: Gauche on paper (9X7cm), painted on March 18, 1937, signed by the artist with dedication on the lower right corner: To Mahmoud Bey Khalil.

LAMI (Eugène Louis)

A painter and lithographer from the french school.

See painting No 76 in the paintings section.

37- Maries Stuart Finds the Body of Douglas in the Battlefield: Gauche on paper (6X8.5cm), signed by the artist on the lower centre.

LHOTE (André)

A painter, illustrator and art critic from the french school.

Born in Bordeaux in 1885 and died in 1969.

He spent ten years training under a sculptor and at the same time he studied sculpture

HANIN (René)

A painter from the french school.

Born in Algeria in 1873 and died in 1943.

He was noted for his passionate feelings like those of artist Lebourg. Little is known about him. In the same vein, his paintings are very few, with most of them reportedly sold as being created by Lebourg.

24-A seascape: Oil on wood (12X19cm), signed by the artist on the lower left corner.

25-A seascape: Oil on wood (11.5X18cm), signed by the artist on the lower right corner.

26- A seascape: Oil on wood (6.7X10.7cm), signed by the artist on the lower left corner.

27-The Estuary: Oil on wood (7X11.5cm), signed by the artist on the lower left corner.

28-The Concorde Square in Paris: Oil on canvass (12X19cm), signed by the artist on the lower right corner.

29-A seascape: Oil (7X11cm), signed by the artist on the lower left corner.

30- A Landscape: Oil (7X10.5cm), signed by the artist on the lower right corner.

HARPIGNIES (Henri-Joseph)

A painter from the french school.

See painting No 68 in the paintings section.

31-A Landscape: Watercolours on paper (14.5X12.2cm), painted (most likely) in 1904 and signed by the artist on the lower left corner.

32- A Landscape: Watercolours on paper (14X11.5cm), signed by the artist on the lower left corner.

33-Nature in the Open Air: Watercolours on paper (9.8X6cm).

JACQUES (Charles-Emile)

As painter of landscapes and animals, and lithographer from the french School.

See painting No 73 in the paintings section.

34-Poultry Coop: Oil on wood (7.5X13cm), signed by the artist on the lower left corner.

FRÈRE (Charles Theodore)

A painter and Orientalist from the french school.

Born in Paris in 1814 and died in 1888.

He studied art under Ruque plan and J. Cogniet. He was influenced by works of Delacroix, especially his painting Algerian Women. He went to Algeria where he stayed for two years. He later travelled to Italy, Greece, the Middle East and Egypt.

He was enchanted by the Nile, the sunset and the crowded markets in Egypt and other countries, which he visited. He displayed his paintings inspired by the East at the Paris salon, starting from 1834 until 1882. They mostly had their subjects from Algeria and the Oriented Arab countries. He took two Salon medals: the first in 1848 and the second in 1865.

17- A Street in Cairo: Gauche on paper (12X8.3cm), signed by the artist on the lower right corner.

18- A Landscape in Egypt: Gauche on paper (13X21.5cm), painted in 1876 and signed by the artist on the lower right corner.

19-The Camp: Gauche on paper (8.3X13.5cm), signed by the artist on the lower right corner.

FANTIN-LATOUR (Ignaa- Henri- Jean- Theodore)

A painter of historical and daily scenes, and a lithographer from the french school.

See paintings numbers 62 and 63 in the paintings section.

20-A Child: Oil on wood (8X7.5cm).

21-Wakefullness: Oil (9.5X7cm).

22-In the Forest (9.8.5cm).

GONZALEZ (Yuan-Antonio)

A painter from the spanish school.

Born in 1842-his death date is unknown.

He studied under Rodriguez in Cadix, Spain, and under Pils in Paris.

He exhibited in Paris, Madrid and Cadix. He took a bronze medal in 1876.

23-A Sitting Man: Oil on canvass (9X6.5), signed by the artist on the lower right corner.

Seine in creating his paintings, which reflected impressively tender feelings and a graceful style. He produced works in lithography.

11-A Landscape:Watercolours on paper (4.5X7cm), signed by the artist on the lower left corner.

12- The Big City: Gauche on paper (10.5X7.6cm), signed by the artist on the lower left corner.

COROT (J. Baptiste Camille)

A painter of the french school.

See paintings numbers from 19 to 30 in the paintings section.

13- A Landscape: Sanguine colours (7X9.5cm), signed by the artist on the lower left corner.

DECAMPS (Gabriel-Alexandre)

A painter and lithographer from the french school.

See paintings numbers 45 and 46 in the paintings section.

14-The Duchess: Oil (11X7.7cm).

DEVAMBEZ (Victor Edouard)

A painter from the french school.

Born in Paris in 1867 and died in 1943.

Noted for painting life scenes and studied under Benjamin Constant, Guay and Lefebvre. He won the Prize of Rome in 1890 as he was a member of the French Artists Society in Rome and participated in its exhibitions starting from 1889. He won a second prize from the same group in 1898. Most of his works are small-scale.

15-The Delicious Soup: Oil on canvass (5X7.3cm) signed by the artist on the lower left corner.

DIAZ DE LA PENA (Narcisse Virgil)

A painter of landscapes and daily life from the french school.

See paintings from numbers 57 to 60 in the paintings section.

16-Flowers: Oil (5X3.6cm), signed by the artist on the lower left corner.

advocacy of Bonapartism.

He attended the studio of Gros to study painting and lithography in 1817. He worked as an art professor at the Engineering School in 1838, a job he kept until his death.

Charles is considered among good, but not excellent, painters. His works are identical, but he was gifted in printmaking.

8- Napoleon: Watercolours on paper (9.4X7cm); signed by the artist on the lower left corner.

COMPTE-CALIX (François Clauduos)

A painter and lithographer from the french school.

Born in Lyons in 1813 and died in charret in 1880.

He attended the School of Fine Arts in his hometown in 1829 until 1833. He studied under Bonnefond. He stayed for two years later in Lyons teaching art, before moving to Paris in 1836. He exhibited at the Lyons salon in 1837 and at the Paris salon in 1840. He continued to exhibit his portraits and paintings on social life at them on an annual basis. He works were widely popular.

9- The Small Bridge: Oil on wood (4.5X8cm), signed by the artist on the lower left corner. On the back of the painting, there is a card carrying the name of the artist, his birthday and death dates.

CARRIERE (Eugène)

A painter and lithographer from the french school.

See paintings No 12, 13 and 14 in the paintings section.

10- A Child in the Window: Watercolours on paper (10.8X8cm).

CICERI (Eugène)

A painter from the french school.

Born in Paris in 1813 and died in 1890.

A son of artist Pierre Luc Charles Ciceri, he studied under him. He first exhibited at the Paris salon in 1851. following year, he was awarded a silver medal. He decorated the hall of Le Mans with several paintings.

Noted for painting landscapes, Ciceri was inspired by the Fontainebleau Forest and the

Salon in 1889. Travelling to India, he stopped exhibiting at the Salon from 1890. He later exhibited at the Salon of the National Society of Fine Arts of which he was a co-founder and a vice chairman from 1910 to 1913.

He exhibited at the Autumn Salon in 1923. Starting from 1924, he exhibited at the Salon of Tuileries of which he was the chairman.

A successful artist, he made his salon debut at the age of 30. He headed the National Society of Fine Arts and was the director of Villa Medicis in Rome. He was also a member of the Academy of Fine Arts and the French Academy, and was awarded the Legion of Honour (a class of the Big Cross).

4- Luxor: Watercolours on oil (12.5X17.7cm), painted in 1910 and signed by the artist on the lower left corner.

BIESSY (Marie -Gabriel)

A painter of the french school

See painting No 7 in paintings.

5- A Hay Pile: Oil on canvass (9.5X8.5cm), signed by the artist on the lower right corner.

BOUDIN (EUGÈNE LOUIS)

A painter from the french school.

See paintings No 10 and 11 in the paintings section.

6- In the Market: Watercolours on paper (8.8X11cm), signed by the artist on the lower right corner.

7- A Seascape: Pastel on paper (9.2X13.5cm), signed by the artist in his full name and in initials, on the lower right corner.

CHARLES (Nicolas Toussaint)

A painter and lithographer from the french school.

Born in Paris in 1792 and died there in 1845.

He loved art since his early years, but his family's poverty did not allow him to study to hone his talent. He got a job at the Paris municipality in 1809 and bravely defended the city in 1814. But when King Louis XVIII regained his rule, Charles lost his job for his

ANONYMOUS

An anonymous painter of the 19th century French School

1- A Landscape: Oil on wood (5X7cm).

2- A Landscape: Oil (9X11.5cm).

BARBIER (Antoine)

A painter of the french school

Born in 1859 and died in 1948.

He carried out several decorations for the Mataria Church in Cairo (most probably the Jesuit Church) and Sobranie in Sofia, Bulgaria. He gave lessons in using watercolours in painting landscapes.

He first exhibited in the annual salon of the French Artists Society in 1904. He became a member of the society in 1913 and won a silver medal in 1926. He kept participating in the annual exhibitions of the salon until 1939. He held several honorary posts especially in Lyon.

3- In the Shade of the Forest: Watercolours on paper (10X15.5cm), signed by the artist on the lower left corner.

BERNARD (Paul Albert)

A painter and lithographer from the french school.

Born in Paris in 1849 and died in 1934.

His father was a painter who studied under Ingres, while his mother was a socialiste, who painted miniatures.

He attended the Ecole des Beaux-Arts at the age of 17. He also attended studios of Cabanel and Jean Bremond. He started to exhibit at the Paris Salon in 1868 when he was at 19. Having become popular, he specialised in painting portraits in which he successfully established himself thanks to the wide relations of his mother. He painted portraits of a large number of prominent figures.

He took the Grand Prize of Rome in 1874. Having returned from Italy, he married a sculptor. Later he travelled to London where he spent two years in producing paintings and making a lot of friends.

In 1886, his artistic identity became so well-established, that he exhibited at the Paris

THE SECOND SECTION

Small paintings

58 paintings of 40 artists

to make a trip every year from 1845 until 1892 to Venice where he would spend several months. He also used to travel to Istanbul. He, moreover, spent some time in Germany and Cairo. Ziem was also infatuated with the Orient and sparkling colours, which inspired his paintings.

He set up several charitable societies, including an orphanage. As well as, he helped young artists and won several medals until he was named a chevalier of the Legion of Honour in 1908.

135- A Landscape: Oil on wood (27x35 cm), signed by the artist.

were not separate from his search for artistic beauty. He suffered a nervous breakdown. Having cut off his ear, he was admitted into the Arles Rehabilitation Centre where mentally ill people were kept. His brother Theo took him to a hospital in Anvers, where Dr Gachet, a friend of the Impressionists, looked after him. During that period, he was prolific as a painter. But on July 27, 1890, he returned from fields covered in blood after a suicide attempt. Two days later, he died at the age of 37.

133-Poppy Flowers (Vases and Flowers): Oil on canvass (64X53cm), signed by the artist and dated 1889.

WINTERHALTER

A portraitist from the german school.

Born in Baden in 1806 and died in Frankfurt in 1873.

Having studied lithography under his uncle in Fribourg, he attended the Printmaking Institute of Piloty in Munich in 1823. At that time, he followed instructions of Stieler and then settled in Carlsruhe as a painter of portraits. He was appointed as a royal painter.

He arrived in Paris in 1834 when he became the protégé of the Queen. He portrayed the luxury and opulence of the Second Empire in France. He exhibited at the Paris Salon from 1835 until 1868. He took medals from the Salon in 1836 and 1837, as well as from the Exposition Universelle in 1855. He was named a chevalier of the Legion of Honour in 1839 and an officer in 1857. He exhibited at the Royal Academy in London in 1852 and 1868.

His paintings portrayed European royals and figures in a dreamy, elegant style, which raised the admiration of his contemporaries.

134-Portrait of Princess Wagram, the Lady of Honour of Empress Eugénie: Oil on canvass, oval in form (73X60cm), signed by the artist and produced around 1864.

ZIEM (FELIX FRANÇOIS GEORGES Philibert)

A painter of seascapes and architecture from the French School.

Born in Beaune in Cité d'Or in 1821 and died in Paris in 1911.

Born to a yugoslav father and a french mother, he studied architecture in Dijon and won the top prize in drawing and architecture in 1839. He worked as a foreman in Marseilles and painted with the use of watercolours in his leisure time.

In 1841, he travelled to Italy where he came to know Count Grigori Gagarin. He went on a two-year trip from Nice in France to Saint Petersburg in Russia.

He arrived in Paris in 1848, when he became a close friend of composer Chopin and man of letters Theophile Gautier. He first exhibited at the Paris Salon in 1849. He used

the sky in his landscape paintings. He took interest in harmony of colours and beauty of embodiment. He is considered a leading painter of the naturalism school.

129-Cows on Way to a Swamp: Oil on canvass (73X91cm).

130-Pastures: Oil on canvass (39X58cm), signed by the artist.

131-A Bather: Oil on wood (24.3X18.2cm), signed by the artist.

UTRILLO (Maurice)

A painter and lithographer from the french school

Born in Paris in 1883 and died in Daxe in 1955.

As son of famous painter Suzanne Valadon, the early years of Utrillo were hard; due to his illness and loneliness. So he became alcoholic, and to get rid of the habit, his mother encouraged him to practise art. However, his addiction to alcohol forced him to be admitted into rehabilitation, then a mental hospital in 1916.

Three years later, his paintings became widely popular. This brought to end a depressing stage in his life and help him abandon alcohol.

Most of his paintings portray empty streets in Montmartre, and are marked by instinctive features in drawing and composition. Their colours are tender, with an air of rural sadness. He was good in printmaking and painting in gauche.

132-Royal Street in Paris: Oil on canvass (33X46cm), signed by the artist and painted in 1923.

VAN GOGH (VINCENT)

A painter from the dutch school.

Born in Zundert in 1853 and died in Anvers sur oise in 1890.

A son of a Protestant priest, he started a career at a company marketing paintings and moved among its branches in Netherlands, London and Paris. Fed up with this job, he left it and turned to study theology in 1876. He worked in preaching the Bible for coal miners in Belgium and started to paint following the style of Millet.

Having failed in preaching, he returned to Netherlands in 1882 and turned to art. The paintings he produced in that stage were dark in colours, expressing a hopeless, depressing.

He attended the Academy of Anvers in Belgium for three months during which he became a full-time student of art. He then moved to Paris and studied under Cormon and was influenced by Monticelli. Under this influence, he turned away from the use of dark colours. Upon seeing works of the Impressionists and Neo-Impressionists and Japanese prints, he started changing his colours from 1887 to be clear and transparent as though they heralded a resurrection.

Gauguin attempted to prod him to paint by memory. However, van Gogh preferred to paint directly from nature. He used to speak about art in sacred terms. His noble feelings

TOULOUSE-LAUTREC (Henri De)

A painter from the french school.

Born in Albi in 1864 and died in the Palace of Lomrome in Gironde in 1903.

Born to counts, his father was fond of hunting, horse-riding and falconry. His legs broke one after the other in 1878 and 1879. Thus he became lame. He started drawing, a hobby inspired by his father and grandfather. He studied under the animal painter Princeteau. Afterwards, he attended the studio of Bonnat. When this studio closed in 1882, he attended the studio of Cormon, but he got fed up with academic studies. Having precisely painted horses and rural scenes, he became influenced by the paintings of Edgard Degas so much so that he shifted to painting life under the lights of nightclubs, which he frequented. He bowed to his exploits in his paintings. His production was liberal, composed of simple lines reflecting the real life and a sense of humour.

He travelled to Belgium in 1883, hosted by his friend Dr Bourges. He first exhibited in Brussels at the 20 Salon. After returning to Paris, he spent most of his time at the Moulin-Rouge Nightclub, where he knew dancers and used them as models for his paintings. He became alcoholic and was admitted into rehabilitation in 1899. He created there a group of paintings on the circus, which proved he was not mentally ill. He left the rehab and spent many years in Bordeau. He returned to the palace of his family in Gironde, where he died at the age of 37, leaving behind more than 500 paintings, 3000 drawings and 369 prints and posters. His output reflected the joie de vivre in his time, especially music and dance. He is credited with developing advertising posters.

His art was influenced by the Japanese prints, and employed a blend of pastels and oil, a style he called painting in volatile oils.

128-A lesson of Singing: Oil on cardboard on wood (77.5X70.7cm), signed by the artist.

TROYON (Constant)

A painter of landscapes and animals from the french school.

Born in Sèvres in 1810 and died in Paris in 1865.

Born into a family of tiles painters in the well-known Sěvres factory. He became fatherless at seven and learnt how to paint tiles. He painted in his leisure time.

In 1833 he made his debut at the Paris Salon with three paintings. He later exhibited at the Salon from 1835 to 1840 and got a bronze medal. He won two golds in 1846 and 1848. He was named a chevalier of the Legion of Honour in 1849. After trips to Netherlands and Belgium, he started painting animals along the lines of the Dutch artists.

His paintings were characteristically emotional and poetical. He gave attention to

When his artistic talent appeared, the peasant's family sent him to Milan, where he attended the Fine Art Academy of Milan. He produced his first painting at the age of 19, which brought him fame. He became the protégé of V. Grubley.

In the beginning, his paintings were dark. But though unfamiliar with Impressionism, he developed an approach of using separate colour strokes in parallel forms similar to Post-Impressionism. He painted fields and mountains with their pastures and ice summits.

He took a gold medal in 1883 at the Amsterdam Exhibition in Netherlands. He was widely renowned in Italy and Germany.

In addition to his landscape paintings, he painted workers as Millet did. He also created paintings of religious and allegorical themes. His paintings are characteristically serious and profound as he is considered a leading Italian painter of the 19th century.

122-The Sheep Pastures on the Alps: Oil on canvass (20X29cm), signed by the artist.

SISLEY (Alfred)

An English painter and lithographer from the french school.

Born in Paris in 1839 and died in Moret sur Loing in 1899.

Born to English parents, he unsuccessfully tried to be a french national. His father was a merchant, who sent him to London to have a good command of the English language and master trade. However, Sisley failed in his studies; because he was interested in art.

Returning to Paris, he attended the studio of Gleyre. In 1862, he made friends of Bazille, Renoir and Monet. They all stopped to learn academic rules.

In 1863, the four set out to the countryside near the Fontainebleau, joined by Cezanne two years later.

The early works of Sisley were influenced by Corot, Courbet and Daubigny.

One of his paintings was accepted to be exhibited at the Paris Salon in 1866, but without generating significant attention. Four years later, his father died penniless. Thus, he got deprived of the main source of his livelihood. He participated in the first exhibition of the Impressionists in 1874, but he failed to get buyers for his works. He made trips to England and settled in Moret in 1882. His landscape paintings were noted for swift strokes of fresh colouring, without paying much attention to composition or style. He focused on capturing light without being interest in harmony of colours. The paintings he produced in the final years of his life were an exception.

123- A Timber Warehouse: Oil on canvass (61X73cm), signed by the artist.

124-Moret in Autumn: Oil on canvass (60X73cm), signed by the artist.

125-The Seine at Daybreak: Oil on Canvass (45X55cm), signed by the artist.

126-The Countryside in Late May: Oil on Canvass (55X73cm), signed by the artist.

127-Beach of Loing in Moret in Late Autumn: Oil on Canvass (58X72cm), signed by the artist.

120-Sailing in a Boat: Oil on canvass (22X38cm), signed by the artist.

RUBENS (Petrus Paulus)

A painter from the flemish school.

Born in Anvers, Siegen, Germany, in 1577, and died in 1640.

A leading art master of the Baroque era, Rubens was known as the Prince of painters. He produced portraits of rulers and aristocrats as King Phillip IX of Spain, Charles I of England and Archduke Albert of Austria.

He had a studio in Anvers and stayed in Italy for three years to view early classical artwork of the Romans and the Renaissance according to the traditions of the intelligentsia at the time.

His paintings were noted for the multiple elements of figures, animals or plants. His paintings are strongly influential because of their bright colours, expressive approach and deeply violent or passionate.

Painting: Oil on canvass; presented to the museum in 1979 from the Egyptian President Anwar El-Sadat then .

SADELER OR Saedeleer (Valeries De)

A landscape painter from the belgian school.

Born in Alost in 1867 and died in Leupeghem in 1942.

He studied at the School of Fine Arts in Alost, then in Gand before attending the School of Laethem.

Though not influenced by the Impressionism prevalent in Europe at the time, Saddler, like contemporary Belgian artists, was interested in spiritualism and structure. He travelled to England where he executed works commissioned to him. Starting from 1908, he devoted himself to painting Flemish landscapes marked by preciseness and seriousness. His works established him as an artist in his own right.

121-Snow: Oil on canvass (94.5X85cm), signed by the artist.

SEGANTINI (Gioanni)

A painter from the italian school.

Born in Arco in 1858 and died in Schafberg in 1899.

He became motherless at the age of four; so his father sent him to poor relatives in Milan. Soon the child escaped to the mountains where a peasant family took care of him. He helped them shepherd sheep.

During the Franco- Pussian War, he travelled to England where he created several portraits, a genre in which his output was characteristically delicate, graceful and passionate. He is considered a successor to great painters as his paintings are timelessly impressive though he did not put everything in them because of his extreme interest in the appearance.

117-Mrs Ernest Feydeau: Oil on canvass (85X64cm), painted around 1865.

ROUSSEAU (THEODORE)

A painter and lithographer from the french school.

Born in Paris in 1812 and died in Barbizon in 1867.

Born to a tailor from Jura. At the age of 14, Rousseau went to the hometown of his father after he failed at school due to his infatuation with painting landscapes. He went again to Jura with his relative Pau de Saint Martin, a landscape painter, under whom he studied.

When his father became convinced of his artistic talent, he helped him to participate in a contest in Rome. He attended the studios of Remond and Guyon Lethieres.

His love for landscapes prompted him to open outdoors in the Compiègne Forest and the Valley of Chevreuse.

He first exhibited at the Louvre Salon in 1831. Starting from 1832, he began following the style of John Constable and Bonington in painting. He exhibited at the Paris Salon in 1832, in 1834 and in 1849.

He was invited by Ary Scheffer to use his studio. At that time, he usually used tar in his paintings refused by the Paris Salon. He turned to the Fontainebleau where many appreciated his art.

In 1848, he exhibited at the Salon and was commissioned by the government to produce some works. In 1849, he took a gold medal from the Paris Salon. When the Exposition Universelle was held in 1855, Rousseau joined hands with Decamps and filled a hall with their paintings. He was named a chevalier of the Legion of Honour in 1852 and an officer in 1867.

Rousseau is considered a Romanticist in painting landscapes. He was interested in painting the nearby settings of the pristine land where grass and leafy trees grow. On settling in the Fontainebleau Forest, he achieved artistic triumphs. His paintings unlocked the secrets of nature with tall trees and branches. He used to paint them washed in order to keep their green freshness, with attention to light reflections on translucent water of lakes. His art was noted for embodying elements painted from trees and rocks to preserve their smoothness and emphasize every element.

118- The Oak Tree in the Forest of Fontainebleau: Oil on wood (23.5X32cm), signed by the artist.

119-A landscape at the Time of Storm: Oil on wood (25X33cm), signed by the artist.

111-A Still-life (A Cup and Mandarins): Oil on canvass (17X29cm), signed by the artist.

112-A Woman with a Tie from the White Hill: Oil on canvass (55X46cm).

113-A Still-life (Apples and Pears): Oil on canvass (22X27.5cm), signed by the artist.

114-The Head of a Child: Oil on wood (15.5X10.5cm), signed by the artist; created around 1902, showing the facial features of the daughter of film director Jean Coco Renoir.

RIBOT (Theodule Auguste)

A painter and a watercolourist from the french school.

Born in Saint Nicolas- d'Attez in 1823 and died in Colombes on the Seine in 1894.

Upon the death of his father, he moved to Paris, where he worked in embellishing curtains. Later he attended the studio of Glaize. He travelled to Germany for three years after which he returned to Paris; to reproduce paintings of Watteau and sell them in the US.

He exhibited four paintings at the Paris Salon in 1861, which made him famous. In 1864, he won a medal and in the following year he took a bronze medal. In 1878, he was named a chevalier of the Legion of Honour.

He was interested in painting about historical and religious themes as well as portraits. He did not stop producing small commercial paintings, which made his name. He was known for his skill in high lighting figures on the surfaces of his paintings with a dark background.

115-Dressed Up Children: Oil on wood (40X32.5cm), signed by the artist and dedicated to his young friends.

116-Portrait of a Young Man: Oil on cardboard (25X17cm), signed by the artist.

RICARD (LOUIS GUSTAVE)

A painter from the french school.

Born in Marseilles in 1823 and died in Paris in 1872.

Born to a banker, he lived in the lap of luxury as a child. His gift for art appeared in his boyhood years. He attended the Ecole des Beaux-Arts in Marseilles where he met Monticelli. Later, he went to Paris and studied under Corot. He started to visit the Louvre from 1848. His skill for copying works of the old masters was striking and made trips to Belgium, Netherlands and England. He exhibited at the Paris Salon in 1850 and won a silver medal. In 1852, he won the Salon gold medal. He exhibited at the Exposition Universelle that held in Paris in 1855.

Legion of Honour. In 1877, he was named an officer of the Legion of Honour. In 1889, he was named a commander of the same legion. He became a member of the Paris Salon jury starting from 1872, but resigned in protest against the ultraconservatism of the jury. In 1892, he co-founded with Meissonier in Paris the National Society of Fine Arts.

He paid attention to literary symbolism in his themes and used strong colours to fulfill vitality and freshness. Adopting an approach different from Impressionism, his works tend towards Symbolism, turning away from expressing the modern life. He is one of the leading mural painters of the 19th century.

108- Muses of Poetry: Oil on canvass (63X44.5cm), signed by the artist.

RENOIR (Pierre-Auguste)

A painter, lithographer and sculptor from the french school.

Born in Limoges in 1841 and died in Cagnes-sur-Mer in 1991.

Having practised drawing and painting of tiles in his hometown, he attended the studio of Gleyre at the Ecole de Beaux- Arts in Paris, where he befriended artists Sisley, Monet and Bazille. He became interested in learning the styles of famous art masters of the time including Courbet, Corot and Diaz.

He exhibited at the Paris Salon and participated in the first exposition of the Impressionists in 1874. He travelled to Italy in 1880 and admired works of Raphael. He got married in 1881.

He started to disagree with the Impressionists in 1888 and began his attempts to paint the core of things, not their transient forms. This stage was called Ingresque, after painter Ingres.

Starting from 1895, he set out searching for more substantial values as his paintings of portraits and nudes accounting for a sizable portion of his output. Despite his illness, he continued to paint, producing paintings dominated by the red colour intermingling tenderly with another colour as if it were a symbol of life which his works were brimful. He lent captivating poeticalism and refined sensitivity to his works, be they portraits, paintings of nudes or folk life scenes, along with light diffusion.

He settled down in southern France in 1900. When bouts of illness hit him, he would tie the brush to his wrist.

Renoir is one of the leading artists of his time, and the best to having expressed women, childhood, fertile nature and vibrant light.

109-Dahlias: Oil on canvass (65X54cm), signed by the artist.

110-Park in Cagnes in Spring: Oil on canvass (55X66cm), signed by the artist.

familiar with works of Turner. He came to know the art dealer Duran Ruel.

Back to France, he became interested in painting rural scenes and exchanged with Cezanne, the experience of using the palette in covering big surfaces with colouring pastes. He participated in the first exhibition of the Impressionists held at the studio of painter Nadar. He was noted for using simple, non-blended colours in approximate grades to achieve delicateness and serenity. He was indifferent to glowing resulting from colouring variation. He was briefly influenced by the dotting art of Seurat. He took credit for convincing Cezanne and Gauguin of following Impressionism. His works gain admiration because of their characteristic transparence, delicateness, close observation of nature and innovation.

102-Small Bridge of Pontoise: Oil on canvass (54X65cm), signed by the artist and dated 1874.

103-The Washers: Oil on canvass (65X80cm), signed by the artist and dated 1881.

104-Snow under the Sun: Oil on canvass (73X92cm), signed by the artist and dated 1894.

105- Market of the Birds: Pastel on paper (92X74cm), signed by the artist and dated 1889.

106- Afternoon in Autumn: Oil on canvass (64X56cm), signed by the artist and dated 1897.

107-A Cricket Match in Bedford Park: Oil on canvass (55X64cm), signed by the artist and dated 1897.

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre C.)

A painter and decorationist from the french school.

Born in Lyon in 1824 and died in Paris in 1898.

He studied engineering to follow his father's profession, but a serious illness interrupted his studies. Having recovered, he travelled to Italy for convalescence. He stayed there for two years, during which he took interest in painting murals of early Italian masters. He attended for a while the studio of Henri Scheffer and frequented the studio of Delacroix and Thomas Couture.

His submission Pieta (being displayed at the Gezira Museum in Cairo) to the Paris Salon in 1850 was rejected. He kept annually submitting to exhibit at the Salon, but his bids were rejected by the uncompromising commission until 1858. The following year, he was allowed to exhibit at the Salon and won the Salon medals in 1861 and 1864.

For nearly 30 years, he earned nothing from his paintings until architect Diet asked him to decorate the Picardie Museum in Amiens. He completed the job in 1865 when he became the leading decorationist in his time. He painted huge murals, some of which were more than four metres high X 17 metres long. One of his murals was executed in Boston, the US.

In 1867, he took a bronze medal from the Paris Salon and was named a chevalier of the

She was noted for her skillfulness, economical in her colours. She was interested in embodiment by diffusing shades and light. Her paintings were composed of strong, bold lines, making them dynamic and vibrant. Her works, included in private collections are on display at Al Gezirah Museum in Cairo.

100- Work: Watercolours on paper (27X37cm), signed by the artist and dated 1922 on the lower left corner.

NITTIS (Giuseppe De)

A painter and lithographer from the italian school.

Born in Barletta in 1846 and died in Saint-Germain-en-Laye in 1884.

He went to Paris in 1868 and attended the studio of Gerome. Influenced by the style of Meissonier, Nittis took interest in life in Paris. He exhibited at the Paris Salon in 1869 and continued to participate in other expositions in the city. He achieved an instant success and is considered among the best in producing works about french society. His visit to London made him even more famous; as his paintings about England showed his marked artistic capabilities. He was noted for his striking observations and in-depth knowledge of colouring usage.

101- Portrait of a Young Woman: Gauche on paper (16X25cm), signed by the artist and dated 1855.

PISSARO (Camille)

A painter and lithographer from the french school.

Born in West Indies in 1830 and died in Paris in 1903.

Of Portuguese stock, he was born in Saint Thomas Island, Antilles. At the age of 12, he went to Paris to study for eight years during which the principal of his school encouraged him to draw shapes from nature. He also taught him to be precise in making observations. He returned to his hometown to manage the business of his father. In 1855, he went back to Paris and saw works by leading french artists at the Exposition Universelle. He came to know Corot whose style influenced him. After attending studios of conservative artists for some time, he joined the landscape painters. He painted the neighbourhood of Montmartre and Suburban Paris.

He exhibited at the Salon of the Rejected Artists in 1863. However, he exhibited at the Paris Salon in 1864, 1865, 1866, 1868 and 1869. He was a close friend of Edouard Manet. When the Franco-Prussian War broke out in 1870, he moved to London, where he became

named a chevalier of the Legion of Honour in 1875 and an officer in 1883.

Moreau stated in his will that his house with paintings be handed over to the state to become a museum. It is known today as the Moreau Museum. Moreau left an obvious imprint on the next generation of artists, who studied at his studio, most of them are Fauvists.

98-Salome in the Garden: Gauche on paper (32.5X19cm), signed by the artist.

MORISOT (Berthe-Marie) MADAME MANET (Eugène)

A painter and lithographer from the french school.

Born in Bourges in 1841 and died in Paris in 1895.

A daughter of the Governor of Cher and descending from the stock of artist Fragonard, she showed a precocious interest in drawing and colouring. She studied along with her sister under Chocarne, who was critical of painter Delacroix. Later, she studied under designer Guichard, a pupil of Ingres and Delacroix. She benefited enormously from her visits to the Louvre Museum.

She used to paint in the open air with artist Corot. She met E. Manet at the Louvre Museum in 1860, who played an important role in encouraging her as an artist.

Morisot exhibited two paintings, which attracted the attention of critics at the Paris Salon in 1865. Upon exhibiting at the 1867 Salon, she became widely popular. Starting from 1873, she shifted towards painting landscapes outdoors, thereby turning away from her paintings that expressed the social life. She exhibited at the first exposition of the Impressionists in 1874. Under the influence of Renoir, she started to take interest in embodiment and close-knit composition. She married Eugène Manet, a brother of Edouard Manet, in 1874.

Morisot visited Italy in 1881 and shifted the following year to the use of the orange colour in her paintings as the Impressionists did. She spent the last ten years of her life along the southern coast of France mostly painting. In her works, she captured light and its movement in varied, harmonious brushstrokes. Her paintings became more mysterious, reflecting feelings of depression that gripped her after the death of her husband. She immensely influenced the leading Impressionists by her art noted for feminine delicateness and glowing.

99- A Sitting Girl: Oil on canvass (74X56cm), signed by the artist.

NEMR (Amy)

A Lebanese-born painter who lived in Egypt.

Born in 1902 and died in 1962.

91- Water Lilies: Oil on canvass (92X102), signed by the artist and dated 1906.

92-Westminster Abbey and Cleopatra's Obelisk in London: Oil on canvass (74X100), signed by the artist, painted around 1902.

93-Bridge over a Pond of Water Lilies: Oil on canvass (117X89cm), signed by the artist.

94- The Seine at Argenteuil: Oil on canvass (45.5X72cm), painted around 1876.

MONTICELLI (Adolphe, Joseph Thomas)

A painter from the french school.

He was born in Marseilles in 1824 and died there in 1886.

He spent three years at the Marseilles Municipality School. At the age of 22, he attended the studio of Paul Delaroche in Paris, but his real mentors were works of leading masters at the Louvre Museum.

In 1849, he returned to Marseilles, where he stayed until the 1870 siege. In his early career, he came under the influence of Diaz. He lived unknown and died poor. However, his art was posthumously recognized. He was noted for the use of mixed thick pastes so that colours would appear as though coated with enamel on glossy wood. His brushstrokes were so interrelated that shapes would be perceived from a distance. At this point, they would reveal depth, light and poeticism. His style widely influenced young artists later, including Vincent van Gogh.

95- Promenade of the Palace Ladies in the Park: Oil on wood (43.5X63cm), signed by the artist.

96-A Bunch of Field Flowers in a Vase: Oil on wood (66X50cm), signed by the artist.

97-A Picnic in a Garden: Oil on wood (47X38cm), signed by the artist; painted in 1881.

MOREAU (Gustave)

A painter and watercolourist from the french school.

Born in Paris in 1826 and died there in 1898.

A son of an architect, he attended the Ecole des Beaux-Arts, at the age of 22. He attended the studio of Picot and started exhibiting at the Paris Salon in 1852. The French government bought a painting he exhibited at the Salon in 1853. When one of his paintings triggered wide criticisms at the 1864, he said that he applied his own theories of colouring and form in his works; to emphasise his creativity.

In 1888, he was appointed a member of Institute, thus becoming a professor at the Ecole des Beaux Arts.

He obtained the Paris Salon's medals in the years of 1864, 1865, 1869 and 1878. He was

87-The Washers: A watercolour on paper (32X45cm), signed by the artist.

88-Hay Harvesting: A pencil drawing on paper (15X22cm), signed by the artist.

89-The Garden and House of the Artist in Barbizon: A pastel drawing with charcoal on paper (32X37cm), signed by the artist.

MONET (Claude)

A painter from the french school.

Born in Paris in 1840 and died in Giverney in 1926.

He spent his years as a boy in Le Havre in Normandy. His talent appeared at 14. He came to know Boudin at the age of 15, when he started to study under him. Boudin, becoming his mentor, guided him to paint in the open air. At the age of 16, Monet participated in an exhibition of drawings.

He attended the Swedish Academy where he befriended Pissaro. However, his family forced him to join the army in order to quit his artistic hobby. He travelled to Algeria. After his return to Paris, he attended the studio of Gleyre. In 1862, he became a close friend of Pierre-Auguste Renoir, Alfred Sisley and Frederic Bazille who founded what was later known as Impressionism.

He first exhibited at a salon in 1865. He displayed other works in 1866 and 1868. He got rid of the influence of Courbet starting from 1867. His submissions for a salon in 1869 were rejected. When the Franco-Prussian War broke out, he travelled to England where he met his friend Pissaro. His acquaintance with the works of Turner helped his art to come of age and develop.

After his return to France, he settled in Argenteuil, a village on the right bank of the Seine River near Paris, where his impressionistic style became more established as his paintings were full of light and bright colours. In 1874, he painted his famous painting Impression, Soleil Levant.

From the painting's title, art critic Louis Leroy coined the term Impressionism, which he intended as disparagement but which the Impressionists appropriated for themselves.

Monet made several trips to Normandy, Brittany, England and Italy, where he gained a vast experience in learning about the effect of climate changes on forms. He thoroughly studied and recording them in his paintings.

In 1880, he bought a house in Giverny, where he had a quiet, prosperous life after Impressionism found a full expression in his paintings.

90- Inside the Forest: Oil on canvass (82.5X62cm), signed by the artist and dated 1892.

who painted some people in his landscapes. Michel exhibited at the Paris Salon during the period from 1796 until 1814. Though he created a large number of paintings, he did not achieve a commercial success in his life.

83- Sunset: Oil on canvass (37X55cm).

MILLET (Jean-François)

A painter and lithographer from the french school.

Born in Gruchy in 1814 and died in Barbizon in 1875.

Born into a family of peasants, he assisted his father on the field when he was young. He showed an early artistic talent as he drew shapes on walls of the family's house.

Millet studied under Langlois, a pupil of David. In 1838, he got a scholarship from the local council in Cherbourg, his hometown, to study in Paris. That year, he attended the studio of Paul Delaroche and admired treasures of the Louvre. He devoted his time to studying works of great artists.

Millet unsuccessfully tried to win the Prix de Rome. He painted portraits and paintings using pastel colours, imitating Boucher and Watteau. He painted banners to earn a living. In 1840, his submissions were accepted at the Paris salon. He married in 1841, but his wife died three years later.

He was influenced by Daumier and joined in the 1848 revolt. The following year, he settled in Barbizon, where he faithfully painted the rural life. He met Rousseau and was influenced by his art. Starting from 1860, Stevens, a merchant, paid him a monthly stipend.

Millet was honoured at the Paris Salon in 1867 when he was awarded a gold medal. The following year, he was named a chevalier of the Legion of Honour.

In 1873, the director of the Fine Art Museum earmarked 50,000 francs for Millet to redecorate Pantheon.

Millet is a leading founder of the Barbizone School. His works were noted for simple lines of evocative expression. His colouring was spartan as he turned away from painting transient feelings to highlight the core in motion or stillness. Vincent van Gogh was influenced by his style.

84-Wakeful: A pencil drawing (30X28cm).

85-Toilet of the Nymph: Oil on wood (26X18cm), signed by the artist.

86-The Woodcutter: A pastel drawing with charcoal on paper (44X38cm), signed by the artist.

of Couture for six years, during which he visited the Louvre Museum, where he copied paintings of old artists.

Manet also visited Holland, Germany, Italy, Austria and Spain. He became a friend of the leading writer Baudelaire in 1858. Having inherited a big fortune from his father, he held an exhibition of his works at the Martinet Gallery and got a cash prize from the Paris Salon in 1861.

In 1863, he participated with three paintings, including his controversial painting " Having Lunch on the Grass" in the Salon des Refuses. He started in 1867 to rally young artists around him at Guerbois Café to establish later Impressionism.

Manet was a realist until 1871 when he shifted towards painting in the open air under the insistence of Claude Monet to become an Impressionist.

He turned to use pastel colours in his final years; due to his poor health.

81-A Study: China ink on paper (21X25cm), signed by the artist.

MARILHAT (Prosper)

A french painter and orientalist.

Born in 1811 and died in 1848.

He first exhibited in 1831 and visited Syria, Palestine and Egypt. He was famed for painting scenes of the desert, caravans and features of Arab cities. His paintings were noted for exquisite craftsmanship and attention to details. He settled for some years in Egypt where he painted a portrait of its ruler Mohamed Ali Pasha.

He returned to Paris in 1833 and his exhibitions were hugely successful.

82- The Sultan Hassan Mosque: Oil on canvass (59X81.5cm).

MICHEL (Georges)

A landscape painter and a watercolourist from the french school.

Born in Paris in 1763 and died there in 1843.

A son of an employee, he studied art at the studio of Leduc and under Taunay. Early in his art career, he rebelled against the 18th century tradition of painting lavish scenes. He espoused the idea of returning to nature following the example of Ruysdael and leading Dutch artists. His style belongs to Pre-Romanticism, which was precursor of naturalism reflected in Barbizon School and modern landscapes later on.

He started with painting scenes crowded with people and animals. Afterwards, he shifted his attention to the scenes of Paris and its suburbia. He co-operated with the artist Taunay,

78-The Swing: Watercolour on wood (a circle of a 67 cm diameter), signed by the artist.

LEBOURG (ALBERT-CHARLES)

A landscape painter in the french school.

Born in Montfort -sur-Risle, France, in 1849 and died in Rouen in 1928. Lebourg had an early interest in architecture, but he later studied drawing under Victor Delamarre and J.P. Laurens to become a painter of landscapes.

In 1872, he got a job of a teacher in Algeria, where he lived for five years. Back to Paris, he came in touch with the Impressionists and displayed at their exhibitions in 1879 and 1880. His style sets him apart from other Impressionists, as it is marked by successive square strokes and delicate, graded and illuminating colours.

79- Bank of the Seine and Notre Dame de Paris Church: Oil on canvass (50X73cm) signed by the artist and dated 1879.

SAID (Mahmoud)

An Egyptian painter.

Born in Alexandria in 1897 and died there in 1964.

He was a prominent legal professional as he was a counsellor at the Suprême Court of Appeals. His frequent visits to different museums in Europe made him well-versed in art. He held two comprehensive exhibitions, one in Cairo in 1951 and the other in his hometown in 1960. He was chosen as member of the Egyptian Higher council of Arts and Literature when it was created in 1956. He was the first to receive the State Merit Prize in 1960.

His works are on display at his own museum in the area of Janaklis in Alexandria, the Egyptian Modern Art Museum in Cairo, and the Fine Art Museum in Alexandria. His works are also included in several private collections. He was interested in representing embodiment and composition while emphasizing local colouring.

80-A Miniature of The City, a painting exhibited at the Egyptian Modern Art Museum: Oil on wood (47X74cm), painted in 1936.

MANET (Edouard)

A painter and lithographer from the french school.

Born in Paris in 1832 and died there in 1883.

A scion of a wealthy family, Manet failed to attend the Navy School in 1848. He travelled to Brazil for several months, where he drew some sketches. In 1849, he attended the studio

auction to support him in 1860, which was a U-turn for his art.

That year, he shook off the influence of his mentors Schelfhout and Isabey. He developed his own style marked by intense, few strokes, which were bolder than that of the Impressionists and even the style of Cezanne. With his instinctive feelings, he filled in void of the painting through a special arrangement and captivating illumination.

From 1862 to 1865, he stayed in Honfleur where he met Monet, Boudin and Baudelaire. He walked in the french countryside and along the Lake Geneva. He also went to Belgium until he settled in Isere in 1880.

In 1891, he went and lived in Côte Saint-André, where villagers called him Jonquille. Jongkin is closer to the Dutch artists than to the French ones on whom he had an impression greater than they influenced him.

75-The Moonlight: Oil on wood (27X21cm), signed by the artist and dated 1871.

76- Sunset over the Meuse River: Oil on canvass (114X86cm), signed by the artist and dated 1874.

LAMI (EUGÈNE-LOUIS)

A painter, watercolourist and lithographer from the french school.

Born in Paris in 1800 and died in 1890.

He studied under Horace Vernet and A. Gros, who was a Romanticist leading. He also attended the Ecole des Beaux- Arts. He exhibited at the Paris Salon from 1824 to 1878. He took a silver medal in 1875. He was well-known in lithography due to his extreme preciseness and delicate works. He was also a famed watercolourists in his time as his works were characteristically intense in feelings and vibrant in colours.

77-A Reception in the Palace of Versailles: Watercolour on paper (56X30cm), signed by the artist and dated 1874.

LEBASROQUE (HENRI)

A painter from the french school.

Born in Champagne in 1865 and died in Cannet in 1937.

He moved to Paris in 1886 and attended the Ecole des Beaux-Arts. He studied under Bonnat and first exhibited at the Paris Salon in 1896. He also exhibited at the Autumn Salon.

He was a friend of the old artist Pissaro, whose style influenced him. Lebasroque was also influenced by the Post-Impressionists. His style was close to the art of Matisse, Dufy and Marquet. His landscape paintings are characteristically intense in colouring and have strong lines, which generate freshness and joy.

showed interested in the mass and poetical expression, influenced by the art of Raphael. A leading painter of his time, his paintings were known for portraying ladies, and had a huge influence on his successors. In fact, Ingres is one of the great french artists in 19th century.

73- Fatima: Oil on canvass (44.2X61.5cm) signed by the artist. It is probable that this painting is a study of a similar one at the Louvre Museum.

JACQUES (CHARLES-EMILE)

A painter of landscapes and animals, and a lithographer from the french School.

born in Paris in 1813 and died there in 1894.

At 17, he was trained by a lithographer who was drawing up and printing geographical maps. He served in the army for seven years after which he travelled to England, where he spent two years in drawing and executing wooden clichés from Shakespearean books. He also illustrated a book on Greek history.

He returned to Paris and toured the province of Bourgogne where his family settled in 1830.

He first exhibited at the Paris Salon in 1848 and won medals in lithography in 1851, 1861 and 1867. He took the Grand Prize in 1889. His paintings, meanwhile, claimed two medals in 1861 and 1864. He won a gold medal at the Exposition Universelle in 1889, and was awarded the legion of Honour 22 years earlier.

His works are a serious representative of the Barbizone School, which espoused painting landscapes according to the colouring rules of Impressionists.

He was so famous for portraying flocks of sheep that he was dubbed Raphael of Sheep. His style in depicting the sky was characterised by transparency, especially when it was cloudy. His compositions were strikingly large.

74- A Flock of Sheep: Oil on canvass (65X54cm).

JONGKIN (JOHAN OR JEAN BARTHOLD)

A painter of landscapes, seascapes and watercolours, and lithographer from the dutch school.

Born in Lattrop in 1819 and died in Saint-Engreve in 1891.

He initially studied under Schelfhout. He came to know E. Isabey in 1845 whose studio he frequented. Since that time, he started to move between Holland and France. He first moved to Paris in 1846. Though he was not engaged in the activities of the Impressionists, his impact was apparent on the art of painting in his time.

He first exhibited at the Paris Salon in 1852 and took the bronze medal. He was so extravagant that his works were sold to repay his debts in 1856. His friends held a similar

71-Sebastien in the Tomb: Oil on canvass (32X24cm), signed by the artist.

An Unknown Painter From The 19th Century French School

Paintings and sculptures of the 19th century, marked by its simple themes, wonderful compositions and diverse colours, were available to people from different classes at the time.

In their times, these works attracted many buffs though they were sometimes simple and pretentious at other. Although they were harshly criticised in their time, they hugely successful and popular with people for the joy they generated for them.

During that century, the french art was unrivalled in Europe until the early 20th century. It surpassed the antiquity mania, which was all the rage in the 17th and 18th centuries. It, moreover, eclipsed passion for ancient arts and became popular thanks to the decorative studies of David, the zeal of Delacroix for the art of Rubens, Ingres adoption of Raphael approach, the naturalism of Courbet, followed by the poetical Realism of Corot. Contributing to this popularity was research conducted on the movement of light and it's effect on colours and compositions of Impressionists. All this made France a matchless artistic hub format as Italy was in the 15th century, during the Renaissance era.

72- A Landscape in Landes: Oil on canvass (52X70cm).

INGRES (JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

A painter from the french school.

Born in Montauban in 1780 and died in Paris in 1867.

A son of a painter, sculptor and a musician. He studied at the studio of Roques, Vegan and then calligrapher Briand. He moved to Paris in 1796 and attended the studio of David, who admired his diligence.

He won the Prize of Rome in 1801, but he travelled to Italy only five years later. During the visit, he came to know young artists and develop his own style. He went to the art library in his leisure time and copied works of the Renaissance masters, especially Raphael.

He stayed for 14 years in Italy, where he married his first wife in 1813 and moved to Florence seven years later. In 1824, he returned to Paris where his works became hugely so popular; that he became the leader of Neo-Classicism versus Romanticism led by Gericault.

Ingres set up a studio to teach junior artists. His pupils included Chasseriau and Hippolyte Flandrin. In 1834, Ingres became the director of the French Academy of Fine Arts in Rome, a position he held for seven years during which his output was limited. Upon his return to Paris in 1841, he received a warm welcome. In the 1855 Exposition Universelle, a large collection of his paintings were displayed in a big hall. He was honoured by the jury, and named a grand officer of the Legion of Honour.

His art is marked by clarity, preciseness and more attention to lines than to colours. He

in Paris. Though highly gifted, he was not as famous as other Impressionists. He depicted many landscapes of Paris and its suburbia, paying particular attention to light effects on different elements. He exhibited at the Salon des Refuses and exhibitions of Impressionists. However, he was not as innovative as his colleagues. He spent most of his life at his hometown Crossant in central France. Most of his paintings were burnt in the Franco-Prussian War. He became famous only in the final years of his life. He had several works in acid etchings.

68-A Bridge in Crossant: Oil on canvass (73X100cm), signed by the artist.

HARPIGNIES (HENRI-JOSEPH)

A painter from the french school.

Born in Valenciennes in 1819 and died in Saint-Prive in 1916.

He studied under the landscape painter Jean Acharm and went on a study trip to Italy.

He first exhibited at the Paris Salon in 1853. Influenced by the works of

Corot, his submissions were accepted at the Paris Salon, starting from 1866. He was named a chevalier of the Legion of Honour in 1875, then an officer in 1883 and later as a commander in 1901. He produced several colours, which he displayed at a salon in London.

His paintings are for both vibrancy and softness. He depicted forests, towns, small canals and trees. He used dark colours in simple lines and an impressive, profound and faithful style. Like art masters, he showed sedateness and seriousness.

69- In the Shade of the Forest: Oil on canvass (32X50cm) signed by the artist.

HENNER (JEAN-JACQUES)

A painter of historical scenes and portraits from the french school.

Born in Bernwiller in 1829 and died in Paris 1905.

A son of a small peasant, he studied at the age of 13 under Gutzwiller and later under Guerin in Strasburg. He avidly read epics and poetry of old greek writers.

In 1847, he moved to Paris, where he attended the Ecole des Beaux-Arts and the studio of Drolling and Picot. He earned the Prize of Rome in 1858. He started exhibiting at the Paris Salon from 1863 and took several medals.

He won the Grand Prize of the Salon in 1900. He was named a chevalier of the Legion of Honour in 1873, an officer in 1878, a comander in 1898, and a grand officer in 1903.

Henner was interested in studying the style of painter Gorregio (1494-1534). His style was noted for portraying the human body in an ivory, white amid darkness because he was interested in high lighting the effects and variations of colours.

70- Madeleine Kneeling: Oil on wood (48X36cm), signed by the artist.

GAUGUIN (PAUL)

A painter, sculptor and lithographer from the french school.

Born in Paris in 1848 and died in Islands of Marquises in 1903.

Descending from spanish origin, his mother was from Peru, where he grew as a child. Dreaming of becoming a sea pilot, he worked at age of 17 on a ship bound to Rio de Janeiro.

In 1868, he became parentless and got a job at a stock office. Becoming a successful stockbroker, he married a Danish girl. He admired Impressionism and acquired paintings of Impressionists. At the same time, he took up painting in his spare time. His meeting with artist Camille Pissarro proved to be a life-changing experience for him. One of his submissions was accepted at the Paris Salon in 1876. He started to participate in the exhibitions held by Impressionists in 1881. He quit stock brokering and devoted his life to art. When he became penniless, he went to his wife in Copenhagen where their marriage broke up. He went back to Paris.

In 1886, he befriended Emile Bernard and Vincent van Gogh. He sailed to the Island of Martinique, which he briefly left after falling ill.

Gauguin turned his back on Impressionism in search of a new style. In 1888, he developed his own style in using clear colours. Theo, a brother of van Gogh, organised an exhibition for his works in Paris. Afterwards, Gauguin travelled with van Gogh to Arles in southern France. Following their notorious brawl, Gauguin went to Pont Aven, where he found the Group of Nabis and got familiar with the folk art in western France. So, he turned to carving wood and colouring it.

He went back to Paris, where he got related to Symbolism. He travelled to Haiti, but after a brief stay he returned in 1893 broke. He travelled again to Haiti, then to Martinique, where he died as a poor and lonely man in 1903. The art of Gauguin profoundly influenced modern painting.

65- The Red Surfaces: Oil on canvass (81X65cm), signed by the artist and dated 1885.

66- A Scene in Martinique: Oil on canvass (47X61cm), signed by the artist and dated in 1894.

67- Bathers from Tahiti (Life and Death): Oil on canvass (92X75cm), signed by the artist and dated 1889.

GUILLAUMIN (JEAN-BAPTISTE-ARMAND)

A landscape painter from the french school.

Born in Paris in 1841 and died in 1927.

He came to know Cezanne and Pissaro when they frequented on the Academie Suisse

FANTIN-LATOUR (HENRI-THEODORE)

A painter of historical scenes and daily life, and lithographer from the french school.

Born in Grenoble in 1836 and died in Bure in 1904.

He initially studied under his father who was an artist. Later, he was taught by Lecoq de Boisbaudran, and then by Courbet. He attended the Ecole des Beaux-Arts in 1854. In 1859, the Paris Salon refused to display his paintings; so he travelled to London with his English friend artist Whistler.

However, two years later his submissions were accepted at the Salon where he took a medal in 1870 and another in 1878. He was named a chevalier of the Legion of Honour in 1879.

He was an active member of the art movement of his time. He portrayed figures and was noted for creating complex compositions of several persons. During his stay in England, he became widely famous as a painter of flowers. His paintings are capturingly attractive and idealistic.

62-Flowers: Oil on canvass (43X39.5cm), signed by the artist.

63-Roses: Oil on canvass (35X32cm), signed by the artist.

FROMENTIN (EUGÈNE)

A painter from the french school.

Born in La Rochelle at the north of the French coast at the town of Bordeaux in 1820 and died there in 1876.

Known as a landscape painter and a writer. His writings were distinctly interesting and attractive. As a painter, he was an exponent of Neo-Classicism.

He spent his childhood in his hometown. His father was a doctor, took up landscape painting as a hobby. He attended the law school to be a lawyer like his grandfather. But after his graduation, his father enrolled him at the studio of Remond and later he attended the studio of Cabat.

In 1844, he was so influenced by the paintings of the Orientalist Marilhat (1811-1847) on the East that he visited Algeria. He first exhibited in 1847, when he showed a painting of a landscape in his hometown along with two prints of scenes in Algeria. He visited Egypt in 1869 to attend the inauguration of the Suez Canal.

If his paintings are compared to those of Corot, he will excel in terms of skillfulness while Corot will be ahead in talent.

64- The Nile (Upper Egypt): Oil on canvass (145X102cm).

he moved across Paris forests. Afterwards, he had to find a job, so he worked at a printing shop then moved to a tiles factory; where he worked in painting ceramics pieces and plates. Later, he was taught by Soucaon, a pupil of David. At the time, Diaz de la Pena displayed admirable ability to paint oriental scenes though he only saw them in theatrical shows.

He exhibited at the Paris Salon from 1838 until 1849. His style was based on using the tip of the brush without the pencil. He employed the palette for laying graded vibrant colour to generate joy and light. He painted forests teeming with nymphs looking as though coated with enamel. His accomplished gift for painting landscapes made him a leading member of the Barbizon School.

57-Promenade of the Palace Lady: Oil on wood (42X32cm) signed by the artist.

58-Flowers: Oil on wood (23X36cm), signed by the artist.

59-Sun of the Storm: Oil on wood (27X35), signed by the artist.

60- In the Park: Oil on canvass (23X18cm), signed by the artist.

DUPRÉ (JULES)

A landscape painter and lithographer from the french school.

Born in Nantes in 1811 and died in L'Isle-Adam in 1889.

A son of an owner of a ceramics factory in a rural area in France, he worked with his father in decorating ceramic products. In his spare time, he studied art and walked across the countryside.

He briefly studied under Diebolt, but nature was his best mentor. He moved to Paris in 1831 and submitted works to the Paris Salon, whose jury agreed to exhibit seven of them. It was at the same Salon, where works by Th. Rousseau were exhibited too. Dupré became a close friend of the Romanticists, who portrayed landscapes. He joined them on their journeys to the country. They were J. André, Troyon and Cabat.

In 1843, he went on a trip to England during, which he gained a wide experience in composition and colouring when he came to know famed artists there, mainly John Constable, Turner, Crom and Bonington.

The following year, he returned to Paris, where he continued to exhibit at the Salon to great success. Under the influence of Rousseau, he painted the trees of the desolate Landes, the enchanting views of the sunset and strong seascapes. He did all this thoroughly and harmoniously. Dupré is considered among the founders of the landscape painters and Romanticism in France.

He was named a chevalier of the Legion of Honour in 1849, and was known as the King of Trees. He was noted for using successive thick layers of non-dried-paints, giving rise to distinc cracks.

61- A Road in the Countryside: Oil on canvass (24X33cm), signed by the artist.

DELACROIX (FERDINAND-VICTOR- EUGÈNE)

A painter and lithographer from the french school.

Born in Saint Maurice in 1798 and died in Paris in 1863.

He attended the studio of Guerin in 1816 and later the Ecole des Beaux-Arts, where he studied the human body and the ancient works of art. He started his artistic career as a lithographer and produced caricatures. He also reproduced works of Rubens and Gericault. Influenced by Gericault, he became interested in composition and exhibited at the 1822 Paris Salon. He was a master of colouring and a leading Romanticist in the 19^{th} century. He was enthusiastic about colouring craftsmanship that he laid down rules for grading colours, which lent surfaces of his paintings silk-like, zigzag softness. He was influenced by the English art, especially the style of John Constable and his friend Richard Parkes Bonnington. His trip to England in 1825 proved a turning point in his art career as afterwards he made more efforts focusing on light reflections and colour changes.

In 1832, he visited Morocco and Algeria as part of a diplomatic mission. He came back with studies and recollections occupying an important position in his output, which became rich in light and oriental colours. His fondness of colouring did not affect the fidelity of his dynamic paintings, nor did it reduce his attention to discipline in his work.

In 1855, he displayed 35 full-length paintings at the Exposition Universelle in Paris, which gained him popularity. His output expanded to include drawing, lithography and watercolours. His themes covered history, religion and orientalism.

Alfred Robaut estimates at 9.140 the number of known works left behind by Delacroix, who was also a writer and an art critic. His works are seen as a link between Renaissance and the Modern Art.

49-An Arab Chieftain: Pastel on paper (36X27cm), signed by the artist.

50-Mazeppa: Oil on canvass (27X35cm).

51-The Burial of the Christ: Oil on canvass (35X26cm).

52-Mercy: Oil on canvass (24X32cm).

53-A Tiger: (Oil on canvass (28X35cm), signed by the artist.

54-Hercules and Anthee: Oil on canvass (31X45cm), signed by the artist.

55- Nymphs Swim: Oil on canvass (61X50cm), bought from the Benzion Levi auction in Cairo in March 1947.

56- Glycine and Poppy Flowers: Oil on canvass (38X64cm).

DIAZ DE LA PENA (NARCISSE VIRGILE)

A landscape painter from the french school.

Born in Bordeaux, Spain, in 1807 and died in Menton.

Born to spanish parents, Diaz de la Pena became an orphan at an early age. Homelessly,

43-A Woman Sleeping under the Tree: Oil on wood (13X25cm).

44-Don Quichotte: Oil on canvass (32X41cm), signed by the artist.

DECAMPS (GABRIEL-ALEXANDRE)

A painter and lithographer from the french school.

Born in Paris in 1803 and died in Fontainebleau in 1860.

During his childhood in the countryside, he played truant from the school. On admiring art, he attended the studio of F. Bouchot, where he studied architecture and drawing, according to the rules of the spectrum. He was encouraged and mentored by Baron D' Ivry.

Fond of travel, he visited Switzerland, southern France, the Far and the Middle East. After his return, he displayed at the Paris Salon for the first time in 1827, and was awarded the Legion of Honour (a class of knight) in 1839.

He mastered lithography. His style was characteristically intense with attention to details. Influenced by the Dutch art, he showed particular interest in light and sun rays in his paintings. He is one of the most famed Orientalist and Romantic painters.

45- Italian Peasants: Oil and canvass (55X46cm), signed and dated 1857.

46-The Turkish School: Gauche on paper (20X16cm), painted in 1844.

DEGAS(HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DEGAS DIT)

A pastel painter, lithographer and a sculptor of the french school.

Born in Paris in 1834 and died there in 1917.

A son of a banker, Degas attended the school of law. He later attended the Ecole de Beaux-Arts and then travelled to Rome to study the Renaissance arts. Back to Paris, he became interested in studying paintings at the Louvre Museum. in 1874, he participated in an exhibition of Impressionists, though he was not inclined towards painting in the open air. He was rather interested in painting about life under artificial lights such as the scenes of ballerinas in their different movements and poses. He, moreover, created paintings about horse races.

He displayed a bold style in disseminating light and handling lines as well as angles. This boldness, which was unfamiliar in his time, as well as his combination of pastel and charcoal in the same paintings, made him categorized as an Impressionist.

He travelled across Europe and the US. Starting from 1890, his eyesight became poor. So he devoted himself to drawing in pastels and to sculpture. Degas is considered among the leading painters, sculptors and lithographers of the 19^{th} century.

47-Toilet: Charcoal and pastel on paper (98X81cm) signed by the artist.

48-The Head of a Young Woman: Oil on canvass (36X24cm) signed by the artist.

leading position as a landscapist.

39-A Seascape: Oil on canvas (70X92cm) signed by the artist.

DAUBIGNY (CHARLES- FRANÇOIS)

A landscape painter and etcher from the french school.

Born in Paris in 1817 and died there in 1878.

Born into a family of artists, he was initially taught by his father. At 17, he travelled to Rome where he stayed for one year. Then he returned to Paris where, he worked in restoring paintings at the Louvre Museum. In 1838, he attended the studio of Paul Delaroche. At the same year, he exhibited at the Paris Salon for the first time, where he continued to display. Going to England, he admired the paintings of Constable. In 1857, he was named a chevalier of the Legion of Honour, and in 1874 he was named an officer.

He stayed in a boat and sailed on canals, where he painted the countryside as he simply admired and saw it. He was among the first artists to ignore rules of Romanticism and preceded the Impressionists 20 years earlier in painting in the open air. He captured in his paintings the movement of light through tree leaves and its reflections on water.

40-Rise of the Moon: Oil on Wood (33X57cm) signed and dated 1872.

41- Windmills on the Meuse in Holland: Oil on wood (38X68cm) signed and dated 1872.

42-The First Shades of the Night: Oil on wood (25X42cm) signed and dated 1860.

DAUMIER (HONORÉ)

A painter and lithographer from the french school.

Born in Marseille in 1808 and died in Valmondois in 1879.

He was initially taught by Alexandre Lenoir and started a career as a cleric and then an employee in a library. However, he soon moved to Paris where he became a frequent visitor to the Louvre to study ancient masterpieces of art. He showed an irresistible inclination towards lithography and worked as cartoonist in La Caricature with his caricatures being political. Thousands of his works appeared in this magazine and in Le Charivari. His caricature of King Louis Philippe led him to be imprisoned for six months. Daumier devoted himself to painting only in his final years, but he became blind in 1875.

Daumier was skillful in lithography inspired by Dutch masters. He succeeded in simplifying lines and generating feelings of transparent mass in the illuminating shades. He displayed ingenuity in his caricatures.

Daumier is one of the leading french artists in the 19th century.

33- Study of Ladies from Brittany: Oil on cardboard (63X80cm), signed by the artist.

34- Heads of Women from Brittany: Oil on cardboard (63X80cm), signed by the artist.

COURBET (GUSTAVE)

A painter from the french school and a leading a Realism.

Born in Ornans, France, in 1819 and died in La Tour de Peilz, Switzerland, in 1877.

He studied under one pupil of David and Ingres. At 20, he moved to Paris, where he attended the studio of Steuben and Hesse and studied works of old masters at the Louvre. His time was teeming with social upheavals, and he led the rebels against established artistic traditions.

He turned down the Legion of Honour in 1870 offered to him by Napoleon III. He joined in the Revolution of Paris Commune and became in charge of all Paris art museums, the counsellor of the municipality and the commissioner of fine arts. After the Paris Commune was defeated, Courbet was accused of being responsible for the destruction of Vendôme column. He was banished to Switzerland where he died.

His paintings are noted for sincerity, artistic masterfulness and interest in embodiment. His approach to light was based on more variation of colours than blending them. He took interest in poeticalism in his paintings. Moreover, he was interested in expressing the life of the poor in the countryside and mocking at the aristocrats of his time. So he was nicknamed the Master of Ornans. His declared revolt against formal art played a role in guiding the Impressionists.

35-Siesta: Oil on canvass (20X25cm), signed by the artist.

36-A Portrait of the Artist: Oil on canvass (46X39cm), signed by the artist and painted around 1846 (the Paris Salon commission refused to exhibit it in 1847 and was bought by Mohamed Mahmoud Khalil in 1947 at a Cairo auction).

37-The Man and the Pipe: Oil on canvass (57X46cm), signed by the artist and painted around 1853.

38- A Blossoming Branch of an Apple Tree: Oil on canvass (32.5X24.7cm) painted around 1848 and signed by the artist.

DALBONO (EDUARDO)

A landscape painter from the italian school.

Born in Napoli in 1843 and died there in 1915.

He was taught in Rome under Marchetti, then he went to Napoli; where he mastered his art under Morelli and Palizzi.

He displayed his works in Parma in 1871, in Milan in 1872, in Vienna in 1874 and Turin in 1880. He was fond of painting the Bay of Napoli and historic places and occupied a

lower left corner. The painting was created around 1865 and was previously in the collection of Malte-Brun.

21-Rocks on the Beach of Water: Oil on wood (20.5X34cm) signed by the artist on the lower left corner. Previously, it was in the collection of Georges Petit.

22-A Landscape by the Swamp: Oil on canvass (24X35cm) signed by the artist on the lower left corner. Previously, it was in the collection of Pierre Leenhardt,

23- A Scene of a Road in a Village: Oil on canvass (35X21cm) signed by the artist on the lower left corner. It was mentioned in the Rebaut catalogue under number 848.

24- Portrait of Ms Lefillful: Oil on canvass (35X26.5cm) painted in 1834 and signed by the artist on the lower left corner.

25-Bank of The River: Oil on canvass (37X55cm) signed by the artist on the lower left corner. Previously, it was in the Roque collection.

26- Bank of Tiber River near Rome: Oil on canvass (27X41cm) signed by the artist, and painted around 1826 (in the Italian period).

27-A Hill Slope: Oil on canvass (25X32.5cm) signed by the artist on the lower left corner; from the Hazard auction.

28-Cows in a Swamp: Oil on canvass (36X45cm) signed by the artist on the lower left corner.

29-A Landscape in Fampoux: Oil on canvass (22X32cm) signed by the artist on the lower left corner.

30-A Scene from Cabiliere in the Evening: Oil on canvass (40X60cm) signed by the artist on the lower left corner.

COTTET (CHARLES)

A painter from the french school

Born in Le Puy-en-Velay in 1863 and died in Paris in 1925.

He studied in Paris under Roll and Puvis de Chavannes. He visited Algeria in 1892 and Egypt four years later, where he conducted studies that enriched his gift. In 1900, he was awarded a gold medal at the Exposition Universelle. A leading artist of the 19th century, Cottet was noted for his perfect style and a palette of warm and tender colours. He was an established artist in acid etching.

It is difficult to include Cottet in a certain art school as he refused to be categorised in Symbolism that is noted for dreamy, quiet feelings. Nor did he join Impressionism marked by shiny lighting. His works reflect long meditation and spartan detailing.

31- Apples and Figs: Oil on cardboard (33X53cm).

32-The Red Sails: Oil on cardboard (56X78cm), signed by the artist.

Chasseriau masterfully combined the style of Ingres and the colouring employed by Delacroix, especially in his portraits and paintings of nudes. His delicate sensitivity made an impression on his successors.

17-An Arab Knight: Gauche on paper (19X14cm) signed by the artist and dated 1836.

COCO (SUZANNE)

A painter from the belgian school.

Born in Brussels in 1894 and died in 1979.

She studied at the School of Fine Arts in Brussels and then attended the studio of Henry Monet where she learnt different types of printing. She was noted for her artistic tools while her paintings are rich in colouring. She exhibited her works in Cairo in 1935.

18-Collioure: Gauche on paper (54X72cm) signed by the artist on the lower right corner.

COROT (CAMILLE-JEAN-BAPTISTE)

A painter from the french school.

Born in Paris in 1796 and died there in 1875.

He studied in Rouen then at the school of Poissy near Paris. In 1815, he worked with a cloth trader and later studied art under Michallon. After the death of his mentor, he studied under Bertin.

In 1825, he travelled to Italy, and during the journey he saw Switzerland. After his trip to Italy, he broke free from the scholastic instructions and took notice of the wonderful light in the open air. He admired the landscapes of Poussin and Claude Lorrain. He was fond of contemplating nature, the scenes of which he painted under the influence of the changing light in different times and seasons. He was also impressed by fog and the tranquil reflections on the surface of water as well as the shining silver lights on the edges of clouds. He was noted for impressive poeticalism.

Corot was known for producing two genres of paintings: the first was permeated by Classicism satisfactory to supervisors at the Paris Salon in which he first exhibited in 1827. The second reflected his love for nature and light, thereby evolving a style preceding that of the Impressionists. He used to keep works of the latter genre for himself.

19-A Countryside House in Picardie: Oil on canvass (23X34cm) signed by the artist and mentioned in the Robabtu catalogue under number 869.

20-Marcoussis on the Mesnil Road: Oil on canvass (37X46cm) signed by the artist on the

CASSATT (MARY)

A painter and etcher from the american school (an Impressionist).

Born in Pittsburg in 1844 and died in Château de Beaufresne in 1926.

A daughter of a business tycoon in Pittsburg, Cassatt studied art at the Academy of Philadelphia and later in Paris at the studio of Charles Chaplin, a noted genre artist. She visited Italy, Spain, Holland and Belgium before she settled in Paris where she came to known Edgar Degas from whom she learnt the fine use of lines, and Renoir who influenced her in the use of shiny colours. She died at 81 as she became almost blind.

15-Portrait of a Child: Pastels on paper (60X50cm).

CAZIN (JEAN-CHARLES)

A landscape and ceramicist from the french school.

Born at Samer in Pas de Calais in 1841 and died La Vandon in 1901.

He studied at the Ecole Gratuite de Dessin under Lecoq de Boisbaudran.

In 1866, he worked at the School of Architecture. Two years later, he became the curator of a local museum. In 1871, he travelled to England where he studied for three years after which he settled down in Paris.

Cazin participated in creating murals of Paris monuments and attempted to develop a technique of drawing in wax, which catered to the public taste of the time. He was a prolific painter whose landscapes were noted for attractive and poetical colours. He practised ceramicism along with painting.

16-A Workshop of Seamen: Oil on canvass (59.5X72cm) signed on the lower left corner.

CHASSERIAU (THEODORE)

A painter and etcher from the french school.

Born in Saint Domingue (now the Republic of Dominican) in 1819 and died in Paris in 1856.

He enrolled at the Ecole des Beaux- Arts in Paris and studied under Ingres who admired him due to his early maturity. However, Chasseriau later turned his back on the romanticism of his mentor and fell under the influence of EUGÈNE Delacroix after his trip to Algeria.

He made his debut in the Paris Salon in 1836 where he was awarded a bronze medal. He exhibited at the Paris Salon in 1844 and 1855 when he got a silver medal.

9-A Landscape: Oil on canvass (18X24cm) signed by the artist on the lower left corner.

BOUDIN (EUGÈNE-LOUIS)

A painter from the french school (a precursor of Impressionism)

Born in Honfleur in 1824 and died in Paris in 1898. He was a son of a harbour pilot in Honfleur, who later owned a stationery store where Boudin worked for some time. He gave up the store and dedicated himself to art and showed a great talent. He gave lessons in drawing in the town of Le Havre where residents raised money for him to study in Paris. He was influenced by Troyon and Millet. He went in study trips to Normandy and Brittany where he painted seascapes in northern France and Holland.

He showed interest in precise drawing and rich colouring. His paintings show strong lights and climate changes. He is prominent among painters of seascapes in the 19th century. He was a mentor of Claude Monet and excelled in painting the sky.

10-On the Beach at Trouville: Oil on wood (25X48cm) painted around 1864, signed on the lower right corner.

11-Washers on the Bay of Deauville: Oil on wood (24X35cm) created around 1864, signed on the lower right corner.

CARRIERE (EUGÈNE)

A Symbolist and etcher of the french school.

Born in Gournay in 1849 and died in Paris in 1906.

He attended the Ecole des Beaux-Arts in 1870 and was taught under Alexandre Cabanel. Later he shunned academic studies and developed his own style influenced by the poor. His works are well known for interest in maternity and are noted for use of varied degrees of the same colour and broad, confident brushstrokes.

His works are shaded with a tender shade giving the onlooker they are viewed through mist. This characteristic has lent his works a sense of mystery and strong expressiveness in handling tenderness and affection. He was interested more in embodiment than in lines.

12- The Head of a Child: Oil on canvass (27X22cm), signed by Carriere on the lower left corner.

13-Maternity: Oil on canvass (73X61cm) signed by the artist on the lower left corner

14-The Child and the Casserole: Oil on canvass (27X35cm) signed by the artist on the lower left corner.

His paintings are characterized by catchy, glaring colours.

7-The Sunset: Oil on wood (13X22.5cm) created in 1919, signed by Biessy on the lower right corner.

BOILLY (LOUIS-LEOPOLD)

A painter and lithographer from the french school.

Born in 1761 and died in 1845.

He was taught under his father who carved wooden statues. In the town of Arras, he started as a portrait painter and later shifted his attention to amorous scenes, which made him renowned. In 1787, he went to Paris where his style came of age and his works became full of precise detailing. He faithfully painted historical themes and the odd scene of the french revolution. Moreover, he depicted scenes from the daily life, streets and parties. He was adept in lithography.

8- Portrait of a Man: Oil on canvass (22X16cm) signed by the artist on the upper left corner.

BONINGTON (RICHARD-PARKES)

A painter from the english school

Born in the town of Arnold and died in London in 1828.

He was taught under his father who was a portrait and landscape artist. In 1816 he moved to Paris where he attended the studio of painter Louis Francia who trained him in english watercolours. He also frequented the Louvre Museum where he admired the Flemish landscapes.

In 1819, he started attending the Ecole des Beaux-Arts in Paris, where he studied under Antoine-Jean Baron Gros. He shifted his interest to painting landscapes in Normandy and northern France, influenced by the style of John Constable. He exhibited at the Paris Salon in 1822 and 1824 when he was awarded a gold medal. He visited Italy in 1826 when he fell under the spell of Venice.

Bonington is seen as a link between the french school and the english school in painting landscapes whose pioneer was the english painter Constable.

His works are marked by fine colouring and luxurious compositions. He was among the pioneers of Impressionism. Romantic painter Delacroix was one of his admirers as he considered him a trend-setter in the french art.

of the old belgian suburbs.

3- Bruges: Oil on canvass (38X48cm) signed by Albert on the lower right corner.

4-The Quays in London: Oil on canvass (89X71cm) signed by him on the lower right corner.

BARYE (ANTOINE-LOUIS)

A sculptor and painter from the french school.

Born in Paris in 1796 and died in 1875.

At the age of 13, he worked as an apprentice for medal etcher Fourrier and later for goldsmith Biennais. He was taught under Gros, but when he did not succeed as a goldsmith, he attended the studio of Fauconnier where he started sculpting animals and birds of prey on a small scale. He excelled in this type of art in which he became a master. His real school was the zoo and a botanical garden where he used to spend long hours studying them.

He read avidly in zoology and the petrified antiquities. He also attended anatomy classes.

Barye stands out among the prominent 19th sculptors as his works are vigorous, dynamic and sincerely express nature.

He exhibited for the first time at the Paris Salon in 1827, when he showed human busts and was awarded the medal of the Salon in 1830. In 1836, a jury of the Salon refused to display his sculpture "The Lion in Rest". So he boycotted the salon until 1850.

The collection of Mr and Mrs Khalil includes a large number of his sculptures (SEE SCULPTURE) and two paintings in gauche.

5-An Eagle: Gauche on paper (13X20cm) signed by the artist on the lower right corner.

6-An Ibex on the Lookout: Gauche on paper (24X34cm) signed by the artist on the lower right corner.

BIESSY (MARIE-GABRIEL)

A painter from the french school.

Born in 1854 and died in 1935.

In 1876 he began his studies at the École des Beaux-Arts in Lyon under F. Clement, and in 1879 under Carolus-Duran and Luc-Olivier Merson in Paris. He exhibited at the Salon of Lyon in 1878 and the Paris Salon in 1882. He travelled to South America, Holland, England, Portugal and Senegal and came to Egypt in 1908 when he was appointed a professor and then a director of the Egyptian School of Fine Arts.

ALBIN (ELEAZAR), WEISS

A watercolour painter from the english school of the 18th century and died in 1740.

A German-born natural history scientist, Eleazar showed interest in painting scientific topics using watercolours. He lived in London, so he belonged to the English School of Art. He published a number of his drawings in the period from 1720 to 1740, with "The Natural History of Birds" being one of his most famous works. The book comprises 306 drawings inspired by nature.

1-The Stables: Oil on wood (15.5X22cm), signed by the artist on the lower right corner.

AMAN JEAN (EDMOND-FRANÇOIS)

A painter and etcher from the french school.

Born in 1860 and died in Paris in 1935.

Taught by H. Lehmann at the Paris-based the Ecole des Beaux-Arts, he was a friend of Ernest Laurent and Evert who admired Impressionism.

Edmond-François went to Italy with Henri Martin and Laurent. He displayed his works at the Paris Salon of whose jury he became a member in 1889. He was awarded a silver medal and a gold one from the same salon in 1900.

Known as an artist fond of colours, he employed coloured chalks, pastels and contes. His style was marked by agility and transparent colours, especially the rose and pink. His works were widely popular in his era when he rose to prominence among his contemporaries due to his attractive, delicate body of work.

2- Confidence: Oil on canvass (128X97cm) signed by Edmond-François on the lower right corner. It was dedicated to Mrs Khalil on September 29, 1920.

BAERTSOEN (ALBERT)

A painter from the belgian school.

Born in 1866 and died in 1922.

He started learning art at the age of 19 by Gustave Den Duyts and later Jean Delvin. He joined the artists' union L'Essor in Brussels and later left for Paris, where he attended the studio of Alfred Roll.

He set out on study trips in the Netherlands and England. His art excelled in expressing shallow water. His colours are demure with his paintings capturing tranquility of landscapes

The First Section

Paintings

135 paintings by 60 artists

edition of the book came out in 1968, briefly featuring paintings and statues.

When it was decided that paintings and other treasures must return to the renovated palace to be an international museum, experts became busy documenting and registering these treasures. In 1995, Dr Sobhy Sharouny and Dr Mena Sarufeem jointly compiled a comprehensive book on the paintings and statues. Egyptian critic, Hassan Osman, appended a special section on the ceramic collections and tiny objects of arts. However, the Arts Sector of the Ministry of Culture did not print this guidebook for unknown reasons. There is yet no book or catalogue to guide visitors to this museum.

Dr Sobhy Sharouny

In and out of the museum

In April 1952, Mr Khalil presented a collection of pieces created by Orientalists to the Museum of fine Arts in Alexandria, which was known as the Farouk I Museum of Fine Arts. This collection was composed of 24 paintings and 12 prints.

Moreover, he presented 16 other pieces created by Orientalists to the Mohamed Ali Club in Cairo where they are still on display.

In July 1964, the egyptian ministry of culture bought 12 paintings for 500 pounds from the heirs of Emiline Luce (Khalil's wife). In addition, the museum got as a present "The City", a painting created by Mahmoud Said and a portrait of Emiline under a deal involving the purchase of 12 pieces from the heirs of Mr and Mrs Khalil.

In 1979, the egyptian President Anwar El-Sadat offered, as a gift, a painting depicting hunting wild buffalos, created by Rubens, to the museum. In announcing his present, Sadat said that it was meant to make up for the loss of "Poppy Flowers", which was stolen on the night of June 5, 1978.

A guidebook to the museum and documentation of its contents

The story of compiling this guide dates to mid-January 1945 when art professor Mohamed Sedki El-Gabakhangi suggested compiling a book about this collection, when he invited his excellency Mohamed Mahmoud Khalil to open a joint exhibition of works by El-Gabakhangi and Said El-Sadr. The exhibition was held at the Gottenberg Gallery in Kasr El-Nil Street in Cairo in January 1945. On the occasion, El-Gabakhangi said: "I only seek your permission to compile a comprehensive book on your art acquisitions. I will pay for its printing in Arabic and French."

Smiling, Khalil said:" I promise not to turn down any request of yours. I don't mind if you come to my house, accompanied by any of your students." Recalling, El-Gabakhangi said: "On other occasions, he would say jubilantly in front of his visitors that El-Gabankhangi and Remond will co-author a book on my acquisitions." Remond was a technical expert at the Ministry of Education and a fine arts supervisor at the time.

However, Khalil did not keep his promise. Mr El-Gabakhangi thought that Mrs Khalil was the one who balked at the suggestion. After his death in 1953, El-Gabakhangi wrote to Mrs Khalil reminding her of his suggestion. However, he did not get a reply. In 1960 after her death, he issued a book entitled, "The art Acquisitions of Mohamed Mahmoud Khalil".

In 1962, the Ministry of Culture issued the first guidebook on the museum compiled in French by Richer Museiri and translated into Arabic by Sedki El-Gabakhangi. The second

The Museum contents

The Mr and Mrs Khalil collection is regarded among the biggest ones in the East, in view of its wonderful pieces created by great european artists; especially in France in the second half of the 19th century.

Those famous artists gave a rise to art trends and schools, which were considered revolutionary at the time. Moreover, their leanings paved the way for the 20th century arts and their diverse schools. Though the bulk of the paintings housed in the museum were created by impressionists, the museum also houses works created by Barbizone School artists, who set the scene for the emergence of impressionism when they painted their pieces in the open air.

The fact that the collection of paintings at the museum reflects different artistic trends of that important era is illustrated by paintings created by artists belonging to the so-called Post-Impression schools, which gained wide renown at the time. They include works by Edgar Degas and Toulouse Lautrec showing the early signs of Expressionism. There are, moreover, works showing the romanticism of Delacroix, realism of Millet and classicism of Winterhalter. Orientalists such as Gabriel Biessy have paintings reflecting their infatuation with Egypt and the Orient.

The collection also comprises a large number of flower vases, china ware, ceramic and porcelain items of different sizes. In addition to the chinese, japanese and turkish pieces, the museum has a number of famous french vases. Moreover, it has a large collection of crystals and precious metal works, in addition to tiny artwork made in China of precious stones and semi-precious stones. There are also a set of Japanese Laques in the shape of small boxes, showing the delicate japanese art inspired by the nature and its fauna and flora.

A wonderful large group of tiny items, created by chinese artists in the 17th century to keep tobacco, is on display too. In 17th century china, tobacco was used as powdered snuff. So a factory was set up in the chinese royal palace to produce snuff boxes made of precious stones, porcelain and glass, with their surfaces embellished with decorations inspired by chinese mythology, birds and animals.

A collection of bronze, marble and plaster statues on display at the Museum were created by leading sculptors in the early 20th century. They include works by Rodin, the renowned romantic sculptor Carpeaux, who was interested in making different expressions pronounced in his statues, and Barye who perfected animal sculptures and was so knowledgeable about their artistic anatomy that he sculpted them into different poses. There are also works by Jean Antoine Houdon, who masterfully commanded portrait busts in an unpretentious and sober classicism style.

After Sadat's death in 1981, the museum was ordered back to its original site. It was renovated and re-opened to the public in 1995.

The Van Gogh painting theft

The Museum of Mr Khalil and his Wife, after it was moved to Zamalek, disappeared from the public view with very few people knowing its value until the Van Gogh's painting known as "Poppy Flowers" was stolen at a night raid.

The theft of this painting and its return, two years later, are still a mystery. Tales vary about the suspected thieves and masterminds. However, they are almost the same in the details about the theft itself, which can be summed up as following. On June 5, 1978, Hassan Al-Assal, a veteran burglar, climbed the pipes of the museum and slipped into it through a window lying next to a hall where the Van Gogh painting was on display. Later, the thief handed the painting to a scion of a rich family who was an art student. This student was nicknamed "the brain" for being the mastermind of the theft. He gave Al-Assal 1,000 L.E in return. Al Assal later admitted to having stolen the piece. The happy ending occurred when Hussein Al-Samahei, the chief of Public Security Department, stumbled upon the painting on March 29, 1980 when a speeding car threw it inside a bundle at his feet in a main street at "Al- Mohandesen" district, Giza.

A clear agreement had been reached between the police and the thieves to return the painting, avoiding that none would be brought to justice.

Al Assal shortly died in jail where he was serving a term in a drug case.

Mrs Khalil bought this painting in 1922 in Paris for 35,000 francs. In 1994, a commission, tasked with assessing the insurance value of paintings displayed at the Musée d'Orsay in Paris, at 50 million dollars. At the time, the french side changed its mind about displaying the piece due to its high insurance, among 66 pieces owned by Mr and Mrs Khalil were put on display at this museum.

Significantly, the theft incident focused attention of egyptians on the artistic treasures inside the egyptian museums. Therefore, the museum was rearranged and a protection system and an anti-fire system were installed in 1979 by the egyptian artist Yehia Abu Hamda, who was keen that the renovations introduced to the museum be patterned along the Islamic architecture, a distinctive style of the Amr Ibrahim Palace.

homeland since I married the late Mohamed Mahmoud Khalil. I should state that he was a caring, faithful husband, who reciprocated my love. I thought it is his right to immortalise him in the memory of his compatriots as being one of the sincerest Egyptians to the country. Therefore, I attach my will with a condition to the government, which is to make the house and its treasures a museum to be named the Museum of Mohamed Mahmoud Khalil and his Wife. This museum should be open to the public, and if the visitors are to be charged, the admission fees should be low so that it would be available to everyone."

The palace was handed over to the Ministry of Culture, which conducted an inventory of its contents and fixed two copper signs on its gate carrying the name of the museum in Arabic and French. The museum opened to the public in 1962.

Located on the western side of the Nile, the palace has a spacious garden overlooking the Giza Street. In the late 1960s, the Minister of Culture Tharwat Okasha chose the museum garden to house on its western part a cultural complex, which was termed by some people as the Palace of Cultural Centres. The Ministry of Culture purchased the remainder of the land surrounding the palace from the heirs to carry out the project. France set up the George Pompideau Centre in Paris to carry out a project similar to the one conceived by Okasha but was not completed. It is most likely that the French centre had been inspired by Okasha's project.

During the period from the death of egyptian President Gamal Abdel Nasser in September 1970 until May 15, 1971, the building rose for three floors, but President Anwar El-Sadat, who succeeded Nasser then, ordered the Minister of Culture Badr Eddin Abu Ghazi to hand over the museum and the surrounding garden including the incomplete Arts Centre to the presidency to turn it into a presidential palace, because it was adjacent to Sadat's house.

In a bid to evade the dilemma, Abu Ghazi stayed for time in the coastal city of Alexandria and deliberately shunned raising the issue until he was sacked on May 15, 1971. His successor soon handed over the site after the building works on the Arts Centre were halted.

Paintings, statues and other art treasures were relocated to the Prince Amr Ibrahim Palace, one of the royal buildings confiscated by the 1952 revolution. The palace lies behind the Gezira Club next to the current Marriott Hotel in Zamalek. It was opened to the public in 1972. This place now houses the Islamic Ceramics Museum and the four-hall Gezira Centre of Arts.

who was doing great business in banking and transportation in Cairo, among other things.

It was built patterned after "Art nouveau", an architectural style was known in France in the last quarter of the 19th century before it became famous across Europe. This style is quite obvious in the Oriental metal and glass façade of the museum overlooking the Nile, in addition to a huge window with the tinned stained glass over a stairway inside the palace.

The owner of the palatial building had no children. According to the will of Raphael Sewaras, the palace was bequeathed to his step-daughter upon his death in 1909. Later, the palace was bought by a royal in 1925. In the 1940s, His Excellency Mohamed Mahmoud Khalil bought the palace, which was bequeathed to Mrs Khalil upon his death.

Afterwards, she asked in her will that the palace would be turned into a state-run museum. In fact, Mr Khalil had offered the palace with its furnishings and the art objects along with a plot of land surrounding the mansion to his french wife according to a contract officially registered on May 19, 1947, i.e. six years before his death. This change of ownership of the 8,000-square metre palace located in Giza was the fourth in its history.

The will and the rest of the palace land

Mohamed Mahmoud Khalil Bey died in 1953 in Paris and was buried in Cairo. Mrs Khalil passed away in March 1960 at 84. Afterwards, the lawyer Hassan Al-Ebrashi announced that his deceased client had endowed the disputed palace to the state to be a museum.

She was buried inside one of two tombs, were built by her husband in 1949 in the area of Al-Imam Al-Shafei in Islamic Cairo. Mr Khalil was buried in the other tomb. Hardly had Mrs Khalil been buried when Mr Al-Ebrashi, the lawyer, read out the will before stunned heirs and representatives of the State Treasury who had shown up to collect taxes due on the palace. He announced the details of the will in which his client stated that the palace was not part of the property to be distributed among the heirs.

Accordingly, no taxes were due on it. She willed that the palace and all its contents of paintings, treasures and furniture, along with part of the land surrounding it would be endowed to the state to turn into a museum.

Then, the lawyer read out the following part of the will: "I hereupon would like to point out that by virtue of this will to express my heartfelt love for Egypt, which has become my

Emiline's role in Khalil's life

In addition to their emotional bond, Mr and Mrs Khalil were bound together with their joint interest in collecting the art objects. Khalil came to know fine arts through his wife, though in the beginning he was not happy about this expensive trend. He wrote in his memoirs recalling the day when he acquired the first work of art in February 1903 when he was in Paris: "Today Emiline paid four whole pounds for a painting of a woman created by Renoir. It is a handsome sum of money. I do not believe that such a sum of money would be paid for one painting. But Emiline said we are winners in this deal. Who knows she may be right?" The painting mentioned by Khalil is "A Lady with a Tie from the White Hill". However, the interest in acquiring works of art took root inside Khalil as time rolled by. He no longer regarded what he spent on acquisitions as a waste of money. Thus, Mr and Mrs Khalil became the most famous art lovers in Egypt. They spent a lot of money over 50 years to collect invaluable paintings and of art objects. No longer satisfied with the collections acquired by his wife, Khalil sought assistance from others. They included his egyptian jewish secretary Richer Museiri, who used to escort him on his overseas trips to buy works of art. Some documents left behind by Khalil show that sometimes he would send Museiri abroad to buy such works.

Museiri is said to have kept all documents pertaining to the acquisitions made by Khalil, including certificates of origin and invoices. But when Vincent van Gogh's "Poppy Flowers" was stolen from the museum, Hassan Zaki Al-Ebrashi, a lawyer for Mr and Mrs Khalil, presented an invoice related to the painting to egyptian officials to verify it.

When Khalil's collections were endowed to the egyptian authorities in 1960, the Ministry of Culture named Musairi as one of the members of a committee assigned with conducting an inventory of the Khalil palace, given that he had been engaged in buying them. At the time, he was planning to leave Egypt for good. But then the Minister of Culture Tharwat Okasha made his departure from Egypt conditional on his participation in the stock-taking process and assistance in compiling a catalogue of the works of art housed in the museum.

The history of the palace

The museum was built in the early 20th century by a member of the Sewaras family,

Prince Yousef Kamal, who created the Egyptian Fine Art School at his expense, was asked to head it while Mohamed Mahmoud Khalil Bey became its secretary-general. In 1924, Prince Kamal quitted and was replaced with Khalil. That society played a major role in promoting culture in Egypt similar to that of the ministry of culture. Khalil kept the helm of the society until 1952. In that post, he embarked in 1925 collecting paintings, which became the basis of the Modern Art Museum, which had a building of its own later. Khalil became the chairman of the advisory committee of fine arts when it was created in 1927. This committee was financed by the Ministry of Education.

In 1928, Khalil convinced King Fouad of the necessity of building the Modern Art Museum, a task assigned to him by the monarch. Afterwards, he used to go to France to collect paintings for the planned museum, accompanied by the egyptian ambassador there and the director of the Fine Arts Department at the Ministry of Education. In the beginning, the museum was set up in the Tigran Palace in Ibrahim Pasha Street in Cairo. In 1930, it was moved to the Museiri Palace in the Fouad Street and to the Bustan Palace in 1935. Later, the museum was relocated to the Count Zaghein Palace next to the Hoda Sharawi Islamic-style palace. The two places were pulied down in the early 1960s.

It should be noted that Mohamed Mahmoud Khalil was responsible for the egyptian pavilion at the universal exposition in Paris held in 1937, a landmark art event of the world at the time. Had it not been for Khalil, Egypt would not have been present at the event. He was the one who arranged the egyptian participation after he convinced the young King Farouk, who became a monarch one year earlier, that it was very important for Egypt to be present at such an international art event. King Farouk attended the inaugural gala of the exhibition.

The following year, Khalil set up a large exhibition in Egypt of French works, organised under the name of the Society of Fine Arts' Lovers. It was a milestone art event.

In 1949, an exhibition was held in Paris to mark the 150[th] anniversary of the French Expedition led by Napoleon Bonaparte to Egypt, the launch of "La Description d' Egypte" book and the initiation of the egyptian-french relations. Displayed in the exhibition were selected acquisitions available to the egyptian and french museums, along with paintings created by orientalists collected by Khalil. The event was supervised by leading art connoisseurs and intellectuals in Egypt and France. Khalil was in charge of the egyptian pavilion in the exhibition.

The museum, the man and his wife

The Museum of Mohamed Mahmoud Khalil and his Wife in Giza is the second modern European art museum in the Arab world and Egypt after the Gezira Museum for European Arts. Both museums house have the biggest and most precious treasures of Western art in the 18th and 19th centuries.

The Museum of Mohamed Mahmoud and his Wife boasts a collection of artworks that appealed to their original owners while the Gezira Museum features several collections of varied tastes. The former stands as a cultural institution for the buffs and scholars of European art as it houses masterpieces of famed world artists.

Mohamed Mahmoud Khalil and his wife

The egyptian millionaire Mohamed Mahmoud Khalil was a public figure who had a deep impact on the egyptian fine art movement in the second quarter of the 20th century. Born into a high-class family in 1877, he travelled to France in 1901 to study agriculture in order to take care of his family property after his return in line with the prevalent traditions of the land-owning families at the time. In France, he turned to study law at the Sorbonne University.

In 1903, he met a ballerina and an obscure actress, who was studying music at the Conservatoire in Paris. Nicknamed Zuru, her real name was Emiline H. Luce. They got married the same year and she used to accompany him in all his travels to Europe, especially she was the one who inspired his interest in art and paintings in particular. She is often referred to as the buyer of some items housed in this museum.

After his return from France, Khalil served as deputy chief of the House of Senate (one of the two houses of the egyptian parliament before the 1952 egyptian revolution). He became the chairman of the Senate in 1930 until 1942. He was the minister of agriculture in the Moustafa El-Nahas government in 1938. At the time, the Ministry of Agriculture was one of the key ministries.

As for his role in boosting the art movement in Egypt, he represented the government in promoting fine arts. When a fine art society was set up by Fouad Abdel Malek in 1923,

Dr Mena Sarufeem

Born in Cairo on June 21, 1923.

With his artistic creativity shown as he approached sixties, he devoted himself to art upon reaching the age of retirement. He started painting in Paris with the motivating aim being to do something that will encourage him to stay at home with the family.

He used gauchs and fast-drying acrylics in his paintings. He later shifted to unthought-of stuff such as bolts, used razor blades, broken glass, telex tapes and other recycled materials to produce his paintings.

He completed his primary and secondary education at the French-language Jesuit School. In 1942, he attended the Faculty of Agriculture from which he graduated in 1946. He showed interest in horticulture and gardening. After graduation, he worked at his family's farm and later travelled to Paris to study for a doctorate, which he obtained from the Sorbonne University in 1969.

He worked as an advisor at the UNESCO. He also worked at the Regional Science Office in Cairo until 1977 and afterwards moved to the main office in Paris. In 1981, he returned to Egypt, where he worked as a technical advisor at the International Corporation until he retired in 1985.

He held nine exhibitions, mainly in Cairo, with the debut show being at the Italian Cultural Institute in Zamalek in 1982. He, meanwhile, participated in several group exhibitions, organized by the Egyptian Ministry of Culture. He also displayed at the Alexandria Biennale in 1984 and at the Modern Arab Art Exhibition organized in London by the Jordanian Royal Society for Fine Arts.

A member of a committee for cataloguing acquisitions of the Gezira World Art Museum in Cairo, he is also a member of an another committee tasked with compiling details about paintings and statues housed at the Museum of Mohamed Mahmoud Khalil and his Wife. He co-founded the Extra Gallery in Zamalek in 1992. His works are on display at the Modern Egyptian Art Museum in Cairo and the Royal Museum in Jordan. They are included in private collections.

Organization (ALESCO) in Tunisia in 1998;
- "Tahia Halim—Mythical Realism", published by Dar al-Shorouq Publishing House in 1999;
- "Artist Moustafa Ahmed", published by Dar al-Shorouq in 2002;
- "Hussein Bikar", published by Dar al-Shorouq in 2003;
- "Sculpture in 100 Years", written with others, and issued by the Sector of Fine Arts in 2005;
- "Memory of the Nation-- Mahmoud Mokhtar and his Museum", published by (Al- Dar Al- Masriah Al- Lubnaniah) Publishing House in 2007 in Arabic and English;
- "Abdel Hadi Al Gazar" (in English), published by Dar Elias Al Hadith Publishing House in 2007;
- "Masterpieces of the Islamic Art Museum in Cairo", published by (Al- Dar Al- Masriah Al- Lubnaniah) Publishing House in 2008;
- "Salah Taher", issued by the Sector of Fine Arts in 2008 (for free distribution);
- "Hamed Nada: The Star of Contemporary Art", published by the Al- Dar Al- Masriah Al- Lubnaniah Publishing House (in Arabic and English) in 2010;
- "The Most Famous Thefts of Museums", published by (Al- Dar Al- Masriah Al-Lubnaniah) Publishing House in 2011.

Honours:

- Awarded the 1986 State Incentive Prize for documentation and study of fine and folk arts;
- Awarded the State Excellence Prize in Arts in 2006;
- Winner of the Akhenatun Prize from the Faculty of Fine Arts of Minya University in 1986;
- Awarded the Order of Excellence (First Class) in June 1991;
- He was honoured by the Minya Culture Centre in southern Egypt on the occasion of the opening of the center's new premises in June 1997;
- He was honoured by Al Ghuria Artists Society in Cairo in 1999 to mark its 25th anniversary;
- He was honoured by the Third Luxor Photography Forum in 2010 representing fine art critics, along with Dr Mohamed Taha Hussein, a painter, and business tycoon Naguib Sawiris, a fine art connoiseur.

Books by Dr.Sobhy Sharouny :

- “Abdul Hadi Al Gazar — the Artist of Myths and world of Space”, published by Dar el-Qawmia Publishing House in 1966;
- “Artist Salah Abdel Karim “, issued by Ketabat Muasera Publishing House in 1970;
- “The Finest Words”, published by Ketabat Muasera Publishing House in 1972 ;
-”Fine Arts”, published by Ketabat Muasera Publishing House in 1981;
- “Impressionism”, published by Dar el-Maaref Publishing House in 1982;
- “Artist Salah Taher”, issued by the State Information service in 1983;
- “Brothers Seif and Adham Wanli”, co-authored with critic Kamal el-Malakh and published by the General Egyptian Book Organization in 1984;
- “77 Years of Fine Arts in Egypt”, published by the State Information Service in 1985;
- The second edition of “Fine Arts” was issued by the Popular Culture Authority in its “The Young Library” Series;
- “These Great Artists and Their Masterpieces”, published by the General Egyptian Book Organization in 1986;
- “Abdel Hadi Al-Gazar” written in co-operation with others, and published by Dar el-Mostaqbal el-Arabi Publishing House in 1990;
- “ 80 Years of Art”, authored with Rushdi Eskandar and Kamal el-Malakh; published by the General Egyptian Book Organization in 1991;
- “Ramsis Yunan—The Rebellious Intellectual” published in the “Fine Art Criticism” Series by the the General Egyptian Book Organization in 1992;
- “The Art of Sculpture in Ancient Egypt and Mesopotamia”, published by Al- Dar Al-Masriah Al- Lubnaniah Publishing House in 1993;
- “Artist Bikar”, written with others and published in “Fine Art Criticism “ Series by the General Egyptian Book Organization and the Egyptian Society of Critics in 1993;
- “Schools and Trends of Modern Arts”, a series of critical studies published by the General Egyptian Book Organization in 1994;
- Encyclopedia on Young Artists in Egypt Traced through first Five Exhibitions, published by the National Centre of Fine Arts in 1994;
- “Arts of Great Civilisations” published in 1995;
- The second edition of “Arts of Great Civilisations”, was appearing in two parts and distributed by the Anglo-Egyptian Book Publishing House in 1996;
- “The Wonderful Components of Paintings by Artist Sayed el-Qammash”, published by the General Authority for Culture Centres in 1996;
- “A Museum in a Book “ sampling Dr Mohamed Saeed Farsi’s Egyptian art collection; published by Dar al-Shorouq Publishing House in 1998;
- “Modern and Contemporary Fine Arts in Egypt”, authored with Rushdi Eskandar and Kamal el-Malakh and issued by the Arab League Educational, Scientific and Cultural

Masterpieces of
Mahmoud Khalil Museum

Compiled by
Dr. Sobhy Sharouny
&
Dr. Mena Sarufeem

Layout & Photos by
Dr. Sobhy Sharouny

Translated by
Ramadan Abdel Kader

First edition
2012

Published by

AL Dar AL Masriah AL Lubnaniah

Sobhy, Sharuony & Sarufeem, Mena
Masterpieces of Mahmoud Khalil's museum / Sobhy, Sharuony;
Sarufeem, Mena. – 1st Edition. – Cairo: Al-Dar Al-Masriah
Al-Lubnaniah, 2012.
224P; 33cm.
ISBN: 978-977-427-719-0
1- Giza – The museum
2- Khalil, Mahmoud
A- Sarufeem, Mena (Co. Author)
B- Address: 708-96221
Deposit No. : 19702/2011

Masterpieces of

Mahmoud Khalil

Museum

Dr . Sobhy Sharouny

Dr . Mena Sarufeem

AL Dar AL Masriah AL Lubnaniah

Mr. Mahmoud Khalil and his wife, Emylin, with her French origin, were fans of collecting the artistic masterpieces of paintings & statues and the Chinese – Japanese Porcelain masterpieces. They had made their palace – which had an overlooking view on Nile – a unique museum. His full name was Mohamed Mahmoud Khalil Bey. He was one of the most prominent politicians during the second quarter of the twentieth century. He was the minister of Agriculture and a member of the Egyptian Parliament, then he was elected as a chairman for the Parliament for three consequent times. Before his death, he gifted the palace and all its masterpieces collections to his wife, who – in turn – offered it to the state after her death. She recommended that a musuem with the gifted belongings to be established and named «Mohamed Mahmoud Khalil & his wife's museum». In 1962, an uncolored catalogue, about the museum, was published; then it was republished in 1968, and never been published after that time.

This catalogue is filling the gap and concerned about the neglection, which most of our museums are suffering from . This catalogue had a considerable participation from the professor and artist, Dr. Mena Sarufeem, the expert of evaluating the artistic works, especially french masterpieces and Dr. Sobhy Sharouny, who received the encouragement state prize and the state prize of distinction. He is also an art critic in "AL Messaa newspaper".

Masterpices of
Mahmoud Khalil
Museum





AL Dar AL Masriah AL Lubnaniah

Dr. Sobhy Sharouny
Dr. Mena Sarufeem

